

TAINAN ART MUSEUM

5th ANNIVERSARY

臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM

2023年報

目次

董事長與館長的話	004
年度重點	006
展覽回顧	016
永續典藏	034
教育推廣	046
藝文行銷	060
關於南美	070
5 周年	084

發展目標

成立使命

基於行政法人精神，打造具有專業、績效與卓越的專業美術館。其使命為辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏與研究，重新建構臺灣美術發展內涵與面向；藉由藝術推廣活動，普及美感教育，凝聚市民文化認同，提升臺南美術文化水準及城市競爭力。

發展目標

臺南市美術館的成立，賦予城市嶄新的文化標誌與風格，橫跨過去、現在與未來的時代性，藉由新舊對話，探索當代內涵，激盪出既古老又新穎的臺南創意。為深化在地美術意義價值，透過美術展示及藝術推廣，凝聚文化認同，提升市民審美品味，融入生活脈動，打造樂活參與、展望國際視野的全民美術館，設定目標如下：

一、建構臺灣美術史多元詮釋內涵

臺南市美術館將持續透過對臺南文化與藝術的梳理詮釋，深化在地文化視野，並針對臺灣美術史的研究建構，活化歷史記憶，強化民眾對自身主體文化的了解與認同。

二、在地出發，連結國際藝術視野

將在地文化、歷史、生活、城市風貌等創作元素，發揮當代詮釋的主體性，體現文化脈絡價值。進一步藉由跨國館際合作與國外展覽、藝術家的交流引進，讓臺南與國際產生連動關係，提升城市文化競爭力。

三、培育美感品味，凝聚文化認同

持續落實友善平權理念，普及美感教育精神涵養，擔負更全面的社會公益責任，創造全齡適性的美術館場域。

四、跨域樂活與城市共生

本館以美術為核心出發，進一步串連周邊人文景觀，推動異業結盟與合作關係，與在地區域文化產業建立良性互動關係，創造市民共同記憶，引領共生共榮的文化生機。

董事長的話

2024 年，是臺南市美術館開館五周年，五年歷程中，美術館見證臺南藝術風華蓬勃發展，奠定藝術殿堂地位。值此五周年之際，讓我們共同回顧過去，展望未來無限可能。

臺南市美術館五年前秉持行政法人精神，以積極創新態度設立與營運，走入國際舞台引領臺南藝術的發展方向，讓美術館不僅僅只是一座展覽空間，更是臺南文化藝術的關鍵樞紐，同時也是美感教育的據點。

開館以來，南美館年年展出廣受好評的展覽，例如結合傳統與當代的「向眾神致敬—宮廟藝術展」、關注熱烈的「亞洲的地獄與幽魂」、臺灣知名素人鄉土藝術家「再現傳奇—洪通百歲紀念展」、還有與國立故宮博物院合作的「千載南逢—故宮國寶佇臺南」等精彩展覽。透過展覽與相對應的教育、推廣活動，我們致力於啟發觀眾對藝術的感知，培養更多的藝術愛好者和未來的藝術家。美感教育的種子在這裡發芽，為城市注入了文化的養分。

此外，深知藝術魅力超越年齡，因此，美術館致力於銀齡推廣，打造親善、友善的藝術環境，讓長者能融入藝術世界，享受生活的豐富多彩。這是美術館對於社區的關懷，也是文化融合的傳承與實踐。

時值臺南 400 年，美術館積極參與國際城市外交，出訪日本、澳洲外，透過 ICOM-ICR 國際年會、歐洲影展等國際交流，搭建起臺南與其他城市之間的文化橋樑，豐富國際視野，也讓世界舞台更認識專屬臺南的藝術風采。

臺南市美術館開館五年了，感謝每一位曾經蒞臨的貴賓，感謝每一位辛勤付出的館員、志工、工作人員、藝術家與捐贈者，感謝大家齊心協力，讓臺南市美術館在藝術舞台上熠熠生輝。接下來，讓我們繼續攜手，深入臺灣藝術史的研究、擴展美感教育的理念、推廣銀齡友善的溫暖和拓展國際外交的視野，一起努力讓臺南市美術館這塊招牌，成為臺灣驕傲的品牌。

