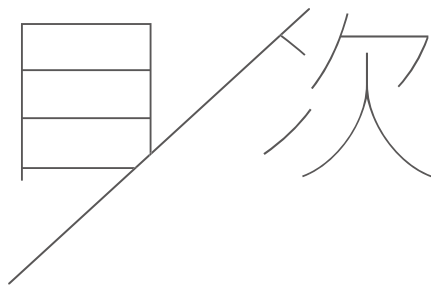


臺南市美術館 2022 年報



1	董事長與館長的話	004
2	年度亮點	008
3	展覽回顧	014
4	永續典藏	038
5	教育推廣	052
6	藝文行銷	066
7	關於南美	078
8	附錄	084

使命與目標

成立使命

基於行政法人精神，打造具有專業、績效與卓越的專業美術館。其使命為，辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏與研究，重新建構臺灣美術發展內涵與面向；藉由藝術推廣活動，普及美感教育，凝聚市民文化認同，提升臺南美術文化水準及城市競爭力。

發展目標

臺南市美術館的成立，賦予城市嶄新的文化標誌與風格，橫跨過去、現在與未來的時代性，藉由新舊對話，探索當代內涵，激盪出既古老又新穎的臺南創意。為深化在地美術意義價值，透過美術展示及藝術推廣，凝聚文化認同，提升市民審美品味，融入生活脈動，打造樂活參與、展望國際視野的全民美術館，設定目標如下：

一．建構臺灣美術史多元詮釋內涵

臺南市美術館將持續透過對臺南文化與藝術的梳理詮釋，深化在地文化視野，並針對臺灣美術史的研究建構，活化歷史記憶，強化民衆對自身主體文化的了解與認同。

二．在地出發，連結國際藝術視野

將在地文化、歷史、生活、城市風貌等創作元素，發揮當代詮釋的主體性，體現文化脈絡價值。進一步藉由跨國館際合作與國外展覽、藝術家的交流引進，讓臺南與國際產生連動關係，提升城市文化競爭力。

三．培育美感品味，凝聚文化認同

持續落實友善平權理念，普及美感教育精神涵養，擔負更全面的社會公益責任，創造全齡適性的美術館場域。

四．跨域樂活與城市共生

本館以美術為核心出發，進一步串連周邊人文景觀，推動異業結盟與合作關係，與在地區域文化產業建立良性互動關係，創造市民共同記憶，引領共生共榮的文化生機。

前董事長的話

臺南市美術館開館至今已邁入第五年，作為國內首座行政法人化美術館，我們持續深化古都的文化底蘊，透過融入生活脈動的跨世代對話，為不同社群打造多元的交流空間，以開創嶄新的文化風格。

本館持續典藏臺南及臺灣前輩藝術家作品，彙整藝術家及作品資料庫，透過臺灣近現代與當代藝術之典藏研究、展覽企劃與教育推廣，為臺南藝術發展的流變架構出具備「臺南觀點」的臺灣藝術史論述，進一步藉由跨國館際的展覽與藝術家的合作交流，從在地出發連結國際藝術視野。

本館位居臺南歷史核心區，更是臺灣最密集的古蹟群所在，使本館得以美術為核心，豐富的跨域展演，集結多采多姿的音樂、建築、戲劇、舞蹈，以及各類知性生活與美學創意的大小活動，創造資源最大化的扭動力量。

本人擔任臺南市美術館第三任董事長，賡續歷任董事長無私奉獻的精神，感謝陳輝東榮譽董事長、黃光男前董事長以及每位守護本館的董監事，為本館奔走戮力，奠下良好基礎，我謹代表董事會由衷感謝林育淳館長與每一位堅守崗位的優秀館員，在疫情變化多端的時代，秉持各自的專業、展現絕佳的應變力，更感謝各界在動盪不安之時，仍展現對本館絡繹不絕的支持，眾志成城，共同展現一座古都美術館的氣魄。

本館將持續打造跨域樂活的美術環境，與臺南這座美麗的城市共榮共生，和世界的藝術脈動與時俱進。

臺南市美術館 前董事長



前館長的話

臺南市美術館自開館以來，秉持著多角化的經營模式，實踐法人化的目標與精神，持續締造佳績，備受各界高度矚目。2022 年共計推出 30 檔展覽，其中「亞洲的地獄與幽魂」與「照化入鏡－柯錫杰心世界」分別榮獲《藝術家》雜誌全臺十大公辦好展覽第三名與第七名佳績。

在典藏策略方面則以建構臺灣美術史為主要目標，今年蒐購與受贈藝術品共 220 件，並完成西畫家翁崑德典藏品研究與臺南攝影兩項委託案。本館美術科學研究中心除了進行館內、外作品的修護共 19 案，亦與臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所合作辦理異地教學課程，專業領域之館校合作持續深化。

除了展覽之外，本館亦推出大受好評的南美立方派對、維也納啤酒節、星空電影院、「破地獄」Cosplay 午夜專場活動，並與周邊藝文店家合作的「藝術開門」系列活動。今年除了再度協辦森山市集外，也與國立海洋生物博物館合作「城市遇見海生館」，持續以多元方式將藝術帶入生活。

為了推廣藝術教育，善盡美術館的社會責任，本館持續舉辦講座、辦理兒童美術教育工作坊、高齡失智體驗活動與表演活動，並與周遭學校規劃合辦多場課程，將藝術帶入校園並增加館校資源流動。另外設計有英語導覽、建築、繪本等主題營，讓學員探索與想像未來職涯發展。此外，南美館活用五月天慷慨捐贈的一百萬元，在 1 館打造共學體驗區與 M & M studio 錄音室等多功能空間，提供兼具教育展示、互動體驗、工作坊、影音製作和自主活動的學習場域。

臺南市美術館 2022 年交出了一張漂亮的成績單，持續增加臺灣藝術家的能見度，也讓臺南繼續成為國際焦點。

臺南市美術館 前館長



董事長的話

邁入第五年的臺南市美術館，以各種創意擴增美術近用的嶄新路徑，藉由辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏、研究、展覽、教育推廣及美感生活的大小活動，提升臺灣美術耀眼的能見度。

義大利歷史學家克羅齊（Benedetto Croce, 1866-1952）曾說：「一切歷史都是當代史」，本館持續深化臺灣美術的系統性典藏、研究、修護與出版，延續過往關注臺南在地藝術之方向；同時讓展覽化身走入每個人心裡的文化觸媒，勾勒多層次的感官經驗與美感體驗；因應國際社會高齡化與多元友善的平權趨勢，透過教育推廣將美術近用的契機擴散至不分齡、跨世代的觀眾，成為一座學校與社區鏈結樞紐，落實本館的社會實踐力；形塑在地與國際能夠實質交流的合作平臺，製播多屏跨螢的文化內容，以生態系的概念讓視覺藝術、表演藝術、數位科技、影音視聽都能在本館跨域發聲。

本館致力於降低觀眾參與文化活動的門檻，推動典藏研究成果公共化，轉譯原生文化內容的亮點展覽，營造親近美術現場的教育推廣，為生活帶來驚艷的藝文活動。願本館持續以饒富活力的特色，優化「全民美術館」願景。

臺南市美術館 董事長 **趙卿惠**

館長的話

臺南市美術館長期致力成為一座日常生活型態的美術館，提供友善平權服務，邀請更多來自各地的民眾進入美術館。本館位於臺南市核心區，鄰近多處文化觀光景點與古蹟群，可謂最佳藝文展演場地；同步藉由串聯周遭單位與企業，整合資源效益最大化，期許擴大公民參與，實現全民美術館的理想。

本館將持續推出臺南在地藝術家展覽，同步規劃修護研究成果、當代社會議題對於臺灣風景地貌的關注，以及高齡等主題特展。除深耕在地藝術文化發展，亦積極與國外單位洽談合作，期許藉由跨國國際合作，主動將在地藝術家推向國際。此外，全面整合本館典藏策略與展覽規劃，聚焦臺南地域發展脈絡之近現代藝術品、潛力青年創作與契合本館發展目標之作品進行典藏與蒐購工作。

為拓展更多不同族群進入美術館，本館將持續利用本館資源與特色，以跨領域方式推動藝文平台的無限可能，辦理各式工作坊、講座、音樂表演、體驗營等精彩活動。在教育推廣方面，提升長者、偏鄉弱勢、特殊族群的藝文參與，引起民眾對藝術的興趣與培養藝文養分，達到娛樂與教育的目的。行銷方面靈活運用美術館空間將視覺與表演藝術等各項展演作更多樣化的跨界結合，讓參觀者能夠更貼近作品，和作品與藝術家產生共鳴。

最後，我想藉此機會感謝蘇前董事長憲法與林前館長育淳的帶領，為 2022 年館史寫下歷史新頁，今後將有更多精彩展覽與活動，持續深耕在地藝文發展，連結國際藝術視野，攜手共同展望臺南 400 年。

臺南市美術館 館長 **林秋芳**

年度亮點

入圍第八屆公共藝術獎

由臺南市政府文化局承辦，座落於南美館的公共藝術作品入圍文化部第 8 屆公共藝術獎，入圍作品有蘇世雄〈絢爛南國·虹彩夢幻〉、李再鈐〈天地人和〉、中谷芙二子〈雲朵 # 46741〉、大衛·葛斯坦〈輪飛蝶舞·悠遊時光〉等四件，李再鈐〈天地人和〉同時入圍「藝術創作獎」，從 102 件參賽作品中脫穎而出榮獲佳績。



李再鈐〈天地人和〉2019 不鏽鋼 250x495x500cm



破地獄— 「亞洲地獄與幽魂」

之百鬼漫遊

Cosplay 午夜專場

順應「亞洲的地獄與幽魂」的策展脈絡，本館特別規畫三場午夜專場，於農曆鬼月習俗節慶隔日舉辦，消息率先於官網社群曝光，大量民衆自主轉發，媒體持續報導強化口碑行銷。三場活動付費參與 182 組、364 人，邀請 KOL 共 36 組。此舉為美術館首次舉辦 Cosplay 活動，全新體驗打破想像的框架，大大提升「非博物館觀眾」的參觀動機。



藝起孵夢 共學體驗區

運用樂團五月天、耘非凡美術館與三發教育基金會捐款，於 1 館設置「共學體驗區」。這是一處兼具教育展示、自主互動體驗、閱覽與休憩的多功能場域，和五月天的歌迷一樣無世代之分的跨齡空間，人人都可走進來享受。首檔體驗主題「在樹梢孵夢」，邀請全齡觀眾激盪與夢想有關的體驗設計，歡迎大家一起來「作夢」。

M&M Studio 錄音室

1 館的 M&M Studio 錄音工作室，為五月天捐款打造，一次可容納四人同時錄音，讓各類影片、廣播等製作工作更便利，美術推廣更靈活。





全新形態的沉浸體驗— 南美立方派對 Silent Disco

保留往年最受歡迎的 2 館 4 樓露天 DJ 啤酒派對，今年開放民衆加購 Silent Disco 套票，進入 2 樓館內空間租用無線耳機享受多組 DJ 串頻演出。館內、外雙舞台全開，邀請臺南在地音樂品牌「民生電氣 Minelectro Inc.」與衆多樂手開創全新派對型態，翻轉傳統美術館形象。



藏品搬遷入庫、整飭上架

藝術品是美術館最珍貴的資產。2022 年度完成 850 件藏品入庫上架及登錄文化部文物典藏管理系統，完成 420 件臺南市文化局永華庫房藏品移庫搬遷作業。藏品入庫前置作業主要針對 2018 年至 2022 年館內蒐購、捐贈及寄藏作品，包含表面除塵、藏品登錄號標示、尺寸丈量、劣化狀況檢視、典藏紀錄照攝影及保護措施製作。

展覽回顧

本館 2022 年策劃與辦理共 14 場特展、1 場典藏常設展、執行 8 場申請展，以及 2021 年底開展延續至 2022 年初共 7 場展覽，整年度總計 30 場展覽。

在疫情的挑戰下，本館仍排除萬難舉辦備受矚目的國際展覽，諸如本館與法國凱布朗利博物館共同主辦之「亞洲的地獄與幽魂」（2022 年藝術家雜誌公辦好展覽第三名）、與加拿大駐台北貿易辦事處共同主辦之「生存／抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展」。

臺南市美術館不僅希望能成為城市的國際櫥窗，亦持續朝著建構臺灣美術史的方向邁進。今年策辦臺灣與臺南重要藝術家與相關議題展覽如「照化入鏡－柯錫杰心世界」（2022 年藝術家雜誌公辦好展覽第七名）、「蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城」、呼應 2024 年熱蘭遮城建城 400 年之「『鯤島新地圖－熱蘭遮城 400 年』前導展」，以及從順天美術館捐贈給文化部典藏之藏品，以題材與臺南在地性為方向策辦「順天聚藝－共享珍寶」特展。本館亦策辦「多重副本－可讀取的複數存在景觀」、「日常取向－當我們為生活切片」、「SHERO：臺灣當代女性藝術展」等碰觸當代議題之展覽。

在外部合作上，本館分別與國立臺南藝術大學、國立臺灣工藝研究發展中心、臺南市建築師公會、財團法人臺南市文化基金會合作，分別以繪本、工藝、建築、時尚為主題舉辦特色展覽，吸引不同族群前來觀賞。





建構臺灣美術史

照化入鏡－柯錫杰心世界

2022.04.02~09.11

獲《藝術家》雜誌票選 2022 公辦好展覽第七名

本展為柯錫杰首次於家鄉臺南舉辦的大型個展，以其攝影脈絡出發，並以各時期之攝影詮釋方式來呈現其風格建構與面貌。本展涵蓋了早期創作的起點、個人風格的建立、精準的人物攝影，亦展出柯錫杰創作生涯最知名的浪遊歐洲、北非所拍攝的經典系列與轉染法攝影。除作品外，本展也呈現柯錫杰創作以來所累積的各類型底片印樣、生活照、文件、相機等文件物品，讓觀者在了解藝術家創作脈絡之外，亦能藉此想像藝術家的創作過程與生活樣貌。





蔡草如
2022.04.02~09.11
藝術家家屬高度肯定本展，特別捐贈 83 件作品

蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城

2022.04.02~09.11

藝術家家屬高度肯定本展，特別捐贈 83 件作品

本展分為前導展與正式展兩階段，分別以「新神話」、「新視野」、「市井」、「臺灣牛」、「城門·老廟」、「新時代」、「理想美」、「拂曉 薄暮」、「戲齣」等子題分區，完整呈現蔡草如各時期所繪之廟宇建築彩繪與風景人物寫生作品，其中包括以形同導演視角，搭配深厚漢學素養與考古精神所繪製出的神話故事與戲齣人物、東京時期風景寫生、家鄉市井人物的生活敘事、牛隻耕作情景、城門、老廟、新時代建設、女性人物特寫，以及於拂曉與薄暮之時所見之逆光風景繪畫。



鯤島新地圖——「熱蘭遮城 400 年」前導展

2022.03.31~10.30

本展作為 2024 年「熱蘭遮城 400 年」的前導展，簡扼提問臺灣進入世界歷史後的四百年，居住在臺灣群島上的人們如何想像未來生活？本展分為三個展區，依序是「海退・海進」、「文明・生態」與「鯤島・無涯」，試圖思考風景之改變與其自然與經貿的關係，並提供一個路徑讓觀眾沉靜思考臺灣日後的方向。

順天聚藝・共享珍寶

2022.09.29~2023.02.12

臺南市美術館以建構臺灣美術史為重要使命，本次展覽特別挑選順天美術館百餘件收藏精品，以兼容並蓄的臺灣文化底蘊為核心，將作品分門別類進行主題分區，嘗試透過許鴻源博士悉心為後人所留下的珍寶，梳理觀覽動線，協助觀眾探尋一條親近臺灣藝術發展的優美路徑。臺南市美術館也在環境變遷迅速而複雜的環境之下，精準掌握時代脈動，努力不懈的找出昔日藝術經典的新價值。

典藏展



SHERO — 臺灣當代女性藝術展 2022.10.29 ~ 2023.02.28

「SHERO：臺灣當代女性藝術展」是臺南市美術館自 2019 年開館以來，首次以女性藝術家為主體策劃的典藏主題展，聚焦在呈現多元樣貌的藝術創作，並深化對女性藝術家的研究。從創作、展示到敘述，折射出藝術家多元的面向和發展，突顯身為女性與藝術家的雙重身分，如何使她們在日常裡不斷地凌駕於社會向她們拋出的挑戰與既有的框架，並在每個關鍵的節點上做創新的嘗試。本展意圖展現藝術家精湛的技藝與物事調度的巧思，她們自不同的切入點、殊異的媒材進行創作，彼此間卻藉生命經驗的同質性和多重角色之間的張力產生強大的內在聯繫。本展亦辦理專家講座、藝術家座談共 8 場活動。



南薰藝韻 陳澄波、郭柏川 許武勇、沈哲哉 藝術家專室

本館設置藝術家專室，長期展出陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉等作品，持續做為民眾初步認識南臺灣前輩藝術家的重要所在，2022 年 8 月底展品全面更新，展出約 37 件作品，含向陳澄波文化基金會借展 6 件作品，呼應「SHERO：臺灣當代女性展」及「臺南 400 年」盛事。