臺南市美術館 董事長



館長的話

臺南 400 與開館五週年在 2024 年交會，實意義非凡。1968 年南美會創始會長郭柏川發起倡議「臺南要有一座自己的美術館」，地方各界殷殷期盼並鼎力相助，2011 年正式成立籌備處，由資深藝術家陳輝東擔任籌備處主任；2017 年成立董事會，2019 隆重開館，歷任董事長陳輝東、黃光男、蘇憲法、趙卿惠與館長林保堯、潘福、林育淳等藝術前輩諸賢推波助瀾及全館館員與志工努力下，南美館展現了不可忽視的品牌力與美學力。

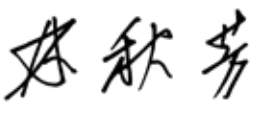
五年來本館戮力突破框架、推出各種創新性的營運模式，開館至今舉辦過 121 檔展覽，從臺灣前輩藝術家到銀齡友善、環境議題、女性藝術、藝術前輩、文化平權及文物維護等議題，兼具深度與廣度，至今累積 360 萬參觀人次。2022 年與法國凱布朗利博物館合作「亞洲的地獄與幽魂」特展，2023 年底與國立故宮博物院聯袂合作的「千載南逢—故宮國寶佇臺南」獲各界讚賞本館具展示世界級文物的實力。

本館 2023 年除透過舉辦臺南美術 400+ 論壇及文物保存與維護研討會外，更規劃具文化近用的文化美感輕旅行、藝術開門、宮廟集章活動、桌遊開發、Cosplay、質感市集等各類豐富面向的活動，不同年齡的觀眾都能體驗臺南藝術的魅力。2023 年「敲響銀齡大計畫」與國立成功大學老年所與臺南市政府民政局等相關局所簽訂合作備忘錄，將美術館擴大為中高長輩心靈寄託的場域。

2023 年上任之初即與中華民國博物館學會、國際區域博物館委員會（ICOM-ICR）合辦國際年會，與東海大學合作策劃「陳其寬：雙曲 · 交響」大展、文化部文化資產局合作「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」移展等，展現本館在地與國際的學術力與連結力。未來持續秉持深耕臺灣美術史及國際媒合平台的本分，積極籌畫臺南鹽份地帶美術之異鄉藝術家迴游返鄉、金澤—臺南雙城工藝論壇及交流策展，澳洲國際策略合作等諸多活動，均如火如荼進行當中。

五年來本館本著全民美術館初衷，打造藝術專業與年輕觀眾在此匯聚的平臺，逐步擴大各年齡層與跨領域參與，以藝術專業詮釋及當代演繹深入淺出地建構臺南城市美學，持續帶給觀眾不同凡響的美學體驗，一同迎向美好的未來。

臺南市美術館 館長



年度 重點

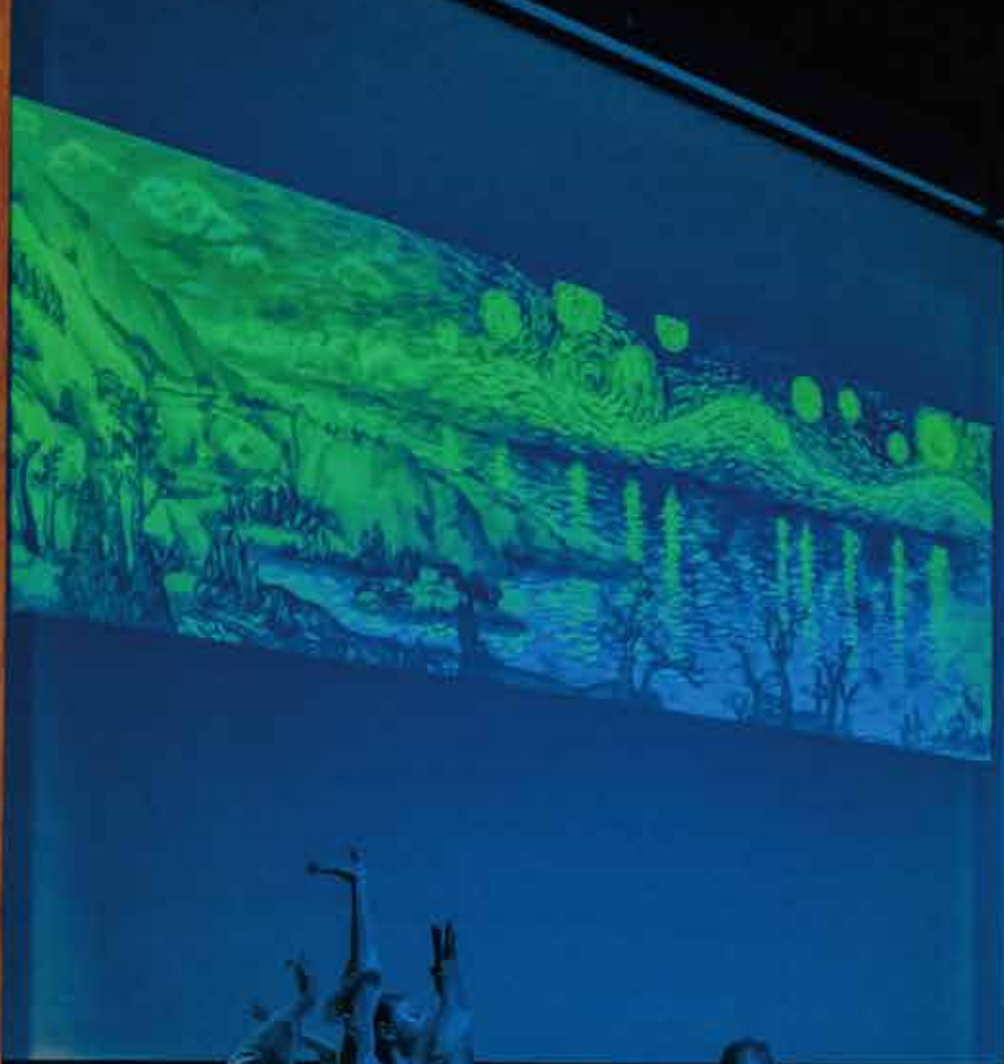
Human Charm
National Palace Museum

千載南逢

故宮國寶佇臺南

12.16
03.10

臺南市政府
國立歷史博物館



開幕記者會





開幕大合照



開箱記者會大合照，由左至右為林秋芳館長、趙卿惠董事長、黃偉哲市長、蕭宗煌院長、余佩瑾副院長。



行政院長陳建仁致詞



故宮 AR 擴增實境讓民眾用手機即可進行互動。



黃偉哲市長與蕭宗煌院長於開箱記者會互贈娃娃。

千載南逢— 故宮國寶佇臺南

國立故宮博物院與本館合作推出「千載南逢—故宮國寶佇臺南」特展，於 10 月 5 日舉行 MOU 記者會，故宮院藏明星展品〈清 翠玉白菜〉、呼應龍年的〈明 永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶〉與國寶玉器〈遼至金 玉龍紋盤〉等 15 件人氣國寶前來「作客」。12 月 11 日舉辦展覽文物開箱見面會，由故宮院長蕭宗煌「開箱」臺南市市長黃偉哲，兩人互贈控肉娃娃與白菜娃娃，形成「菜、肉同框」的趣味時刻。12 月 15 日展覽開幕式上，由十大傑出青年得主張逸軍率領臺南家齊高中舞蹈班表演「經緯交織的時光身影」的精彩開場為此「萬眾矚目」的時刻揭開序幕，行政院長陳建仁更親臨現場，聆聽故宮余佩瑾副院長精采導覽。本次策展團隊使用了 3 種代表臺南的顏色：武廟紅、藍曬圖藍、阿勃勒黃，表現華夏文化的瑰寶於臺南 400 的歷史性時刻共同交織空前盛後的交會！