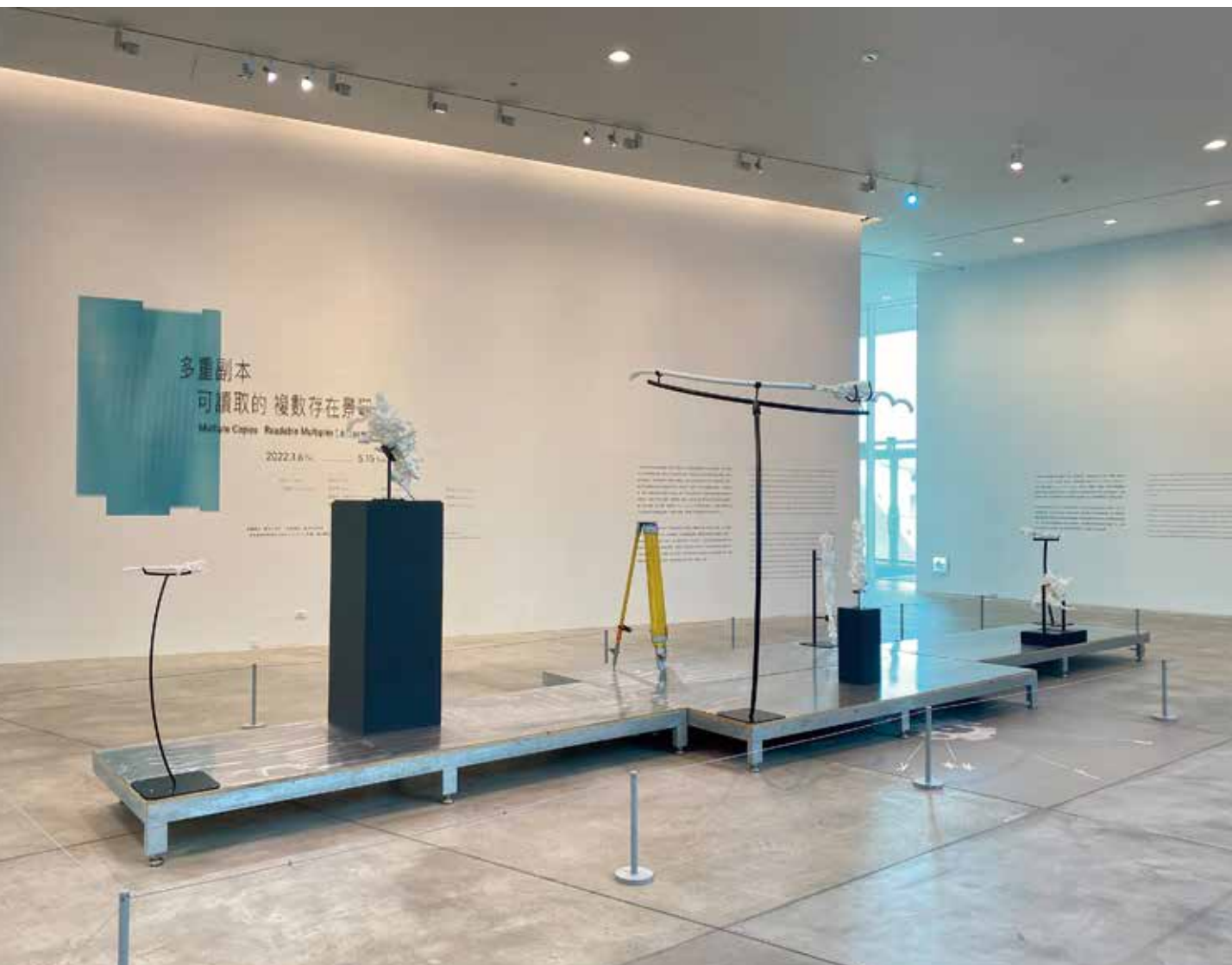


當代視野

多重副本－可讀取的複數存在景觀

2022.01.06~05.15

展覽討論人類意識延續在網路平台留下的複數足跡，邀請藝術家透過作品嘗試提出在擁有多重存在與身體延伸的當下，對於生活的態度與思考，過程中如何定義主體性，當科技跟網路不再作為強勢主流的主宰工具，是否能完整回歸到自身實體。



逍 × 遙 × 遊 當代工藝合創展

2022.03.03~06.05

本展與國立臺灣工藝研究發展中心合作，由工藝中心策選合創工藝展，展覽以「逍」、「遙」、「遊」為命題，分別表示「時間」、「空間」及「速度」三個維度所呈現之展覽作品。展期間內更規劃合創實驗場，藉由工藝與設計的共振共創，以行動藝術方式在臺南市美術館中進行，觀眾可近距離參與當代工藝的現在進行式，為展演激盪無限可能。





2022 臺南建築三年展 - 建築，之間的距離

2022.03.17~08.21

榮獲 2022 金點設計獎－整合設計類

臺南市建築師公會與臺南市美術館首度攜手合作，結合臺南市政府、府都以及僑昱建設等民間建設機構，共同舉辦了一場極具里程碑意義的建築三年展。這場展覽不僅彰顯了建築作為城市文明之表象如何在城市生活中扮演舉足輕重的角色，同時亦化身藝術的饗宴，帶給民衆不同的美感體驗。

日常取向－當我們為生活切片

2022.08.02~2023.02.05

本展覽重新省思日常生活及認知自我的媒介，透過視覺文化連結觀者生命經驗，以「定位」、「常態」、「集散」三個子題，運用遠近交互、內心感受到物質環境的觀看動線，帶領大眾省視日常中自身的角色、關係與模式；藉由參展藝術家不同的創作形式，以及藝術家們對於日常生活的關切，體現各種時空條件下所造就的「日常取向」。



國際交流展

亞洲的地獄與幽魂

2022.06.25~10.16

獲《藝術家》雜誌票選 2022 公辦好展覽第三名

法國凱布朗利博物館是收藏與展示世界藝術文化的重要博物館，本館與之合作，進行一場歐洲與亞洲觀點的對話。從傳統文物及藝術作品延伸至最新的流行文化創作，本次巡展加入了臺灣視角的敘述脈絡，有臺灣當代藝術家的作品、在地鬼怪的電影海報，以及國立臺灣歷史博物館及學甲慈濟宮的藏品與文史資料，呼應臺南「眾神之都」的地方宮廟與傳說故事，在當代開放多元的社會，探討人類多樣文化的終極關懷，讓觀眾由自身熟悉的文化經驗，探尋不同地域、時代的生死觀及民間信仰，認識更豐富多樣的文化風貌。



生存／抵抗：
臺灣－加拿大原住民藝術展
2022.09.08~01.29

本展由南美館與加拿大駐臺北貿易辦事處共同主辦，為加拿大藝術文化交流年的第一個活動，精選加拿大原住民藝術中心 30 組件藏品，是加拿大原住民藝術中心典藏品首次在亞洲展出。展覽同時邀請臺灣原住民藝術家參展，期望以原住民藝術家的創作，呈現多元觀點，探討臺灣及加拿大在面對原住民歷史、轉型、土地、經濟、文化傳承等議題時，如何修補關係，並開啓更多對話的可能。臺南市美術館希望以文化轉運基地的身分，開啓國際間交流，進而探討因地理空間而啟動的在地文化、傳統與當代連結，展開對於原住民族相關議題的藝術呈現。





幻。畫－繪本的奇藝世界

2022.02.24~04.24

本展與國立臺南藝術大學共同主辦，帶領讀者共同探索繪本的發展及其圖文背後的奧妙，除蒐羅跨世紀的珍藏絕版書與經典插畫，更展出當代及臺灣知名繪本藝術家的繪畫原作，透過不同主題的範例和演變脈絡，讓觀者了解繪本的發展演變及對臺灣視覺文化與插畫產業的影響。



2022 潮臺南—

遇見：原住民族人間國寶跨界時尚

2022.11.30~ 2023.02.05

由財團法人台南市文化基金會主辦，本館協辦。闡述五位原住民族「人間國寶」與五位時尚設計師的跨界相遇，將國寶工藝轉換為時尚領域的創作靈感，探索原民國寶工藝的創新可能，碰撞出具文化代表性的時裝作品，豐富傳承臺灣多元的文化價值。

藝術平台

信樂吹來的風展 台灣 × 日本交流 10 週年展 2022.01.16~02.12

小胖子－鄭崇孝創作個展 2022.02.25~03.27

照見－陳香伶 · 王文德 · 林煊哲 · 陳俊華 四人展 2022.04.01~05.01

digitalWrite (韓旭東, 雕刻) 2022.05.13~06.12

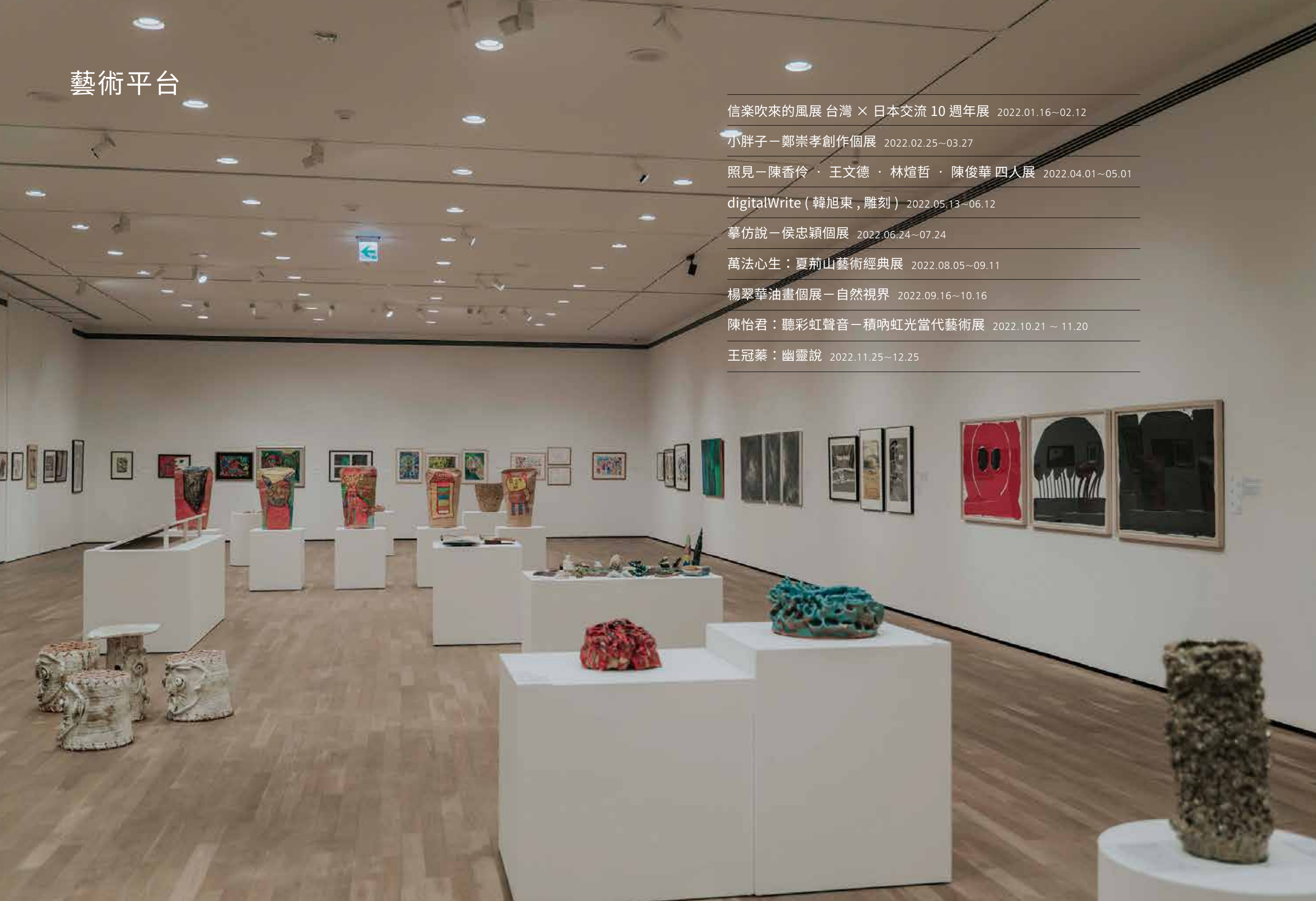
摹仿說－侯忠穎個展 2022.06.24~07.24

萬法心生：夏荊山藝術經典展 2022.08.05~09.11

楊翠華油畫個展－自然視界 2022.09.16~10.16

陳怡君：聽彩虹聲音－積吶虹光當代藝術展 2022.10.21 ~ 11.20

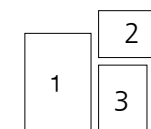
王冠綦：幽靈說 2022.11.25~12.25



永續典藏

本館典藏方向為臺南地域發展脈絡之近現代藝術品為主，上溯明清書畫、日治至戰後受西方或其他思潮影響之作品，以及臺南在地傳統藝術轉化為藝術創作之作品。另外潛力培植臺南地區為主之當代青年藝術創作，涵括相關藝術競賽展之作品。同時還有在地特色連結亞洲或國際藝術發展互為影響之連結與開拓作品。

2022 年典藏蒐購包含柯錫杰、潘元石、廖修平、陳輝東、廖慶章、侯俊明共 6 位資深藝術家，以及蔡維任、張根耀共 2 位青年藝術家，總計 23 件作品。典藏捐贈包含郭柏川、陳輝東、洪政任、潘麗水、潘春源、陳伯義、沈哲哉、蔡草如、侯立仁等人共計 197 件作品。2022 年入藏作品涵蓋油彩、攝影、版畫、複合媒材、新媒體、膠彩、速寫、水彩、水墨等多元媒材，共計 220 件作品。



1. 柯錫杰，〈舊約〉

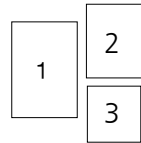
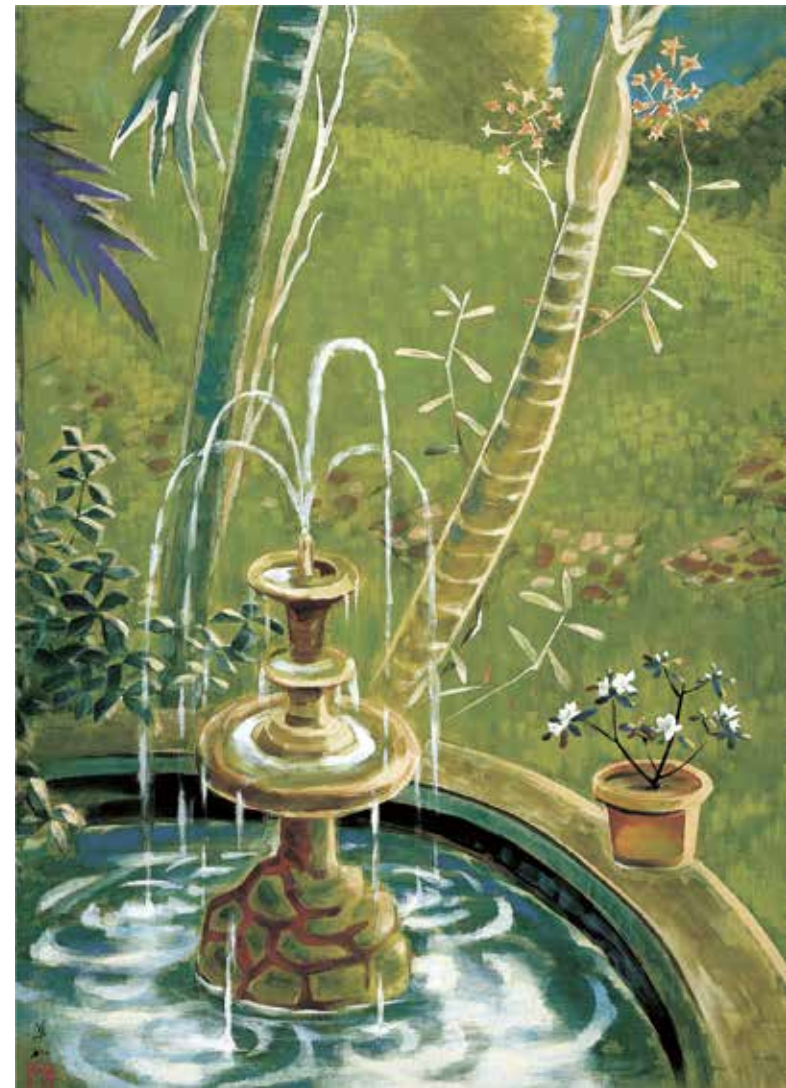
1999，轉染法、純棉相紙，版次 5/15，57.5×38cm
柯錫杰攝於安平老街，此作為法文版柯錫杰同名攝影專輯封面作品。

2. 洪政任，〈向莫那魯道致敬〉

2020，數位微噴無酸藝術紙，版次 1/5，
110X138cm，藝非凡美術館創辦人林碧戀女士捐贈

3. 陳輝東，〈自畫像〉

2022，油彩、畫布，116.5X80cm，藝術家捐贈



1. 廖修平，〈七爺八爺〉

1964，油彩、畫布，161×111.3cm
七爺八爺出巡畫面傳達出濃厚在地民俗信仰、祈福平安的意味，於1964年以臺灣人身分在日本競賽中，榮獲第17屆東京示現會獎勵賞（首獎）

2. 蔡草如，〈綠庭〉

1962，膠彩、紙本，110×79cm
蔡國偉捐贈父親蔡草如作品共83件。

3. 潘元石，〈臺南車站〉

2006，版印設色、紙，40.4×42.2cm



研究

臺灣藝文志研究計畫

完成 2 件委託研究案：藝術史學者黃琪惠之「西畫家翁崑德（1915-1995）生平與繪畫之研究」，首度取得家屬同意翻譯翁崑德 1970-1990 日文日記，為國內首度對翁崑德未曾公開的文獻史料一次大規模的爬梳與比較分析；攝影學者姜麗華之「臺南攝影藝術研究（1920-2022）」完成 29 位共 200 件與臺南有關的攝影家與作品研究，比對本館攝影典藏、聚焦臺南攝影家進行風格分類與作品分析，是目前國內十分稀缺的臺南攝影專題研究。



翁崑德案學者黃琪惠與本館同仁進行採訪



學術論壇

辦理 2022 臺灣藝術史學術論壇：「風景再論：戰後臺灣風景畫 風景攝影」，探討戰後臺灣藝術家如何面臨政權移轉、渡臺文化、國際情勢的劇烈變化下，與風景／地景產生新的互動。專題演講「臺灣山海景觀的召喚」邀請學者顏娟英老師，主持兼評論人邀請李寅彰老師、吳奕芳老師、曾少千老師、蔡家丘老師、蔡幸芝老師共 5 人，並有 6 位發表人：余青勳、孫淳美、陳美靜、許哲瑋、黃文勇、劉綺豫。當日參加論壇學員近 100 人，結合觀看線上直播平台的與會觀眾合計近 160 人。



從左至右蔡家丘老師、林育淳館長、顏娟英老師於學術論壇現場。

出版



出版活動 藝起讀美－《覓南美》 讀書會

搭配本館雙月刊《覓南美》，在本館圖書資源中心舉辦2場《覓南美》讀書會，發揮宣傳與推廣的效益。

藝起讀美－《覓南美》讀書會現場，本館美術科學研究中心人員詳細介紹修復翁崑德油畫作品〈車站〉的過程，包含縮時影片與基本保存概念，讓觀眾迅速了解作品修復的繁複過程。

展覽圖錄

《情深調合——2021 府城當代書法家作品展》專輯

《神話、戲臺與逆光赤城－蔡草如》特展專輯

《照化入鏡－柯錫杰心世界》展覽專輯

《SHERO：臺灣當代女性藝術展》專輯

《日常取向－當我們為生活切片》展覽專刊



《SHERO：臺灣當代女性藝術展》專輯封面



《神話、戲臺與逆光赤城－蔡草如》專輯封面



《照化入鏡－柯錫杰心世界》專輯封面

出版列表

《覓南美》雙月刊第 17-22 期（包含陳英傑、陳永森、金潤作、黃金樹、翁崑德、楊英風共 6 位藝術家專題）

《2021 臺南市美術館年報》中、英文版

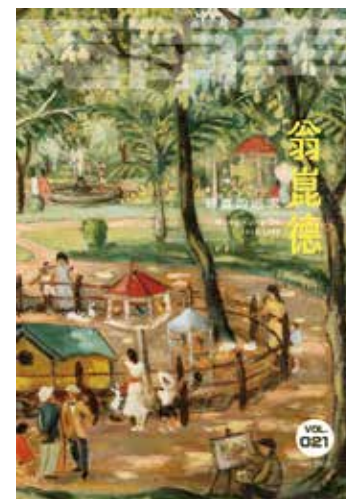
《2018-2021 典藏目錄》電子版

《南美館學刊》第 3 期

《The Journal of Asian Arts & Aesthetics》（亞洲藝術與美學）第 8 期



《覓南美》第 18 期封面



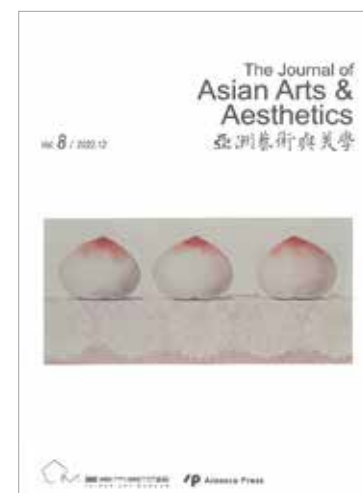
《覓南美》第 21 期封面



《覓南美》第 22 期封面



《2018-2021 典藏目錄》封面，收入本館 2018 年至 2021 年所有捐贈與蒐購的作品，共計 539 件



《The Journal of Asian Arts & Aesthetics》第 8 期封面



《南美館學刊》第 3 期封面

美術科學研究中心

本館「美術科學研究中心」以科學方法整合藝術史研究、保存修復工作，建構以科學為本的臺灣美術史觀，2022 年持續受玉山文教基金會贊助 100 萬元修復本館典藏品，搭配「SHERO：臺灣當代女性藝術展」、「南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉藝術家專室」及文化部補助計畫案，除了持續進行中的翁崑德跨年度修復案外，今年新增 11 個修復案，共 32 組件作品進行修復及保存維護作業，並完成 28 組件。外部委託案則有新增 8 案，2022 年共 19 案，25 件作品。

典藏品修復

1. 郭柏川〈百合瓶花〉

藏品右側變形，且凸出於開窗夾裱之外，畫心與背板以感壓式雙面膠黏貼，此類膠體長久將造成紙張脆化與變色。首先以工具輔助移除原始外框及背板，再以熱風筆等修復工具移除老舊背膠，並以豬皮膠移除殘膠，最後使用無酸紙板製作開窗夾裱。

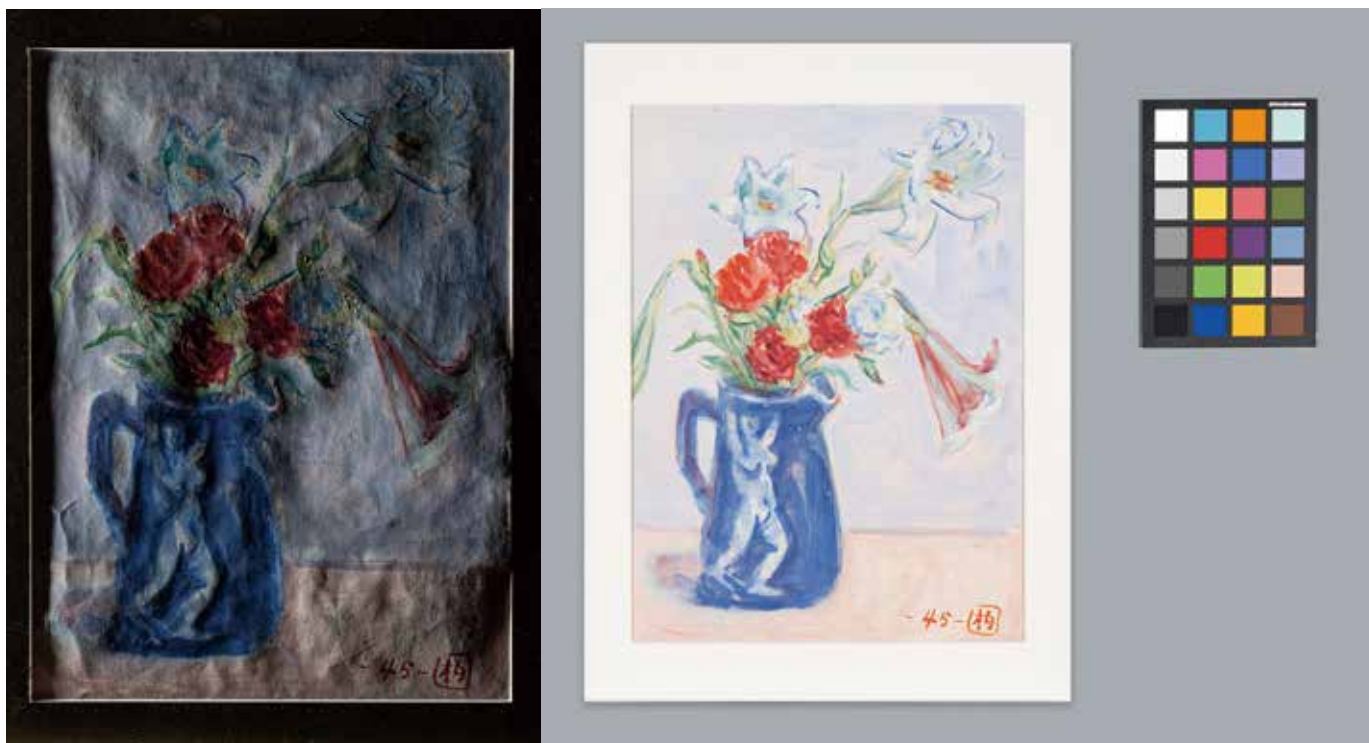
2. 楊偉林〈藍縷的修辭學〉

〈藍縷的修辭學〉這一系列作品共有 8 件，為織品類的當代藝術創作，主材質為棉布，刺繡、珠貝、鐵架等複合媒材作為裝飾。此組件作品主要進行清潔外，處理黏膠殘留以及鐵架生鏽，修復完成後製作適當之保護盒以入庫進行保存。



移除異物

加固配件



郭柏川〈百合瓶花〉修復前、修復後



3. 郭柏川

〈臺南五條港〉

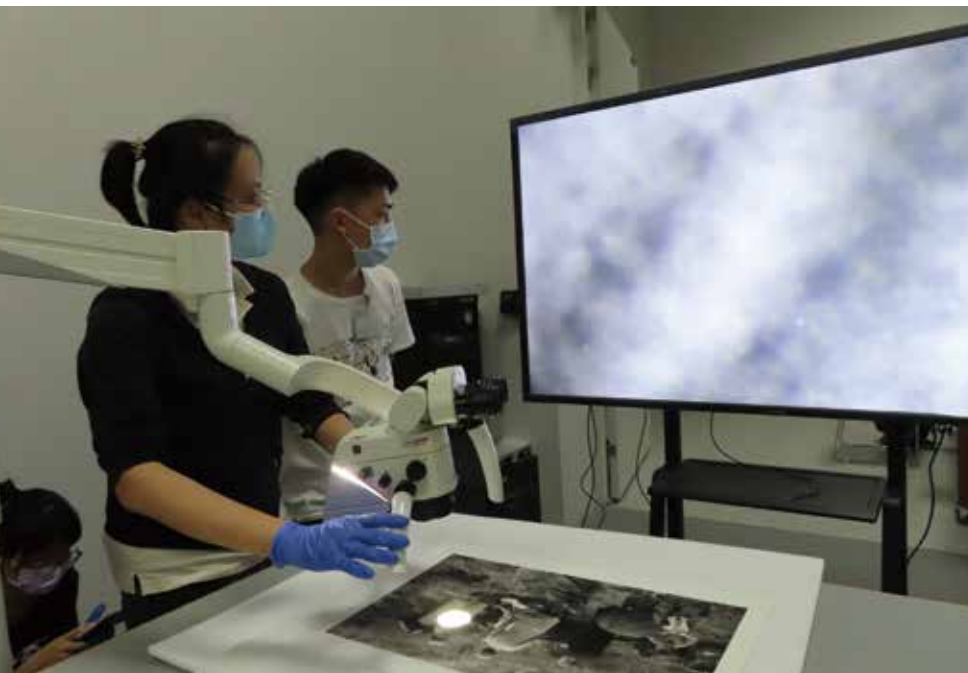
郭柏川的〈台南五條港〉過去曾受嚴重白蟻侵害，啃食作品木板基底材並在作品表面留下許多白蟻泥。

透過手術顯微鏡，放大細節來清潔畫作表面白蟻泥。

科學分析

材料自然老化實驗一進行中

進行在油畫修復上的三種顏料自然老化之測試，預估每年收回至少一次進行檢視與分析，逐年持續進行此實驗除了可以進一步認識材料變化之特性，未來可進一步嘗試針對市面上常見的顏料、黏著劑等藝術創作材料製作樣本進行老化，以期在建立藝術相關材料資料庫的同時，也能提供該材料老化面向之資訊。



學生學習操作落地形顯微鏡。

移地教學

國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所來館進行「當代影像展室照明評估」課程，進行攝影藏品材質觀察及分析，並練習使用美科中心相關顯微設備及分析儀器。

序號	館內修護作品	件數
01	翁崑德〈月台〉	2
	翁崑德〈活力之街〉	
02	洪碩甫〈點點創七會員合照〉	2
	鄭善禧〈大黑熊〉	
03	孫翼華〈花羽 II〉	1
04	洪藝真〈無題 2009〉	3
05	洪藝真〈無題 2010〉	3
06	郭柏川〈靠椅背上的裸女〉	2
	郭柏川〈裸女〉	
07	郭柏川〈臺南五條港〉	1
08	翁崑德〈山景〉	1
09	沈哲哉〈瓶花 1〉	1
10	郭柏川〈百合瓶花〉	4
	郭柏川〈柿子〉	
	沈哲哉〈和服女子 (2)〉	
	沈哲哉〈雙芭蕾舞者〉	
11	楊偉林〈藍縷的修辭學〉	8
12	陳香伶〈戀香〉	4
	陳香伶〈人去〉	
	賴美華〈我與我〉	
	賴美華〈螳螂與種子〉	



「亞洲的地獄與幽魂」卸展檢視作品。

MOU 科學分析及修護合作等活動

委託單位	合作案名與內容
國立臺南藝術大學 - 博物館學與古物維護研究所	「當代影像展室照明評估」課程及「教育部美感教育列車計畫—藝術文史再扎根」計畫
文化部文化資產局文化資產保存研究中心	翁崑德作品〈月台〉科學檢測分析
臺南市文化資產管理處保存科學研究室	「歷史建築原臺南陸軍偕行社修護工程」奉書紙科學檢視案：古蹟內發現之紙質文件進行紫外線及紅外線攝影檢視。
臺南市文化資產管理處保存科學研究室	「嘉義市歷史建築原嘉義城隍廟戲臺（林宅）彩繪調查」：漆料與彩繪樣本進行 FTIR 分析。

教育推廣

A group of students in school uniforms are walking away from the camera on a path. In the background, there is a large, leafy tree. The scene is bright and sunny.

以館內展覽為核心，2022 年舉辦深入淺出的導覽、專題講座、文史走讀、藝術創作等多元活動；於推動館校合作方面，與周遭學校各式課程與活動結合，讓學子認識南美館，並善用美術館學習資源；持續與玉山文教基金會合作兒童創作坊；參與教育部「文化美感輕旅行」計畫，提供學校師生到美術館免費參觀導覽及創作體驗；與三發教育基金會合作推動閱讀及兒童藝術探索公益活動；因應高齡化的趨勢，舉辦「佇我內心記持个所在」，為高齡與失智長者提供從藝術欣賞與創作活動。本館活動兼顧各族群對於美術館的需求。

運用五月天樂團、耘非凡美術館、及三發教育基金會的贊助資原，打造「共學體驗區 - 在樹梢孵夢」，兼具展示、親子互動、閱覽休憩等多功能空間；推出多檔大受好評的營隊，由專業師資團隊陪伴學生度過充實愉快的假期，例如由本館修復師團隊帶領小學員打開文物修復的奧秘體驗，還有讓小六至大一的學生都能以英語介紹南臺灣經典藝術家作品的充實導覽營隊。

融合生活節慶辦理元宵節、美術節、兒童節、母親節主題活動，包括第 3 屆「維也納藝術月」共推出 8 檔系列活動，館內並有提供自主參觀的學習單。700 餘位南美館志工是本館最重要的支柱，他們擔任本館展場維護與導覽解說；持續打造友善參觀環境，提供觀眾與親切、友善、便利、豐富的服務，與觀眾分享藝術的美好。

特展主題活動

「亞洲的地獄與幽魂」特展系列專題講座 3 場

為深化觀眾對亞洲鬼怪民俗的認識，聯合中央研究院等國內多位文史學者專家，主講「台灣幽魂—小琉球的烏鬼、水流公與大眾爺」、「臺灣民間幽冥信仰：懲凶罰惡的地獄觀與司法神系統下的鬼卒」、「地獄就在人間：古代幽冥世界的建構與俗世社會的關係」等議題，邀請觀眾重探庶民生活中的鬼怪文化。3 場次共計 310 人次。

「臺南建築三年展—建築：之間的距離」系列推廣講座 8 場

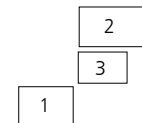
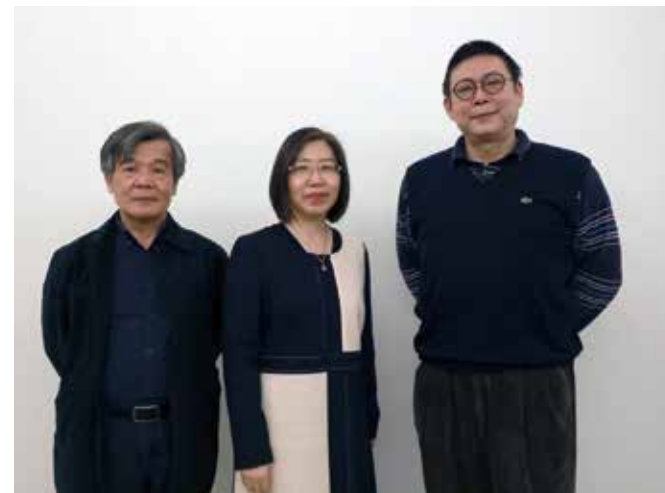
與社團法人台南市建築師公會共同合辦多場專題活動，帶領民眾重新量測人與物件／空間／建物／街廓／城市的距離，感受生活與建築的關係，舉辦 8 場共計 486 人次。

「照化入鏡—柯錫杰心世界」特展專題講座 2 場

為引發觀眾對攝影創作及技術的感知與興趣、深入認識攝影家柯錫杰的作品與創作歷程，邀請柯錫杰夫人樊潔兮與蕭瓊瑞、姜麗華、沈伯丞等藝術史與攝影史學者主講柯錫杰的作品特色及其對臺灣攝影創作發展的重要性。2 場次共計 255 人次。

與工藝大師同遊—工藝示範體驗活動 3 場

由本館與國立臺灣工藝研究發展中心合作，舉辦工藝師以「空間」、「時間」、「速度」為主題進行示範與實作，3 場共計 81 人次。



1. 柯錫杰專題講座，左起沈伯丞老師、樊潔兮老師、林育淳館長、蕭瓊瑞老師
2. 亞洲的地獄與幽魂特展專題講座，左起陳文松老師、李宗信老師、謝仕淵老師
3. 「70 年代後臺灣版畫新思潮」講座，左起楊明迭老師、林育淳館長、朱哲良老師

特展主題活動列表

「廖修平：跨越疆界的最前線特展 -70 年代後臺灣版畫新思潮」專題講座

「情深調合—府城當代書法家作品展」導覽座談

「教你如何畫閒章—書印融合舉例與示範」書法體驗活動

「把字寫漂亮並不難」硬筆書法體驗

「多重副本—可讀取的複數存在景觀」藝術家座談會

「象」由心生—由臺灣攝影發展史談柯錫杰作品專題講座

「千年之美的創作體驗」親子工作坊

「蔡草如創作特色與風格」特展專題演講

走讀活動：在臺南的街頭巷尾尋找蔡草如

專題講座：鯤島舊地圖—17 世紀熱蘭遮與普羅民遮兩市鎮及其後來的空間變遷

法國凱布朗利「亞洲的地獄與幽魂」策展人線上座談會

鬼靈活現—泰國鬼面具創作體驗活動



工作坊與藝術體驗

「翻轉吧！幾何形狀」兒童繪本故事與創作體驗 12 場

延續藝術創作的的基本元素，讓線條再延伸為形狀，邀請親子觀眾一起藉由當期所挑選的形狀主題繪本，以及好玩的創作體驗，讓小朋友恣意玩轉形狀的造型。12 場共計 246 人次。

玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作工作坊 6 場

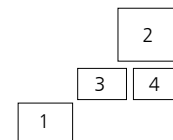
本計畫與玉山文教基金會二度合作辦理，安排南部地區國小學童至本館參訪，包含藝術創作體驗活動、特展與建築參觀導覽等。

「光的美術館 - 建築模型」工作坊

帶領孩子在坂茂設計的美術館中觀察光，聆聽光的建築故事，了解光如何在建築中呈現，建築師又是如何進行設計，將光影帶入建築。透過實地探索，尋找光的足跡，動手製作光的美術館模型。

協辦「沖走一切吧！海浪！」兒童藝術探索活動

本館與「財團法人三發教育基金會」共同辦理公益推廣活動，由「造來造趣藝術教育工作室」講師共同帶領兒童想像美術館基地周遭曾為海岸線的過往光景，透過韓國繪本作家 Suzy Lee（蘇西·李）所著作的《海浪 WAVE》繪本，藉由身體與感官的體驗，讓孩子在夏至節氣裡，感受身體與想像的連結，沉浸在海邊浪花拍打的聲音風景。



1. 玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：阿蓮區復安國小
2. 「沖走一切吧！海浪！」兒童藝術探索
3. 「光的美術館 - 建築模型」工作坊
4. 「翻轉吧！幾何形狀」繪本故事與創作體驗



工作坊與藝術體驗列表

「翻轉吧！幾何形狀」繪本故事與創作體驗 12 場。

「走進藝術家的世界」繪本故事及創作體驗 10 場。

「色彩的魔術」繪本故事與創作體驗 12 場。

「空間感知－沿途的日常風景」繪本故事及創作體驗 12 場。

共學體驗區開幕體驗活動：解放你與生俱來的勇氣－即興劇體驗工作坊 2 場。

南美好玩藝工作坊：美術館怪獸－動物造型捏塑。

「探測美角－美的覺察偵測團」共學體驗探索活動 2 場。

合辦「探索色彩的光影」兒童藝術體驗活動。

合辦 My home 兒童拼貼藝術創作活動。

合辦台灣應用材料文藝季：聲活・光景－當代聲光漫遊。

合辦聚像・對焦－2022 臺灣攝影家巡迴座談：攝影家張武俊。



多元主題營隊

「打開南美畫匣子：

美術科學體驗營－文物保護小尖兵」藝術冬令營 1場（每場2天）

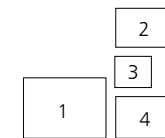
由本館美術科學研究中心團隊講師，帶領小學員體驗基礎修復須知，認識修復、科學檢測，全色與補色原理等，讓文物修護自然融入日常生活。1場共計14人次。

打開南美畫匣子－英語導覽營 2場

本館於暑假推出分齡英語導覽夏令營，由 MEET UP FORMASA 講師群，分兩梯次帶領小六升國一、國三升高一至大一的學生，輕鬆自信開口說英語，深入認識陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉等前輩畫家經典作品，攜手打開南美「畫」匣子，向世界分享南薰藝韻！每場3天，2場共30人次。

設計自己的美術館－建築藝術營 2場（每場5天）

美術館遊戲藝術創作－繪本營隊 1場（每場2天）



1. 設計自己的美術館－建築藝術營
2. 打開南美畫匣子－英語導覽營
3. 美術館遊戲藝術創作－繪本營隊
4. 「打開南美畫匣子：美術科學體驗營－文物保護小尖兵」



國內及國際節慶活動

「喵筆生花燈」虎年書畫燈籠創作體驗 3 場

邀請藝術家李根政、陳世憲融合傳統書畫帶領合作學校師生與本館志工繪製創意燈籠，並於 1 館舉辦近 200 顆燈籠點燈儀式。

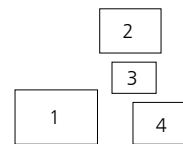
「虎笑年豐：迎新春 玩版印」

於春節期間與黃郁生版畫藝術家師生合作，分別以木刻版及絹版製作，設計兩款虎年版畫，提供民衆體驗版畫印製的樂趣。

維也納藝術月系列活動 8 場

本館自 2020 年首次舉辦維也納藝術月至今邁入第三年，展望 2024 年臺南 400 年大型慶典系列活動暖身，透過各類型跨領域活動，聚焦文化光點，開拓本館藝文展演的多元性，展現臺南豐沛的城市文化活力。

今年持續與臺南市政府觀光旅遊局、文化局以及奧地利臺北辦事處共同主辦，以當期展覽為核心，跟著「音樂」（浪曼南國音樂會、樂光曼舞音樂會、Silent Disco）、「飲食」（維也納啤酒節）、「電影」（星空電影院－魔法阿嬤、漂流遇見你）與「新媒體藝術」（Tricky Women 國際動畫影展播映）四大範疇輝映跨領域的對話與交流。



1. 「喵筆生花燈」點燈儀式
2. 星空電影院－魔法阿嬤放映
3. 「跟著春節氣聞香弄草趣」活動
4. 「虎笑年豐：迎新春 玩版印」



跨域展演

臺南、臺南—我們的音樂故事：鍾永豐、林生祥音樂講唱會

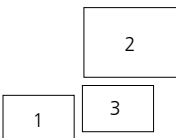
金曲獎得主林生祥及鍾永豐與觀眾分享臺南如何觸動他們音樂創作，穿插精彩的對談與隨興所至的演唱，與觀眾分享他們在臺南生活的故事。本場參與人數共計 90 人。

協辦臺南國際音樂節—《追尋・追循》燭光音樂會 2 場

屢獲國際大獎的新生代古樂新秀—微光古樂集，於 1 館帶來驚豔的演出：臺灣少見的「假聲男高音」—旅德音樂家林承翰以雌雄莫辨的悠揚聲線挑戰高難度的巴洛克曲目；巴洛克三重奏鳴曲的編制組合輪番上演巴赫、韋瓦第、韓德爾等伴隨詠嘆與炫技的 18 世紀的精彩曲目。2 場共計 300 人次。

《叫我野孩子》紀錄片播映暨覺察野性映後座談會 2 場

《叫我野孩子》是一部兒童實境節目，讓孩子能暫時脫離 3C 成癮，走進臺灣秘境進行深度體驗。本活動 2 場次，邀請製作人陳芝安進行映後座談，聊聊影片製作背後的故事，也讓參加的孩子開啓自我的探索之旅。



1. 鍾永豐、林生祥音樂講唱會
2. 《追尋・追循》燭光音樂會（臺南國際音樂節提供）
3. 《叫我野孩子》紀錄片播映暨覺察野性映後座談會

館校合作

110、111 學年度忠義國小「全臺首學 忠義優學」彈性課程 10 場

為與鄰近學校建立夥伴關係，於 110 年 9 月起與忠義國小合作六年級彈性課程，配合本館展呈的豐富內容，提供師生靈活有趣的美術近用資源。10 場共計 1,410 人次。

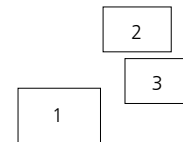
國立成功大學藝術研究所合作

「美術館歷史、典藏與當代策展」課程 3 場

藉由館校合作，瞭解本館歷年高齡與失智友善推廣實務與成果，由學生接著以「藝術家專室」出發設計教案，邀請樂齡志工及鄰近社區居民上課並實地主持執行，以了解高齡推廣實務。3 場共計 76 人次。

111 年教育部「文化美感輕旅行」 21 梯次

為推進偏遠地區學校學子前往藝文場館參訪，本館今年再度參與該計畫，無償提供來自苗栗、臺中、彰化、雲林、嘉義、臺南、高雄、屏東、花蓮等縣市 20 校師生門票、導覽機及團體導覽等服務，強化國內藝術教育資源整合，今年共計 21 梯次，1165 人次。



- 1.「全臺首學 忠義優學」彈性課程
2. 樂在藝起－樂齡藝術推廣活動
3. 文化美感輕旅行：台中市和平區博屋瑪國小



館校合作列表

彰化師大歷史學研究所南臺灣諮詢會議

建興國中八年級「輔導活動課程」

臺南女中「大眾傳播」課程

臺南一中「博物館探索與參訪」及「娛樂數學與木藝創客」課程

臺南市永康區永信國小校外教學課程

臺南女中高二「打動人心，活動企劃」課程

國立台南大學視覺藝術與設計學系研究所「專題討論」課程

成大藝術研究所「美術館歷史、典藏與當代策展」課程

臺南市中西區忠義國小「全臺首學 忠義優學」彈性課程



藝文行銷

本館 2022 年不論是連結新舊虛實、在地國外，或從展間走向戶外，都帶來新激盪。延續初期的名人話題 KOL 公關操作，森山市集升級 4.0 快速通關、臺北時裝週的跨界合作戶外動態展演，以及重磅級大展「奈良美智特展」與「亞洲的地獄與幽魂」帶動下，通過一次又一次的壓力測試，漸漸扭轉市民的看法。順應「亞洲的地獄與幽魂」展巡迴至臺灣之策展脈絡，臺南市美術館特別規劃了於臺灣民間熟悉的鬼月習俗節慶鬼門開、中元節、鬼門關的隔天推出三場 Cosplay 午夜專場，此活動為首次於美術館內舉辦之 Cosplay 之活動。透過不同形式的活動舉辦，有助於拓展不同領域的民衆接觸到美術館，也顛覆了一般民衆對於美術館的想像。大批不同領域的民衆走入美術館後，透過轉化過的語言詮釋，讓參觀者能夠更貼近展品，和展品產生共鳴，展覽不再生硬難懂。藉由本館展覽主題宣傳、藝企合作、國際知名藝術家特展、節慶與媒體行銷等豐沛活動，呼應全民美術館，臺南藝術發展將邁入下一階段，打開國際交換的 Wifi，把在地藝術的能量，一波波送向過去無法觸及的境界。

合作活動



2022 藝術開門

「藝術開門」以 2 館五角形建築延伸設計一份集結鄰近合作店家的「藝術地圖」，今年結合官方 Line 帳號以解謎闖關的方式提高參與趣味。

(1) 香藝體驗工作坊 7/16

傳達香藝文化，提供民衆體驗塔香、臥香、盤香製作。

(2) 《聖母、鹿仔魚和一座山丘》地誌劇場實驗計畫 8/6-8/7

邀請民衆將美術館想像為一座山丘，隨耳邊風工作室的指引垂直向上，最後抵達頂樓鳥瞰舊城景觀完成身體感知的地誌創作。

(3) 藝起街拍趣 8/20

從姚瑞中攝影作品延伸介紹不同類型的街拍風格，帶領民衆實際了解街拍的取景與構圖。

(4) 南漂看戲—影像調研學生影展 8/27

於全美戲院觀賞影展南方影展觀摩片《醉甜》，呈現攝於新美街（米街）的與新化老街的踏查成果。



圖片來源：吳青峰臉書

場地取景拍攝—吳青峰單曲專輯〈戀人絮語〉MV 合作專案

環球音樂歌手吳青峰單曲〈戀人絮語〉於本館取景，勘景過程中，本館主動引導製作團隊在 MV 拍攝中展現公共藝術之美，背景採用 1 館顏水龍作品〈熱帶植物〉、2 館中谷芙二子〈雲朵 #46741〉，除音樂影像本身，亦融入 1、2 館建築空間美感特色，於臉書、新聞等多方媒體渠道曝光，促進本館能見度。



海生館

2022 年第三屆臺灣科學節「城市遇見海生館」展覽時間從 10 月 27 日至 11 月 13 日，參觀人數約 10,000 人次

森山市集 4.0

森山市集於本館舉辦已堂堂邁入第 4 年，府城中西區大型活動首要面臨交通與人流的考驗。2022 年在周邊眾多廟會與節慶活動同步舉辦的情況下順利落幕，仰賴事前充分的跨局處溝通、主辦方接駁車安排與鄰里周邊學校借用停車場等諸多規劃措施。本館額外開發快速通關套票的販售服務，提供民眾從館內優雅入山的另一個選擇，亦是在場地租借的渠道之外，拓展增加自籌款的創新嘗試。本次共售出 533 組套票，2 日增加入館人數 1066 人。

文創商品、網路商店

本館典藏數量相對其他館舍較少，幸獲各藝術家支持授權，開發製作文創商品結合在地民間企業聯名合作，整合會員商城平台，為特展作品及典藏品加值，優化商品上架、版面建置、會員導入、金物流串接及行銷廣告等系統維運，並搭配推出相關優惠活動，帶動網路商店訂單從 1~5 月 16 筆躍升 6 月單週 16 筆，成效表現佳。自營開發特展及典藏商品 23 項，熱賣總營業額 450 萬，提升年度整體營業收入較往年成長 80%。

侯俊明紙膠帶



本館網路商店



柯錫杰燈箱



柯錫杰抱枕



蔡草如紙膠帶



蔡草如拼圖



蔡草如帆布袋 2 種



商品列表

配合展覽 / 活動	授權作品	開發品項
蔡草如： 神話、戲臺與逆光赤城	蔡草如〈虎爺公〉	拼圖 帆布袋 紙膠帶
	蔡草如「聖誕明信片」	紙膠帶
	蔡草如〈檳榔姑娘〉	抱枕
	蔡草如〈群〉	抱枕
	蔡草如〈女騎士〉	抱枕
	蔡草如〈赤崁朝旭〉	帆布袋
照化入鏡： 柯錫杰心世界	柯錫杰〈葉影〉	燈箱
		抱枕 - 正 / 長型
亞洲的地獄與幽魂	侯俊明〈符錄蒐－禁山神符〉 系列作品： －清除雜物 －勒令幽默 －小人是非速速離 －桃花斬斬斬 －戀愛不准變心 －真心誠意寵愛自己	紙膠帶 3cm/2 款 5cm/3 款
		香環（聯名）
美術節		建築空白素描本
		徽章（活動小禮物）
春節		蝦餅（聯名）
森山市集		口罩夾（贈品）
	顏水龍〈熱帶植物〉	口罩
	蘇世雄〈街屋〉	口罩

蔡草如抱枕 3 種



社群媒體

含館方發稿、媒體自主性報導，以及到館採訪後報導露出總計有 3,189 則露出。18 則國際媒體露出，年度新聞主題 38 項，到訪媒體家數超過 150 家。

6 月 12 日因「法國凱布朗利博物館展間照」造成網友熱烈分享轉載及媒體關注，本館透過淺顯輕鬆方式與民衆互動，Facebook 粉絲突破 10 萬，總粉絲數相較去年成長 110%，總觸及數 7,416,991 相較去年同期成長 350%，FB 總互動數 4,301,373 相較去年同期成長 737%，Instagram 則較去年成長 134%。今年持續推出「用耳朵看展覽 - 走進南美館」，運用「i 聽聽」有聲 APP，融入大眾生活傳遞藝術精神共 10 集節目、點閱收聽率於 7 月至 10 月持續上榜前十大熱門點播排行榜。

會員經營

持續建置會員認同機制，辦理會員專場活動。2022 年共核發 36 張會員卡，累計發出 188 張。至於年度捐款，11 筆為捐物，累計金額為 17 萬 7,370 元，另 25 筆為捐款，累計金額為 383 萬元，合計 400 萬 7,370 元。

111	榮耀之友	禮讚之友	品典之友	藝術之友
卡別				
認同機制	捐款 200 萬元以上 對本館特殊貢獻者 本館歷任董事長	捐款 10 萬元以上	捐款 1 萬元以上	捐款 1 千元以上
核發數	5	19	6	6
累計數	31	80	29	48

廣播媒體合作

合作單位	內容主題	集數 / 檔次
國立教育廣播電臺	展覽專訪介紹（每集 60 分鐘）	13
i 聽聽	展覽介紹導覽（每集 10~20 分鐘）	10
A-Line Radio 青春線上	展覽專訪介紹（每集 20 分鐘）	1
	插播廣告（30 秒 / 檔）	250
	單元介紹（60 檔）	22

行銷推廣數據摘要



Facebook

444

總貼文數

86,000

粉絲專頁總按讚數

7,416,991

總觸及數

4,301,373

總互動數



Instagram

388

貼文篇數

6,649

總追蹤數

237

限時動態



Media Coverage

14 期

平面雜誌及週刊露出

10 集

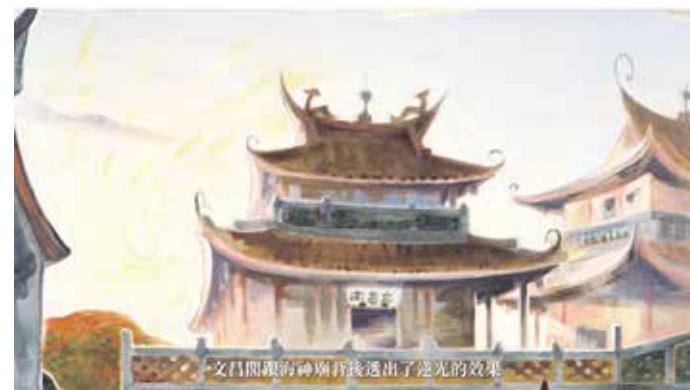
i 聽聽廣播節目

57 支

影像製作

展覽影音導賞

除官方網站提供民衆公開資訊，傳達典藏與展覽內涵，掌握即時活動訊息，本館共製作 57 支影片，如展覽預告、藝術家訪談、策展人導覽、展覽亮點等深度短片，讓線上觀眾快速掌握展覽精華。



1

2

3

4

1. 「亞洲的地獄與幽魂」藝術家訪談影片
2. 「順天聚藝・共享珍寶」介紹影片
3. 「蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城」介紹影片
4. 「多重副本—可讀取的複數存在景觀」藝術家訪談影片

記者會



本館 2022 年共辦理 16 場記者會（5 場合辦），包含 10 場展覽開幕記者會、5 樓最新餐廳南美春室 The POOL 開幕（榮獲 2022 金點設計獎）與其他精采活動，共有 1048 篇報導。（記者會列表參考附錄）

「2022 潮臺南—遇見：原住民族人間國寶跨界時尚」開幕活動由國內最負盛名的模特兒經紀公司凱渥領軍旗下優秀名模，攜手臺南崑山科技大學，動態呈現本次展出的服飾作品。

美術節

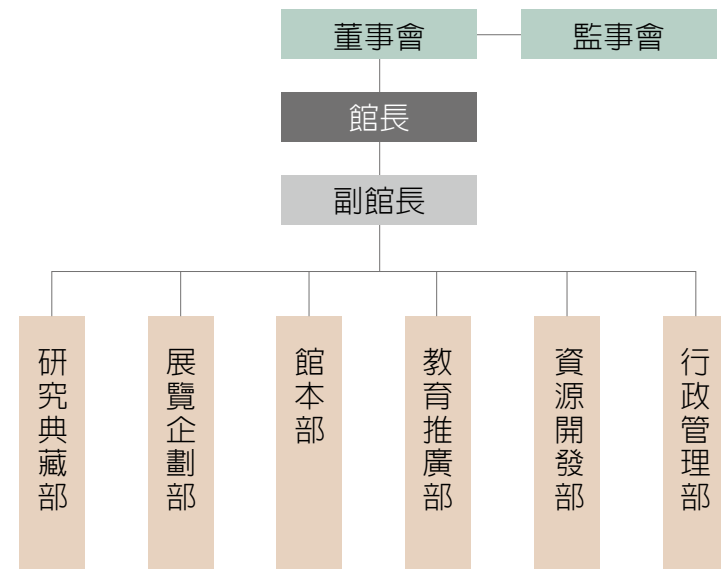


南美館 2021 年至 2022 年三月共獲 23 位熱心人士慷慨解囊捐出共 77 件作品，舉辦一年一度的美術節慶祝活動，邀請臺灣各地藝術家及去年度典藏品捐贈者一同與會，市長黃偉哲、臺南市副市長趙卿惠等貴賓親臨現場慶賀，致意感謝。

關於南美



組織架構



2022 年總員額 60 人

樓層設施

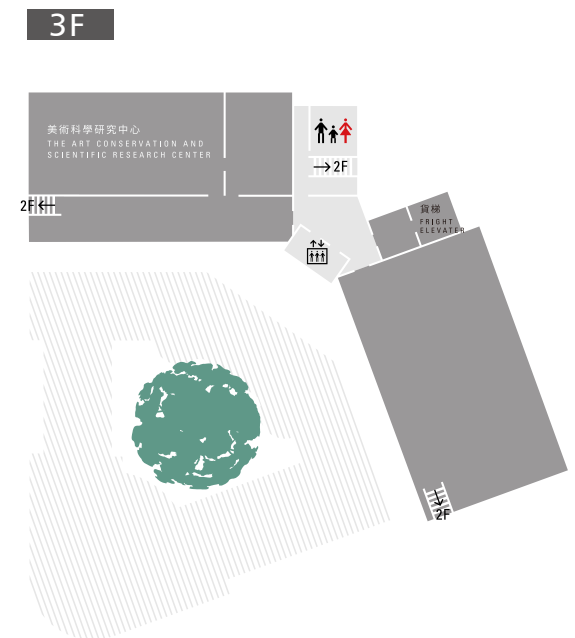
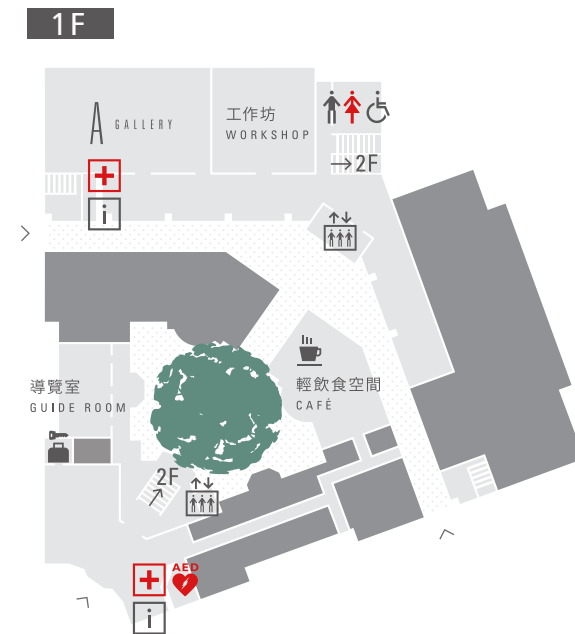
1 館主體建築原為臺南市警察署，於 1931 年落成，為折衷主義裝飾藝術樣式（Art Deco）風格建築，1998 年被指定為臺南市市定古蹟。古蹟棟主體構造為鋼筋混凝土，兩翼為紅磚混凝土構造，屋頂桁架、門窗為木構架，外牆為十三溝面磚裝飾建材。

為補強展示空間的多元機能，設計單位於主建築體後方增建地上 3 層、地下 1 層之建築，由中央廊道連接起新舊建築，喚起觀者獨特感官經驗。1 館內部展示空間約 1,553 平方公尺，設有 10 間展覽室、工作坊、輕飲食區、典藏庫房、美術科學研究中心。

2 館建築為日本建築師坂茂所設計，主體建築以具臺南特色鳳凰花轉化為既純粹又強烈的五角造型，再以垂直堆疊、錯位的各式方型空間，創造自由彈性的參觀動線，半戶外平臺以階梯形塑休憩與活動空間。

五角碎形遮蔭屋頂為因應臺南地方氣候，模擬大自然樹蔭效果，透過科學研究以幾何造型製作碎形結構，用以調節建築空間綠能。2 館內部展示空間約 2,700 平方公尺，設有 16 間展覽室、典藏庫房、跨域展演廳、兒童藝術中心、創意工坊、紀念品展示區、輕飲食區、景觀餐廳，地下室為開放大眾使用之公有停車場。

1 館地圖

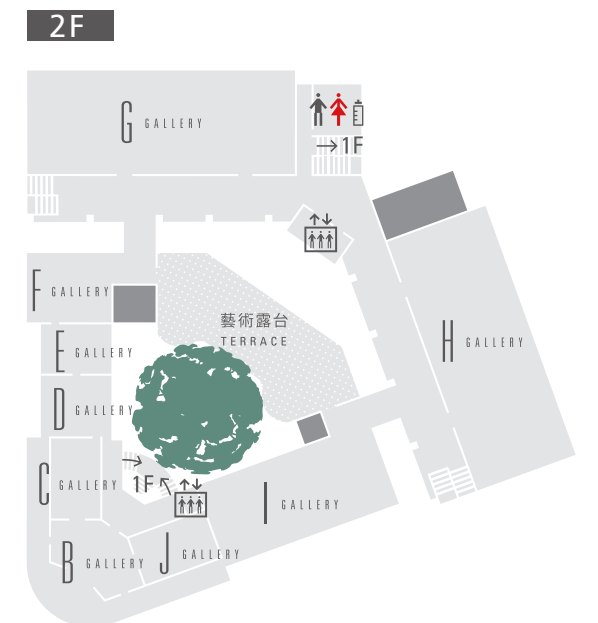


3F 美術科學研究中心
THE ART CONSERVATION AND
SCIENTIFIC RESEARCH CENTER

2F 展覽室 B-J
GALLERY B-J

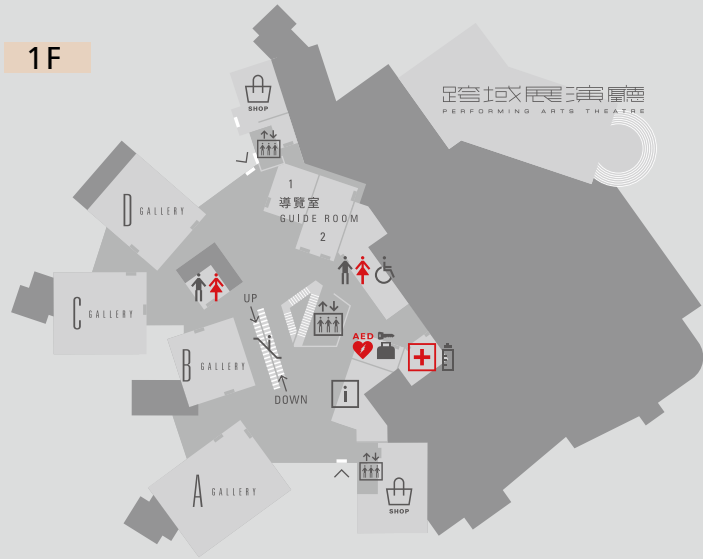
藝術露台
TERRACE

1F 展覽室 A 工作坊
GALLERY A WORKSHOP
輕飲食空間 導覽室
CAFÉ GUIDE ROOM

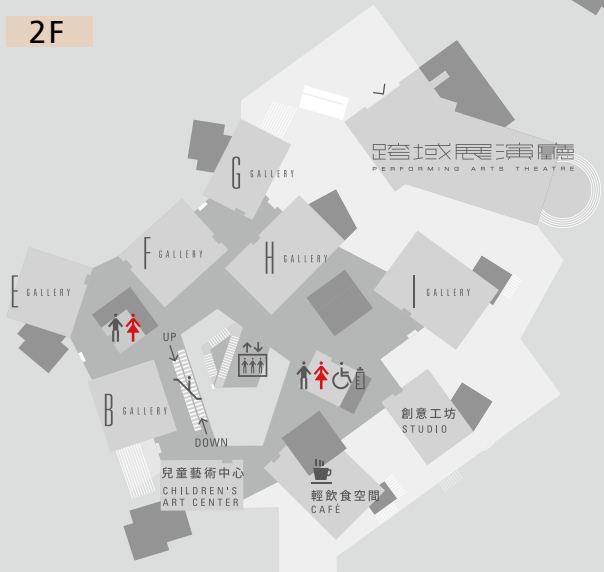


2 館地圖

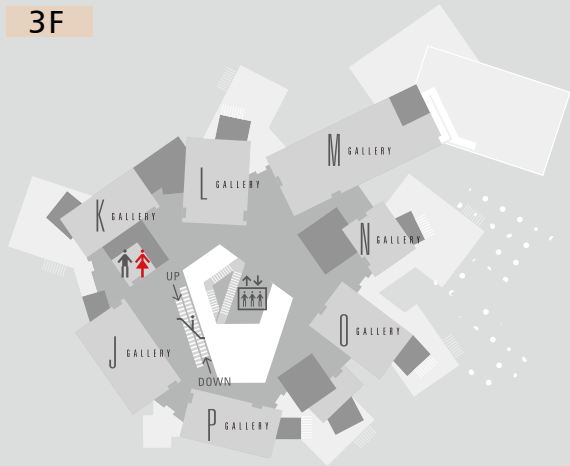
1F



2F



3F



5F 景觀餐廳
SCENIC RESTAURANT

資源中心
RESOURCE CENTER

4F 資源中心
RESOURCE CENTER

行政區 會議室
OFFICE MEETING ROOM

3F 展覽室 J-P
GALLERY J-P

2F 展覽室 E-I 創意工坊
GALLERY E-I STUDIO

輕飲食空間
CAFÉ

兒童藝術中心
CHILDREN'S ART CENTER

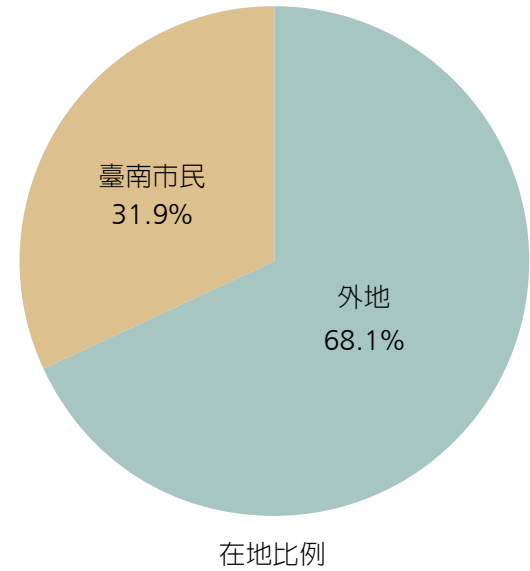
1F 展覽室 A-D
GALLERY A-D

導覽室
GUIDE ROOM

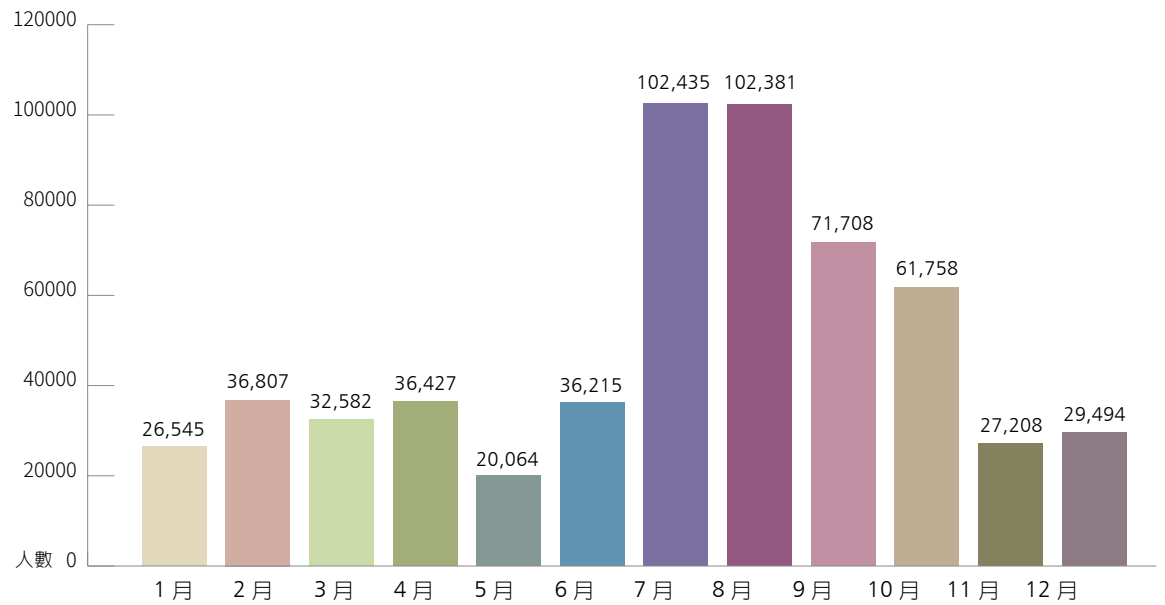
B1/B2F 停車場
PARKING LOT

參觀人次統計

年度總參觀人次 58 萬 3,624 人，相較 2021 年 36 萬 9,440 人顯著進步成長。



2022 年度入館人次：583,624



附錄

2022 年典藏蒐購作品清單

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
1	水墨畫	廖慶章	風・增長天王	2016	288.4×95.8
2	水墨畫	廖慶章	調・持國天王	2016	288.4×95.8
3	水墨畫	廖慶章	雨・多聞天王	2016	288.4×95.8
4	複合媒材	侯俊明	小人是非速速離	2013	200×90
5	複合媒材	侯俊明	壯陽 九九久	2013	200×90
6	複合媒材	侯俊明	保命護身	2013	200×90
7	複合媒材	侯俊明	桃花 斬斬斬	2013	200×90
8	複合媒材	侯俊明	真心誠意 寵愛自己	2013	200×90
9	複合媒材	侯俊明	勒令幽默	2013	200×90
10	複合媒材	侯俊明	清除雜物	2013	200×90
11	複合媒材	侯俊明	鎮宅光明	2013	200×90
12	複合媒材	侯俊明	戀愛 不准變心	2013	200×90
13	油畫	陳輝東	收穫	2012	112×162
14	複合媒材	蔡濰任	咱 Lán (Us)	2021	243×366 (2 組件)
15	油畫	廖修平	七爺八爺	1964	161×111.3
16	版畫	潘元石	臺南車站	2006	40.4×42.2
17	版畫	潘元石	臺南神學院	2003	14.3×8.5
18	版畫	潘元石	陳世興古宅	2004	37.2×26.8
19	版畫	潘元石	臺南孔廟	2011	14.6×13.2
20	版畫	潘元石	迎虎納福	1998	30.4×22
21	攝影	柯錫杰	舊約	1999	57.5×38
22	攝影	柯錫杰	白沙丘	1983	48.5×70.5
23	新媒體藝術	張根耀	海屏風	2019-2020	39×53.6 (2 組件)

2022 年典藏作品捐贈列表

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
1	攝影	陳伯義	食炮人 - III	2012-019	100×75
2	攝影	陳伯義	食炮人 - XIV	2012-019	100×75
3	攝影	陳伯義	食炮人 - VII	2012-019	100×75
4	雕塑	陳正雄	烽火大戰	1988	173×143x23 (33 組件)
5	水彩畫	侯立仁	蒼茫對落暉	1970	38×55
6	水彩畫	侯立仁	朝夕唯與木石親	1970	38×55
7	水彩畫	侯立仁	秋海最愛水雲寬 (永康)	1971	38×55
8	水彩畫	侯立仁	山村寂寥野人稀 (永康)	1972	38×55
9	水彩畫	侯立仁	橋危過客稀 (安平)	1973	38×55
10	油畫	沈哲哉	國標舞者	待考	73×61
11	油畫	沈哲哉	帶花女子	待考	73×61
12	油畫	沈哲哉	藍色少女	1980	91×73
13	油畫	沈哲哉	淡紫色旗袍 - 美美	待考	117×80.5
14	油畫	沈哲哉	紅酒與紅花	待考	90×72
15	油畫	沈哲哉	座椅上的芭蕾舞者	待考	91×72
16	油畫	沈哲哉	教堂	待考	61×73
17	油畫	沈哲哉	古壁	1985	91×117
18	油畫	沈哲哉	K 小姐	1955	65.5×53.5
19	油畫	沈哲哉	藍領巾紅洋裝	待考	65.5×46
20	油畫	沈哲哉	黃色旗袍的少女	1980	53×46
21	油畫	沈哲哉	藍衣少女	待考	53×46
22	油畫	沈哲哉	裸婦 (4) 紅色遮幔	1983	61×46
23	油畫	沈哲哉	瓶花 1	2005	45.5×38
24	油畫	沈哲哉	瓶花 2	待考	45.5×38.5
25	油畫	沈哲哉	小女孩 (沈秀真幼年)	1958	66×53.5
26	油畫	沈哲哉	噴水廣場	待考	46×53.5
27	油畫	沈哲哉	加拿大風光	待考	46×53.5
28	油畫	沈哲哉	歐洲風光 (1)	待考	41×53
29	油畫	沈哲哉	日本秋景	待考	60.5×50.5
30	油畫	沈哲哉	小徑	1999	38.5×45.5
31	油畫	沈哲哉	秋色小徑	2009	38×45.5
32	油畫	沈哲哉	和服少婦	2007	61×50
33	膠彩畫	土光洋子	傾城松山	2003	130×97
34	水墨畫	任瑞堯	源頭活水來	1989	68×68

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
35	書法	李贊生	條幅	待考	152×42
36	雕塑	潘春源	潘麗水石膏塑像	1933	30×28
37	雕塑	潘麗水	潘春源石膏塑像	1933	39×36x22
38	油畫	沈哲哉	早上秋色	2009	38×45.5
39	油畫	沈哲哉	紫衣女郎（紅背心）	待考	41×32
40	油畫	沈哲哉	歐洲風光 (2)	1997	38×45.5
41	油畫	沈哲哉	南國風光	2009	41×32
42	油畫	沈哲哉	歐洲風光 (3)	2006	32×41
43	油畫	沈哲哉	歐洲風光 (4)	2010	32×41.5
44	油畫	沈哲哉	午後閒情	2004	32×41
45	油畫	沈哲哉	春意	待考	32×41
46	油畫	沈哲哉	歐洲城堡	2001	31.5×41
47	油畫	沈哲哉	歐洲風光 (5)	待考	50×61
48	油畫	沈哲哉	裸婦 (5)	1978	50.5×61
49	粉彩畫	劉耿一	樹蔭下的羊群	1998	96×77
50	粉彩畫	沈哲哉	薄紗女子	待考	31.2×46
51	粉彩畫	沈哲哉	水色女孩	2005	45×30.5
52	粉彩畫	沈哲哉	余安安	1993	45.7×30.3
53	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (1)	1983	39×46
54	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (2)	待考	30.3×46
55	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (3)	待考	30.4×46
56	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (4)	1983	39.5×54.5
57	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (5)	1983	39.5×55
58	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (6)	待考	39.6×54
59	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (8)	1981	30.5×45.5
60	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (9)	1983	40×54.5
61	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (10)	待考	46×30.4
62	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (11)	1983	30×44.3
63	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (12)	1981	30.2×45.8
64	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (13)	待考	46×30
65	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (14)	待考	30.5×45.4
66	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (15)	待考	30.4×45.5
67	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (16)	1982	30.3×46
68	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (17)	1982	46×30.2
69	粉彩畫	沈哲哉	裸女 (19)	1985	30.2×45.5
70	粉彩畫	沈哲哉	和服女子 (1)	待考	54.8×37.5

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
71	粉彩畫	沈哲哉	和服女子 (2)	待考	55×37.7
72	粉彩畫	沈哲哉	彩虹女郎	待考	46×30.3
73	粉彩畫	沈哲哉	雙芭蕾舞者	待考	39×45.6
74	粉彩畫	沈哲哉	風景速寫	待考	23.5×16.7
75	雕塑	楊明忠	沈哲哉先生塑像	1978	58×23×20
76	雕塑	楊明忠	張素幸夫人塑像	1988	46×29×26
77	油畫	沈哲哉	戴項鍊的少婦	1975	46×38
78	油畫	包克家	淨土	1985	72.5×91
79	攝影	洪政任	長照 2.0	2019	110×138
80	攝影	洪政任	向莫那魯道致敬	2020	110×138
81	水墨畫	黃君璧 高逸鴻 陳子和 陶壽伯 劭幼軒 季康 林中行 葉公超	壬寅畫會合作畫	1970	93.5×176
82	油畫	潘麗紅 (潘鈺)	迂迴扭轉	1999	102×102
83	複合媒材	巫雲鳳	請你不要來	2009	75×54
84	複合媒材	巫雲鳳	斑來了	2009	75×54
85	複合媒材	陳玲英	山路海路	1997	49×72
86	版畫	廖修平	七爺八爺黑白階調試版	1966	49×42.5
87	素描	廖修平	七爺八爺草稿	1966	55×40
88	版畫	廖修平	結（六）	1999	45×60
89	複合媒材	廖修平	福門 20-A	2020	70×120
90	版畫	廖修平	結（六）原版（無框）	1999	45×60
91	膠彩畫	蔡草如	伯樂相馬	1946	105×124
92	膠彩畫	蔡草如	蒼穹	1954	91.5×55.5
93	膠彩畫	蔡草如	綠庭	1962	110×79
94	膠彩畫	蔡草如	磨坊	1970	65×89
95	素描	蔡草如	泰國湄江岸廟宇	約 1970	31×41
96	素描	蔡草如	蔡草如速寫本 (1991)	1991	24.5×19 (16 組件)
97	素描	蔡草如	無題（日本軍情局同事）	1945	26.5×36
98	膠彩畫	蔡草如	女騎士	1980	91×61

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
99	膠彩畫	蔡草如	雅樂和鳴 有鳳來儀	1985	46×98.5
100	膠彩畫	蔡草如	檳榔姑娘	1986	74×56
101	膠彩畫	蔡草如	萬家燈火（草稿）	1988	63×78
102	膠彩畫	蔡草如	遺留舊牆的民房	約 1980	90.5×60.3
103	膠彩畫	蔡草如	海邊	1996	72.7×90.9
104	膠彩畫	蔡草如	慶成祈安（豎燈篙）	1999	60×80
105	水彩畫	蔡草如	天后宮武廟巷弄（算命街）	約 1920	32×23
106	水彩畫	蔡草如	自畫像	1937	36×24
107	水彩畫	蔡草如	上野公園不忍池辯天堂	1943	14×9
108	水彩畫	蔡草如	無題	1943	26×36
109	水彩畫	蔡草如	上野公園	1944	26.5×35
110	水彩畫	蔡草如	上野公園雨中之作	1944	33.7×24.5
111	水彩畫	蔡草如	增上寺城門 附近	1944	25.5×36
112	水彩畫	蔡草如	春遊富士山	1945	29.2×27.2
113	水彩畫	蔡草如	慰安婦（在東京銀座為了進駐軍 慰安，挺身 而出的女性）	1945	32.5×24.5
114	水彩畫	蔡草如	日本軍	1947	26.5×35
115	水彩畫	蔡草如	赤牛	1949	17×26
116	水彩畫	蔡草如	烏山頭風景	1961	25×37
117	水彩畫	蔡草如	雨夜的臺北	1967	24×35.5
118	水彩畫	蔡草如	媽祖廟邊的粉鋪小景	1970	26×35.5
119	水彩畫	蔡草如	磨坊	1970	26×35.7
120	水彩畫	蔡草如	泰國佛寺	約 1970	26.5×39
121	水彩畫	蔡草如	延平郡王祠寫生	1974	31×41
122	水彩畫	蔡草如	孔雀	1976	26.5×38.5
123	水彩畫	蔡草如	孔雀	1976	26.5×38.5
124	水彩畫	蔡草如	孔雀	1976	26.5×38.5
125	水彩畫	蔡草如	（傍晚）月世界	1985	27×39
126	水彩畫	蔡草如	赤崁樓	待考	24.3×17
127	水彩畫	蔡草如	手風琴獨奏	1940	38.7×28
128	水墨畫	蔡草如	四腳魚	1953	36×25
129	水墨畫	蔡草如	重道崇文坊	1963	25.3×38
130	水墨畫	蔡草如	舞龍慶豐年	1984	46×100
131	水墨畫	蔡草如	開元寺護法法師	1994	38.4×26.8
132	水墨畫	蔡草如	赤崁樓	待考	26.5×38
133	水墨畫	蔡草如	小西門	待考	36×25

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
134	水墨畫	蔡草如	抽籤卜卦	1953	27×18.6
135	水墨畫	蔡草如	三輪車	1957	24×34
136	水墨畫	蔡草如	廟埕	待考	26.5×19.5
137	水墨畫	蔡草如	整理寫生用具	1942	27×24
138	水墨畫	蔡草如	重道崇文坊	1963	25.5×36
139	水墨畫	蔡草如	山村日日樂融融	約 1980	21.5×39
140	水彩畫	蔡草如	廣島郊外	1946	28×37
141	素描	蔡草如	四月初旬歸國途上中華民國專用列車	1946	21.7×30.5
142	素描	蔡草如	合奏（速寫）	1949	39.4×27.3
143	素描	蔡草如	合奏（速寫）	1949	40.1×27.3
144	素描	蔡草如	合奏（速寫）	1949	40.1×27.3
145	素描	蔡草如	獻花	1950	36×25.5
146	素描	蔡草如	舅父背影	1952	26.5×19.8
147	素描	蔡草如	無題（女性速寫）	1952	29×24.5
148	素描	蔡草如	赤崁樓	1958	21.1×28.3
149	素描	蔡草如	佛統大佛寺	約 1970	25.5×18
150	素描	蔡草如	女騎士	1980	45×37.5
151	素描	蔡草如	女騎士	1980	38.7×26.3
152	素描	蔡草如	女騎士	1980	45×37.5
153	素描	蔡草如	水牛群速寫	待考	18.5×26.5
154	素描	蔡草如	水牛群速寫	待考	18.5×26.5
155	素描	蔡草如	泰國越英佛寺	約 1970	38×26.8
156	素描	蔡草如	泰國佛寺	約 1970	26.5×38.5
157	素描	蔡草如	泰人少婦	1991	25.7×17.9
158	素描	蔡草如	酬謝神恩（手稿）	1991	23.5×18
159	素描	蔡草如	酬謝神恩（手稿）	1991	18×23.5
160	素描	蔡草如	酬謝神恩（手稿）	1991	23.5×18
161	素描	蔡草如	遠眺總統府	1947	27.5×39.5
162	素描	蔡草如	遠眺總統府	1955	27×37.8
163	素描	蔡草如	小宇宙	1955	39.5×27
164	素描	蔡草如	赤崁樓	1960	18.9×26.2
165	素描	蔡草如	烏山頭風景	1961	25×38.5
166	素描	蔡草如	淡水朝日	1964	26.5×38.5
167	素描	蔡草如	日出而作速寫	1964	19×26
168	素描	蔡草如	太平境馬雅各紀念教會	1995	19.2×28.5
169	素描	蔡草如	太平境馬雅各紀念教會	1995	19.2×28.5

志工培訓課程

線上課程：25 場 / 實體課程：42 場

序號	課程主題	形式	人數
1	情深調合—— 2021 府城當代書法家作品展	現場導覽	234
2	多重副本—可讀取的複數存在景觀	現場導覽	272
3	情深調合—— 2021 府城當代書法家作品展	現場導覽	30
4	信 吹來的風展 台灣 X 日本交流 10 週年展	現場導覽	50
5	幻。畫：繪本的奇藝世界	現場導覽	424
6	臺南建築三年展—建築：之間的「距」「離」	現場導覽	519
7	逍 × 遙 × 遊 – 當代工藝合創展	現場導覽	457
8	基礎導覽面面觀	專題講座	65
9	臺南建築三年展—建築：之間的「距」「離」	專題講座	569
10	鯤島新地圖—「熱蘭遮城 400 年」前導展	現場導覽	442
11	蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城 前導展	現場導覽	392
12	鏡頭下的心世界：柯錫杰的攝影創作	專題講座	503
13	照化入鏡：柯錫杰心世界	現場導覽	368
14	聲音魅力訓練營	專題講座	211
15	聚像・對焦—— 2022 臺灣攝影家巡迴座談：張武俊	專題講座	308
16	蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城 正式展	現場導覽	317
17	防災避難宣導 & 人員救護訓練	專題講座	661
18	2 館自衛消防編組任務說明及演練	實地演練	15
19	1 館自衛消防編組任務說明及演練	實地演練	8
20	【逍 × 遙 × 遊 – 當代工藝合創展】合創實驗場成果發表會	現場導覽	197
		專題講座	
21	蔡草如創作特色與風格	專題講座	66
22	鯤島舊地圖：17 世紀熱蘭遮與普羅民遮兩市鎮及其後來的空間變遷	專題講座	292
23	亞洲的地獄與幽魂	現場導覽	410
24	快樂工作、開心生活	專題講座	33
25	臺灣山海景觀的召喚	專題講座	31
26	戰後世代：臺灣藝術家的創作與發展	專題講座	23

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
170	素描	蔡草如	赤崁樓	待考	25×36.5
171	素描	蔡草如	廟後的宅院	1960	23.5×18
172	水墨畫	陳志良	溪・風・草	1998	69×104
173	攝影	柯錫杰	劉生容	1956	43.6×30.2
174	攝影	柯錫杰	有女飛天	1992	69.5×46
175	攝影	柯錫杰	調皮阿杰	1969	43.8×116.8
176	書法	曾臥石	紀念蔡草如先生座談會	2007	54×229
177	水墨畫	潘春源	仕女圖	待考	125.5×45.8
178	水墨畫	潘春源	仕女圖	待考	122.5×46.5
179	油畫	陳輝東	自畫像	2022	116.5×80
180	水彩畫	黃銘祝	狼犬	1980	58×80
181	版畫	廖修平	今夕何夕	2007	106×75
182	複合媒材	廖修平	迎福門（一）	2010	162×422
183	油畫	郭柏川	郭柏川母親畫像	1930	65×53.5
184	素描	沈哲哉	男子 (1)	待考	25.2×17.8
185	素描	沈哲哉	男子 (2)	待考	40×29.8
186	素描	沈哲哉	男子 (3)	待考	40×29.8
187	素描	沈哲哉	雙人芭蕾舞者	待考	45.7×30.3
188	素描	沈哲哉	芭蕾舞者	待考	30.5×45
189	素描	沈哲哉	人物、風景速寫	待考	34.7×25.4 (10 組件)
190	素描	沈哲哉	風景速寫	待考	34.7×25.4
191	素描	沈哲哉	裸女	待考	38×45
192	粉彩畫	沈哲哉	黃色背景的裸女	1985	46×38
193	版畫	蔡草如	元旦	1961	13×17
194	版畫	蔡草如	虎爺公	1986	20.7×18
195	書籍	小早川篤四郎	臺灣歷史畫帖	1939	24.2×34
196	攝影	蔡國偉	開元寺門神：伽藍、韋馱	1972	50×51
197	攝影	蔡國偉	開元寺門神：四大天王 - 南方增長天王（風）、北方多聞天王（雨）	1972	50×51

媒體記者會

日期	記者會主題	媒體數	報導則數
2022/1/17	南美春室開幕（合辦）	13	17
2022/2/17	地方媒體春酒	30	5
2022/2/24	《幻。畫：繪本的奇藝世界》開幕	12	29
2022/3/4	逍 × 遙 × 遊 當代工藝合創展開幕（合辦）	18	93
2022/3/21	美術節 +2022 臺南建築三年展 - 建築，之間的距離開幕活動	10	35
2022/4/7	照化入鏡－柯錫杰心世界展開幕	19	24
2022/5/5	蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城展開幕	22	42
2022/5/10	工藝合創展在工藝合創實驗室作品發表（合辦）	0	25
2022/5/20	M & M Studio 錄音室啓用	21	61
2022/6/24	亞洲的地獄與幽魂展開幕	90	500
2022/8/4	萬法心生：夏荊山藝術經典展記者會（合辦）	12	40
2022/8/31	蔡草如捐贈記者會	5	26
2022/9/8	生存 / 抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展記者會	9	40
2022/10/4	順天聚藝・共享珍寶記者會	8	22
2022/11/16	共學體驗區開幕	13	19
2022/11/30	2022 潮臺南－遇見：原住民族人間國寶跨界時尚記者會（合辦）	23	70

國際交流

項目	單位	內容
亞洲的地獄與幽魂	法國凱布朗利國家博物館	展覽合作與辦理相關座談會如法國策展人線上座談、「展覽出版暨發展部」副總監座談、凱布朗利館長參訪。
生存 / 抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展	加拿大駐臺北貿易辦事處	精選加拿大原住民藝術中心 30 組件藏品，與臺灣原住民藝術家作品跨國交流。
信 吹來的風展 台灣 × 日本交流 10 週年展	日本社會福祉法人信會 & 中華民國智障者家長總會	臺日雙方共同策辦，共計 55 名臺灣、日本原生藝術家發表創作交流，展覽期間提供 9 組團體預約導覽及手語翻譯服務。

序號	課程主題	形式	人數
27	藝術家之眼：風景繪畫與風景攝影	專題講座	29
28	記憶與想像：城市文化風景創作	專題講座	25
29	「象」由心生－由臺灣攝影發展史談柯錫杰作品	專題講座	35
30	【申請展】摹仿說－侯忠穎個展	現場導覽	232
31	進階國際禮儀 1	專題講座	275
32	日常取向－當我們為生活切片	現場導覽	203
33	台灣幽魂－小琉球的烏鬼、水流公與大眾爺	專題講座	31
34	臺灣民間幽冥信仰：懲凶罰惡的地獄與司法神系統下的鬼卒	專題講座	25
35	「亞洲的地獄與幽魂」法國策展人線上座談會	專題講座	16
36	生存 / 抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展	現場導覽	215
37	地獄就在人間：古代幽冥世界的建構與俗世社會的關係	專題講座	16
38	【申請展】楊翠華油畫個展－自然視界	現場導覽	216
39	順天聚藝・共享珍寶	現場導覽	281
40	從成大的大學路到巴黎的大學路－法國博物館行業之路	專題講座	24
41	順天聚藝・共享珍寶	現場導覽	294
42	SHERO：臺灣當代女性藝術展	現場導覽	275
43	1 館共學體驗區	現場導覽	203
44	SHERO：臺灣當代女性藝術展－林雪卿、賴美華	專題講座	24
45	SHERO：臺灣當代女性藝術展－林淑女、高實玢	專題講座	6
46	2022 維也納藝術月 Tricky Women 國際動畫影展	專題講座	34
47	「樂在藝起」樂齡藝術推廣活動	工作坊	14
48	2022 潮臺南－遇見：原住民族人間國寶跨界時尚	現場導覽	15
總計			9,385

藝企合作

項目	合作對象	內容效益
票券、宣傳	聯合數位文創	雙方相互提供社群媒體等相關行銷資源，共同宣傳展覽及活動
	中華民國畫廊協會	
	春河劇團	
	國立歷史博物館	
	乾杯集團	提供餐飲兌換券作為本館活動贈品
	浪人祭	雙方相互提供社群媒體等相關行銷資源，共同宣傳展覽及音樂活動
	貴人散步音樂節	
廣告宣傳	手手公益	提供本館 12 篇報章媒體露出展覽訊息
	漢神百貨	百貨年中慶 DM 宣傳本館展覽
	高青開發	FOCUS 百貨相關電子看板露出本館展覽訊息
住宿	友愛街旅館	提供本館藝術家或貴賓住宿
	晶英酒店	
	富信飯店	
	劍橋飯店	
物資	環球購物中心	提供本館午夜專場相關扮妝服飾
	福勳湯包	提供本館維也納藝術月來賓餐點及啤酒

館際合作

單位	型態	內容
中華民國博物館學會	會員	本館今年度續加入中華民國博物館學會，並延續往年申請為甲種會員
國立歷史博物館	合作行銷	「亞洲的地獄與幽魂展」雙館鬼月聯合行銷
國立海洋生物博物館	場地租借	2022 第三屆臺灣科學節「城市遇見海生館」展覽時間從 10 月 27 日至 11 月 13 日，參與人數約 10,000 人次
文化部文化資產局文化資產保存研究中心	共同研究	館藏翁坤德〈月台〉油畫作品科學檢測分析
國立臺灣工藝研究發展中心	展覽	逍 × 遙 × 遊 當代工藝合創展與其他相關活動如「合創實驗場發表會」
國立臺灣美術館	講座	聚像・對焦—— 2022 臺灣攝影家巡迴座談「第三場攝影家：張武俊」
正修文物修護中心	參訪	參訪美術科學研究中心
奇美博物館	參訪	參訪奈良美智展、美術科學研究中心，本館參訪奇美博物館特展《時代的臉孔》
國立臺灣史前文化博物館	參訪	王長華館長帶領同仁參訪交流、志工團參訪交流
新竹縣政府	參訪	參訪 2 館與女性展

館校合作

單位	型態	內容
國立彰化師範大學歷史系	講座	舉辦「南臺灣諮詢會議」，本活動邀集國內重要史學系所教授參與，國立臺北大學蔡龍保副校長主講「考現南美館 - 梅澤捨次郎與臺南文化記憶」，參與人數 20 人。
		共同主辦「亞洲的地獄與幽魂」特展系列專題講座活動，邀請國內重量級歷史與民俗文化領域學者蒞臨主講及與談共 3 場，共 310 人參與。
國立成功大學	MOU 課程	簽定合作意向書之大專院校師生教學參訪優惠方案，藉此鼓勵學校將本館作為藝術教學場域，落實與該校資源互惠的目的。
		與成大藝術研究所共同辦理「美術館歷史、典藏與當代策展」課程合作，課程內容以高齡者非藥物治療之藝術治療領域為議題，規劃使學生能透過專業領域人士專題座談與實作方式認識美術館高齡藝術活動實務如何進行。修課學生續於本館辦理 2 場樂齡藝術體驗活動，該項活動由修課學生撰寫教案及擔任活動講者與助理。
長榮大學	MOU	簽定合作意向書之大專院校師生教學參訪優惠方案，藉此鼓勵學校將本館作為藝術教學場域，落實與該校資源互惠的目的。
各校	實習	為培育美術館研究、典藏、展示、教育等人才，提供各大專院校學生實務學習機會，今年度共辦理 3 次實習生招募，包含寒假、暑假以及研究典藏部專案實習，今年度共招募 12 名實習生。
國立雲林科技大學文化資產維護系	課程	師生校外參訪 1 館與順天展。
國立臺南藝術大學	課程	本館美科中心與南藝大博物館與古物維護研究所羅鴻文老師合作進行館校教學計畫，在本館以典藏品為研究對象，借用美科中心設備進行觀察研究。
忠義國小	課程	與學校共同辦理「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程，該課程以本館作為年度課程主題進行參訪與演講，共 10 場次，共 1420 人參與。
國立臺南大學視覺藝術與設計學系研究所	課程	本館與臺南大學視覺藝術與設計學系研究所董維琇老師「專題討論」課程一起合作，與學生一起探討當代藝術作品解析與關於策展所需的知能，共 80 人參與。
建興國中	課程	與本館合作設計「輔導活動課程」內容，展覽企劃部主任分享美術館職能與工作內容，本館志工引導「公共藝術解說」及「形狀大風吹：有趣的美術館建築」體驗課程。1 場共計 38 人。
臺南女中	課程	與本館合作設計「大眾傳播」課程內容：採訪「鯤島新地圖－『熱蘭遮城 400 年』前導展策展人莊東橋主任，了解展覽理念；教育推廣部黃基鴻主任介紹美術館有別於一般機構的大眾傳播特色。1 場共計 30 人次。
		本館與臺南女中「打動人心，活動企劃」課程合作，共 33 人參與。
臺南一中	課程	本館與臺南一中「博物館探索與參訪」及「娛樂數學與木藝創課」課程，共 45 人參與。
永信國小	校外教學	共 83 名師生到館進行校外教學活動，行程中包含參訪展覽以及體驗碎形屋頂風箏創作課程。

年度紀事

月 日	事件	參與人數
1 月 3 日	正修文物修護中心參訪美科中心；奇美博物館參訪奈良美智 + 美科中心	
1 月 6 日	多重副本－可讀取的複數存在景觀開展	
1 月 8 日	「70 年代後臺灣版畫新思潮」講座	38
1 月 9 日	「翻轉吧！幾何形狀」繪本故事與創作體驗	
1 月 9 日	黑水鈎：清代書畫展策展人專家導賞活動	30
1 月 11 日	瞄筆生花燈：虎年書畫燈籠創作體驗（南大、南二中、志工共 3 場 1/11、1/18、1/20)	180
1 月 15 日	場租：遇見你 聽見愛 公益音樂會	230
1 月 15 日	「翻轉吧！幾何形狀」繪本故事與創作體驗	23
1 月 16 日	信樂吹來的風展開幕	
1 月 17 日	2022 寒假實習生：Welcome! 相見歡暨共同課程	17
1 月 23 日	「虎笑年豐：迎春春 玩版印」	220
1 月 23 日	教你如何畫間草 - 書印融合舉例與示範	23
1 月 25 日	1 館「瞄筆生花燈」虎年點燈祈福儀式	60
1 月 25-26 日	藝術冬令營 打開南美畫匣子；美術科學體驗營 - 文物保護小尖兵	14
1 月 27 日	南美春室 開幕記者會	70
2 月 2 日	「王藝翱翔、寅才納福」大年初二開館迎賓表演活動	500
2 月 6 日	黑水鈎：清代書畫展呂松穎專家導賞活動	26
2 月 11 日	2022 寒假實習生：實習成果分享會	18
2 月 12 日	翻轉吧 幾何形狀繪本故事與創作體驗 2 日 4 場次 (2/12 & 2/19)	109
2 月 17 日	2022 媒體春酒	60
2 月 17 日	館長至成大老年所所長論壇演講〈與城市共生：臺南市美術館在地耕耘與發展歷程〉	
2 月 19 日	情深調合府城當代書法家作品展導覽座談黃宗義 X 郭伯佾教授	24
2 月 19 日	硬筆書法體驗課 - 鄭國斌老師	34
2 月 19 日	第三屆志工表揚大會	100
2 月 24 日	幻。畫：繪本的奇藝世界開展記者會	
2 月 25 日	小胖子－鄭崇孝創作個展開展	
2 月 25 日	彰師大歷史系合作：南台灣諮詢會議	20
3 月 1 日	文化資產局張政傑科長拜訪美科中心	
3 月 4 日	逍 x 遙 x 遊 - 合創工藝展開幕記者會 (3/3 開展); 國立台灣史前博物館參訪交流	80
3 月 5 日	翻轉吧幾何形狀 繪本故事及創作體驗 2 日 4 場次 (3/5 & 3/19)	102
3 月 6 日	黑水鈎清代書畫展策展人導賞活動	
3 月 8 日	場租：觀光旅遊局 ft 台灣好客民宿協會會員大會	200
3 月 8 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊（2021 年計畫）： 高雄市阿蓮區復安國小第一梯次	48
3 月 10 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊（2021 年計畫）： 高雄市阿蓮區復安國小第二梯次	42
3 月 12 日	「多重副本 - 可讀取的複數存在景觀」藝術家座談會	39
3 月 12 日	〈逍 × 遙 × 遊－當代工藝合創展〉工藝示範體驗活動：金屬彩箔貼附鑲飾	42
3 月 11-13 日	場租：KIA 年度新車巡迴活動	2000
3 月 12-13 日	場租：懿能藝術館：創當代論壇	50
3 月 17 日	忠義國小彈性課程「全臺首學 忠義優學」參觀〈南薰藝韻 - 陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室〉	121

月 日	事件	參與人數
3 月 18 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊（2021 年計畫）：高雄市茄萣區成功國小	46
3 月 21 日	2022 『古都築藝 有所建樹』美術節慶祝活動	150
3 月 21 日	2022 臺南建築三年展 開幕座談會 (3/17 開展)	
3 月 24 日	忠義國小彈性課程「全臺首學 忠義優學」參觀〈新進典藏展〉	121
3 月 25 日	兒童節活動植心物語暗暝故事派對	133
3 月 26 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：1-1	13
3 月 27 日	「跟著暮春節氣聞香弄草趣」活動	70
3 月 30 日	建築三年展系列講座、PK 活動、評圖	
4 月 2 日	照見 - 陳香伶、王文德、林煊哲、陳俊華四人展」開幕活動 (4/1 開展)	60
4 月 2 日	臺南建築三年展 - 「台南的建築與生活之間的距離」講座	
4 月 3 日	建築三年展 - 建築師 PK-1	
4 月 4 日	兒童節系列活動 --1. 童心協力：親子建築結構遊戲 2. 樂光搖擺：弦樂三重奏 3. 三個小丑：馬戲表演	522
4 月 7 日	照化入鏡－柯錫杰心世界開幕記者會 (4/2 開展)	120
4 月 9 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：1-2	10
4 月 9 日	「照化入鏡：柯錫杰心世界」特展教育推廣活動專題講座： 鏡頭下的「心」世界－柯錫杰的攝影創作	193
4 月 10 日	幻畫繪本展推廣活動「千年之美的創作體驗」親子工作坊	39
4 月 13 日	亞洲藝術新聞總編輯鄭乃銘先生到訪	5
4 月 14 日	台南女中「大眾傳播」課程：鯤島新地圖展採集與專題採訪	
4 月 14 日	忠義國小彈性課程「全臺首學 忠義優學」策展人林睿洋分享〈柯錫杰攝影展〉 策展理念與藝術家作品介紹	121
4 月 15 日	建興國中輔導活動課程 參訪美術館策展人職能分享公共藝術解說風箏製作	38
4 月 15 日	場租：鑿歷史的光，照亮民主路 100% 言論自由－從抗爭到共生講唱會	230
4 月 16 日	「走進藝術家的世界」繪本故事與創作體驗 2 日 4 場次 (4/16，4/30)	76
4 月 16 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：1-3	11
4 月 17 日	當代工藝合創展推廣活動：漆藝體驗	16
4 月 18 日	聲音魅力訓練營	
4 月 23 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：1-4	9
4 月 23 日	「臺南、臺南－我們的音樂故事」鍾永豐、林生祥音樂講唱會	90
4 月 26 日	場租：雲嘉南分署勞動力發展學院「揪 eye 雲嘉南－手機攝影輕鬆學」	35
4 月 27 日	台南大學 視藝所「專題討論」課程－鯤島新地圖展專場導覽	80
4 月 30 日	建築三年展系列講座 2	
4 月 30 日	與美國館合辦 聚像、對焦－ 2022 臺灣攝影家巡迴座談〔第三場攝影家：張武俊〕	129
5 月 4 日	美科中心館校合作案：南藝大博古所移地教學	
5 月 5 日	蔡草如「神話、戲台與逆光赤城」開展記者會 (4/2 開展)	180
5 月 5 日	2 館庫房隔離室薰蒸作業	
5 月 5 日	館校合作：臺南女中高二「大眾傳播」課程採訪	30
5 月 6 日	館校合作：臺南一中「博物館探索與參訪」及「娛樂數學與木藝創課」課程參訪	45
5 月 7 日	場租：臺南應用科技大學多媒體動畫系 :Gether 無距 - 第四屆無限影展	2000
5 月 7 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動 1-5	10
5 月 8 日	圓滿母親節：釉下彩手繪瓷盤工作坊	30

月 日	事件	參與人數
5 月 9 日	111 年度上半年自衛消防編組訓練	
5 月 10 日	逍遙遊當代合創工藝展－合創實驗場發表會	100
5 月 11 日	「逍 × 遙 × 遊－當代工藝合創展」與工藝大師同遊－剪粘體驗課程：剪黏的奧秘與迷人之美	23
5 月 12 日	南美館網路商城全新改版上線	
5 月 13 日	申請展：digitalWrite（韓旭東，雕刻）開展	
5 月 14 日	「走進藝術家的世界」繪本故事及創作體驗 2 日 4 場次（5/14、5/21）	53
5 月 14 日	臺南建築三年展－建築：之間的「距」「離」系列推廣活動：臺南的住宅、建築與城市的距離（協辦）	68
5 月 15 日	臺南建築三年展－建築：之間的「距」「離」系列推廣活動：仲觀的無役不與（協辦）	42
5 月 18 日	518 國際博物館日推廣活動：發現白盒子裡的小確幸	
5 月 19 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：台南市東區博愛國小（5/19、5/20）	104
5 月 20 日	M&M Studio 錄音室啓用儀式	60
5 月 21 日	特展專題講座：蔡草如創作特色與風格	117
5 月 24 日	2022 年暑假學生實習錄取公告（正取 6 名、備取 3 名）	
5 月 27 日	本館獲停車場月租戶捐贈 100 劑快篩試劑	
5 月 28 日	建築三年展：畢業設計交流評圖	
6 月 1 日	1 館招商說明會	37
6 月 4 日	首度推出學生公共服務，每月提供高中職以上學生參與協助本館服務與教育推廣活動	
6 月 6 日	青峰場租 1、2 館專案 MV 拍攝	60
6 月 11 日	鯤島新地圖－「熱蘭遮城 400 年」前導展 特展專題講座：「鯤島舊地圖：17 世紀熱蘭遮與普羅民遮兩市鎮及其後來的空間變遷」	128
6 月 11 日	臺南建築三年展－建築：之間的「距」「離」系列推廣活動：建築與藝術的距離	40
6 月 12 日	幽魂展首發臉書預告貼文，當夜 10 小時湧入逾 2 萬人按讚、留言上萬，吸引媒體報導帶動入館人數 2 倍回升	
6 月 13 日	亞洲的地獄與幽魂展官網主頁總瀏覽數突破 29 萬，同時閱覽人數達 1,000 多人以上，導致網站流量一度負荷超載	
6 月 17 日	臺南市美術館第三屆第六次董監事聯席會議	
6 月 18 日	本館預售票完成信託履約保證，正式提供紙本訂購及線上商城販售，售出 5300 張	
6 月 20 日	亞洲的地獄與幽魂展先導宣傳影片 2 館夜間拍攝	
6 月 21 日	場租：臺南市私立哈佛蒙特梭利幼兒園：藝術座談會	230
6 月 21 日	副總統賴清德參觀 2022 臺南建築三年展	80
6 月 23 日	教育部國教署人權教育資源中心辦理「監察院國家人權委員會參訪活動－湯德章正義與勇氣之路」，監察院長陳菊、監察委員參訪 1 館	100
6 月 24 日	「亞洲的地獄與幽魂」開幕記者會；「申請展」摹仿說－侯忠穎個展開展	230
6 月 24 日	亞洲的地獄與幽魂周邊商品：南美春室開發孟婆湯及本館典藏侯俊明符籙紙膠帶、! M COFFEE 88 折符令優惠券、西方的聖光美人系列飲品	
6 月 25 日	亞洲的地獄與幽魂開展首日人潮湧湧，媒體大幅報導，因應人流管制於 12:10、15:30、19:15 三度暫停售票，星光場限量發送 1,000 份天壇平安符，入館人數合計 6,919 人	6919
6 月 25 日	「走進藝術家的世界」繪本故事及創作體驗	24
6 月 26 日	「沖走一切吧！海浪！」兒童藝術探索活動	48
6 月 26 日	「蔡草如：神話、戲臺與逆光赤城」展覽第二階段作品換展	
6 月 27 日	本館與長榮大學簽署合作意向書	
6 月 28-30 日	亞洲的地獄與幽魂實施分時段分流參觀	
6 月 28 日	人事評議考核委員會票選委員選舉；第一屆第 15 次勞資會議	
6 月 29 日	「111 年優先採購教育訓練」	
6 月 29-30 日	館員協力支援幽魂展入館分流引導諮詢服務	

月 日	事件	參與人數
7 月 1 日	亞洲的地獄與幽魂展 7/1 起採 i-bon 線上預約參觀	
7 月 2 日	風景再論－學術論壇	160
7 月 3 日	亞洲的地獄與幽魂特展教育推廣活動：「鬼靈活現－泰國鬼面具創作體驗活動」	59
7 月 5 日	暑假實習生共同課程	14
7 月 7-9 日	打開南美畫匣子－英語導覽營（國中梯次）	16
7 月 9 日	建築三年展講座 建築與防疫的距離	
7 月 9 日	「色彩的魔術」繪本故事及創作體驗	51
7 月 10 日	「光的美術館－建築模型」工作坊	28
7 月 16 日	照化入鏡：柯錫杰心世界 特展教育推廣活動「『象』由心生－由臺灣攝影發展史談柯錫杰作品」	62
7 月 16 日	藝術開門－香藝體驗工作坊	
7 月 17 日	侯忠穎講座－摹擬－技術與鏡框	
7 月 20 日	陳啓村《匠人魂》#35 入木三分影片發布記者會	230
7 月 23 日	走讀活動：在臺南的街頭巷尾尋找蔡草如	42
7 月 23 日	社團法人台南市聽障體育運動協會參訪導覽	
7 月 28-30 日	打開南美畫匣子－英語導覽營（高中梯次）	14
7 月 30 日	「色彩的魔術」繪本故事及創作體驗－彩色村的意外訪客	38
7 月 30 日	建築三年展講座：台南建築、城市與未來之間的距離	
7 月 31 日	亞洲的地獄與幽魂特展系列專題講座場次 1：「台灣幽魂－小琉球的烏鬼、水流公與大眾爺」	116
8 月 1-5 日	設計自己的美術館－建築藝術營（第一梯次）	
8 月 2 日	日常取向－當我們為生活切片開展	
8 月 3 日	公共藝術獎複審文化部委員與文化局參訪	80
8 月 6 日	萬法・心生：夏荊山藝術經典展開幕講座（8/5 開展）	
8 月 6 日	場租：台江管樂團：2022 夏季音樂會《潮》	230
8 月 6 日	藝術開門活動表演：聖母、鹿仔魚和一座山丘；場租：耳邊風劇團演出（8/6-8/7）	380
8 月 6 日	色彩的魔術：繪本故事及創作體驗	45
8 月 8-12 日	設計自己的美術館－建築藝術營（第二梯次）	
8 月 12 日	國立臺南大學人工智慧教育暨發展中心辦理教育部人工智慧技術應用與人才培育計畫 -- 成果推廣暨人工智慧科普活動展覽	1500
8 月 13 日	破地獄之猛鬼流水席－「亞洲的地獄與幽魂」之百鬼漫遊 Cosplay 午夜專場	150
8 月 18-19 日	美術館遊戲藝術創作－繪本營隊	26
8 月 20 日	色彩的魔術 繪本故事及創作體驗；覓南美國書會－金潤作	52/13
8 月 20 日	藝術開門－攝影工作坊；萬法・心生：夏荊山藝術經典展講座	35
8 月 26 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：2-1	16
8 月 27 日	場租：臺大醫院雲林分院骨鬆研究團隊研討會活動	230
8 月 27 日	藝術開門－南漂看戲 影像調研學生影展	500
8 月 27 日	法國策展人 Julien Rousseau 線上座談會，舉辦於信鴿法國書店	16
8 月 27 日	破地獄之重回三途川－「亞洲的地獄與幽魂」之百鬼漫遊 Cosplay 午夜專場	180
8 月 27 日	「亞洲的地獄與幽魂」姚瑞中作品《地獄空》音像演出特別版	
8 月 27 日	亞洲的地獄與幽魂特展系列專題講座場次 2：「臺灣民間幽冥信仰：懲凶罰惡的地獄觀與司法神系統下的鬼卒」	109
8 月 30 日	2022 暑假實習生實習成果分享會	20
8 月 31 日	赤誠不滅蔡草如捐贈記者會	50
9 月 2 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：2-2	16
9 月 3 日	「色彩的魔術」繪本故事及創作體驗	51
9 月 8 日	生存／抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展開幕	

月 日	事件	參與人數
9 月 11 日	夏荊山展何凱特博士講座	
9 月 16 日	楊翠華油畫個展－自然視界開展	
9 月 16 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：嘉義縣鹿草鄉後塘國小參訪	30
9 月 17 日	「維也納藝術月」浪漫南國・曼陀林音樂會；全國古蹟日 --1 館古蹟專場導覽	180
9 月 17 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：2-3	11
9 月 17 日	「色彩的魔術」繪本故事及創作體驗	55
9 月 18 日	亞洲的地獄與幽魂特展系列專題講座場次 3： 「地獄就在人間：古代幽冥世界的建構與俗世社會的關係」	85
9 月 20 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：高雄市美濃區龍山國小參訪	31
9 月 24 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：2-4	14
9 月 24 日	「探索色彩的光影」兒童藝術體驗活動	56
9 月 25 日	藝術開門快閃街舞活動	20
9 月 27 日	永康區永信國小參訪	83
9 月 29 日	忠義國小彈性課程：1 館建築及公共藝術介紹	151
9 月 29 日	場租：臺南市立中山國中 國文科教師研習	60
9 月 30 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：2-5	12
9 月 30 日	協辦臺南國際音樂節 - 追尋追循燭光音樂會 2 場	300
10 月 4 日	順天聚藝・共享珍寶開幕記者會（9/29 開展）	80
10 月 5 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：嘉義縣竹崎鄉沙坑國小參訪	25
10 月 6 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：屏東縣滿州鄉滿州國中參訪	38
10 月 7 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：花蓮縣玉里鎮高寮國小參訪（場次 1）	17
10 月 8 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：花蓮縣玉里鎮高寮國小參訪（場次 2）	17
10 月 8 日	「佇我心內記持个所在」2022 失智友善導覽與創作體驗活動：2-6	15
10 月 8 日	「空間感知－沿途的日常風景」繪本故事及創作體驗 -1	58
10 月 13 日	忠義國小彈性課程參訪：2 館建築及公共藝術	151
10 月 14-16 日	「維也納藝術月」南美立方派對 Cubic Party @TAM，系列活動包含維也納啤酒節 VIP 場 & 民衆場、星空電影院 - 魔法阿媽 & 漂流遇見你、Silent Disco	1940
10 月 17 日	忠義國小彈性課程〈日常取向－當我們為生活切片〉策展人講座	151
10 月 18 日	共學體驗區開幕體驗活動 -- 解放你與生俱來的勇氣《即興劇體驗工作坊》	43
10 月 20 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：雲林縣古坑鄉華德福實驗高級中學參訪	38
10 月 21 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：嘉義縣義竹鄉義竹國中參訪	19
10 月 21 日	陳怡君：聽彩虹聲音－積吶虹光當代藝術展開展	
10 月 22 日	「空間感知－沿途的日常風景」繪本故事及創作體驗 -2	43
10 月 25 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：屏東縣里港鄉三和國小參訪	80
10 月 27 日	2022 第三屆臺灣科學節－城市遇見海生館（10/27-11/13）	10,000
10 月 28 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：屏東縣里港鄉里港國小參訪	42
10 月 28 日	森山市集開幕	50,000
10 月 29 日	SHERO－臺灣當代女性藝術展開展；小南人市集開幕活動	
11 月 3 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：雲林縣四湖鄉明德國小參訪	28
11 月 4 日	國立成功大學藝術研究所「美術館歷史、典藏與當代策展」課程合作：館員專題講座	16
11 月 5 日	「2022 第三屆臺灣科學節－城市遇見海生館」開幕暨頒獎典禮 & 平日民衆參觀	100
11 月 10 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：台中市和平區博烏瑪國小參訪	82
11 月 11 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：彰化縣二林鎮原斗國民中小學（國小部）參訪	118
11 月 11 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：花蓮縣萬榮鄉紅葉國小參訪	20
11 月 11-12 日	場租：行政院農業委員會水土保持局台南分局 - 南高屏澎金食農教育嘉年華	5,000

月 日	事件	參與人數
11 月 12 日	《叫我野孩子》紀錄片播映暨覺察野性映後座談會	32
11 月 12 日	「空間感知 - 沿途的日常風景」繪本故事與創作體驗 -3	48
11 月 12 日	藝起讀美 - 覓南美讀書會翁崑德	11
11 月 13 日	國立臺灣史前文化博物館志工團館際交流	
11 月 14 日	對位與對味 - 境外與共辦的交流工作坊	80
11 月 15 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：善化國小	39
11 月 16 日	解放你與生俱來的勇氣《即興劇體驗工作坊》；雲科大文資系師生校外參訪	
11 月 17 日	臺南女中「打動人心，活動企劃」課程參訪合作 國際展企劃與分享座談	33
11 月 17 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：雲林縣口湖鄉崇文國小	63
11 月 17 日	忠義國小彈性課程「日常取向：當我們為生活切片」展覽參訪	151
11 月 18 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：高雄市六龜區六龜中學	225
11 月 19 日	「空間感知：沿途的日常風景」繪本故事及創作體驗 -4	
11 月 19 日	臺灣當代女性藝術展系列講座 - 陳明惠教授專題演講	
11 月 19 日	台灣應材文藝季 - 聲活・光景 - 當代聲光漫遊	
11 月 20 日	場租：2022-2023 台灣好湯金泉獎實體宣傳活動	100
11 月 20 日	場租：得福家庭聯誼會暨獎助學金頒獎典禮 & 環遊世界 Let's GO- 羅慧夫顧顏基金會	230
11 月 22-23 日	財團法人公共電視文化事業基金會 _ 打造有機的生命教室	230
11 月 23 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：嘉義縣梅山鄉瑞里國小	32
11 月 24 日	忠義國小彈性課程：「藝術診療事：認識修復這件事」講座	151
11 月 25 日	王冠秦：幽靈說開展	
11 月 30 日	潮臺南－遇見：原住民族人間國寶跨界時尚開展	
12 月 3 日	「維也納藝術月」冬之樂・曼陀林音樂會；空間感知－沿途的日常風景繪本故事及創作體驗 -5	
12 月 8 日	忠義國小彈性課程「生存抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展」展覽參訪	151
12 月 9 日	新竹縣政府交流參訪	
12 月 10 日	SHERO：臺灣當代女性藝術展 藝術家賴美華 × 林雪卿座談會	
12 月 10 日	南美好玩藝工作坊：「美術館怪獸 - 動物造型捏塑」	
12 月 11 日	「My HOME」兒童拼貼藝術創作工作坊	
12 月 13 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：屏東縣新埤鄉大成藝術實驗小學	65
12 月 14 日	凱布朗利館長拜訪	80
12 月 15 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：苗栗縣泰安鄉象鼻國小參觀	26
12 月 17 日	「SHERO 臺灣當代女性藝術展」藝術家林淑女 × 高實珩座談活動	
12 月 17 日	「探測美角－美的覺察偵測團」共學體驗探索活動（美賞梯次）	
12 月 17 日	「空間感知－沿途的日常風景」繪本故事及創作體驗 -6	
12 月 17 日	臺南市文化資產保存維護系列活動，1 館榮獲古蹟維護示範點得獎	
12 月 22 日	忠義國小彈性課程：體驗「疊影任務：破解藏在建築中的密碼」建築學習單	151
12 月 23 日	國立成功大學藝術研究所「美術館歷史、典藏與當代策展」課程合作： 高齡藝術活動教案執行（志工場－餐桌上的風景）	29
12 月 23 日	場租：百富 X 楊士毅 一心一藝 綻放的光輝開幕活動	10,000
12 月 24 日	「探測美角－美的覺察偵測團」共學體驗探索活動（戲遊梯次）	
12 月 27 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：屏東縣東港鎮大潭國小	140
12 月 30 日	111 年教育部文化美感輕旅行計畫：嘉義縣竹崎鄉圓崇國小	29
12 月 30 日	國立成功大學藝術研究所「美術館歷史、典藏與當代策展」課程合作：高齡藝術活動教案執行（觀眾場－花 Young 年華）	31

參觀資訊



開館時間

週二至週日 10:00 -18:00

週一休館（國定例假日若適逢星期一，照常開放）

週六延長開放至 21:00

國定例假日照常開館，除夕、初一休館，其餘休館時間依館方公告為準

票價資訊

全票 200 元

團體票 150 元（10 人以上團體）

優待票 100 元（65 歲以上長者、本市大專院校生及外縣市及外國籍學生）

臺南市民票 100 元（設籍於臺南市之市民）

免票：7 歲以下嬰幼兒、持身心障礙手冊人士及一名陪同者、持本市低收入戶證明者、臺南市高中職以下學生及 65 歲以上市民、持交通部觀光局核發之導遊領隊證者、國際博物館協會會員等，其他優惠依官網公告為主。

定時導覽

假日（含六日）：

1 館：15:30；2 館：11:00、14:00。

平日：

1 館：15:30；2 館：14:00。

團體導覽

10 人以上團體請於 7 天前至本館官網預約。

停車資訊

2 館設有 24 小時地下停車場。

1 館設有地下停車場（開放時間：週六 10:00 -21:00，週日 10:00 -18:00，國定假日配合開放）。

交通資訊

開車

北上 國道 1 號→臺南仁德交流道→東門路→府前路（2 館）→南門路（1 館）

南下 國道 1 號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路（2 館）→南門路（1 館）

高鐵

至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷 H31 公車至建興國中（孔廟）站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車。

公車

搭乘 1、2、6、7、10、11、88、高南 E08 號、高鐵快捷 H31 公車至民生綠園或孔廟站，步行約 5 分鐘即可到達。



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

臺南市美術館年報 . 2022/ 林秋芳總編輯 . --
初版 . -- 臺南市：臺南市美術館，2023.03
104 面；19X26 公分
ISBN 978-986-0701-91-3(平裝)

1.CST: 臺南市美術館

906.8

112003464

臺南市美術館 2022 年報

發行人：趙卿惠

總編輯：林秋芳

編輯委員：莊崇志、黃基鴻、莊東橋、邱雨萱、余青勳

執行監督：余青勳

執行編輯：郭士綸、涂倚佩

視覺設計：宋眉蓉

攝影：湛文甫、林睿洋、鄭易欣、林夙瑩、林建成、劉育閔、
吳宛瑜、陳衫瑩、涂倚佩、侯怡諄

發行日期：2023 年 3 月

版次：初版

開本：26X19 公分

ISBN：978-9860701-91-3 (平裝)

發行單位：臺南市美術館

地址：1 館 - 70049 臺南市中西區南門路 37 號

2 館 - 70041 臺南市中西區忠義路二段 1 號

電話：06-221-8881

傳真：06-223-5191

電子信箱：public@tnam.museum

網址：http://www.tnam.museum

© 版權所有，翻印必究