國際博物館協會 /
國際區域博物館委員會 (ICOM-ICR)
2023 臺南年會

由臺南市美術館、中華民國博物館學會主辦，與國立故宮博物院合辦，聯合國教科文組織相關國際博物館協會 (ICOM) 轄下國際區域博物館委員會 (ICR) 的 2023 年會，今年來到臺南舉行。本次年會共計有 13 個國家近 50 篇論文發表，共同關心博物館與區域發展議題，以臺南市美術館為平台，讓國際博物館專家學者們來到南臺灣交陪，一起對於博物館與區域間的發展，地方創生與社區為網絡核心等議題進行精彩的交流與分享，讓臺南與世界一起交陪。



由左至右，中華民國博物館學會洪世佑理事長、文化部徐宜君次長、ICOM-ICR 大會主席 Zahida Quadri、黃偉哲市長、趙卿惠董事長。



〈清流〉捐贈

2023 年 10 大視覺藝術新聞第 1 名

陳澄波〈清流〉經由文化部審議，基於融合東方美學元素，為二十世紀前半期臺灣繪畫先驅之典範，指定為重要古物。2023 年由其孫子陳立栢代表家族捐贈給臺南市美術館，以實際行動展現對於文化傳承與永續發展的支持。陳澄波在遺書中寫下「西湖斷橋殘雪之繪為家保存之」，乃文中唯一提及作品，希望能綿延傳家，足見〈清流〉對陳澄波而言意義非比尋常。



愛洛萌市集

延續臺南市美術館展覽「愛洛蒙——人與動物的後心靈樂園」，美術館邀請國內外品牌齊聚，共同以動物及療癒意象進行創作，與會品牌們也將生活中陪伴自己的重要他人——真實的寵物，帶進活動場域裡，除了有多場台灣品牌的寵物店長握手會，美術館也設計專屬動物觀賞的戶外展覽，共創療癒系的動物友善最高殿堂！讓民眾暢遊美術館內外之餘，也與動物們一起在作品中找到自我投射，在心靈的遊歷中獲得紓壓。



歐洲影展首度舉辦 — 南美大影埕

為響應 2024 年「臺南 400」核心精神「一起臺南・世界交陪」，臺南市美術館首次引進歐洲影展成為全臺播映據點之一，試圖透過電影美學連結國際藝術風潮，影展首映特別打造南美大影埕露天電影院，邀請到捷克經濟文化辦事處代表 David Steinke、德國在台協會文化事務組副主任 Nora Tech、觀旅局鄭道立主任秘書及贊助單位辰亞能源股份有限公司董事長目賀田好弘出席本次活動。映後緊接著是南美立方派對 Silent Disco 耳機派對，在館內邊聽 DJ 音樂邊看展覽，另外還有策展人導覽活動！



由左至右，目賀田好弘董事長、林秋芳館長、David Steinke 代表、Nora Tech 副主任。

國際交流



金澤市村山卓市長來訪



澳洲參訪左起：QAGOMA 館長
Chris Saines、林秋芳館長、
文化部陳芝儀組長



澳洲參訪：
圖) 左起布里斯本市市議員 Vicki Howard、昆士蘭臺僑團體
聯合會柯文耀秘書長、布里斯本市市長 Adrian Schrinner、
林秋芳館長與布里斯本市市議員 Steven Huang。



圖) 左起辦事處范厚祿處長、
黃金海岸市 Tom Tate 市長
與林秋芳館長。



加拿大溫哥華美術館與陳澄波基
金會董事長陳立栢來訪



梅澤捐贈案出訪：本次梅澤
捨次郎相關文物捐贈案啟
動，由工學院大學建築學部
鈴木敏彥教授協助牽線，與
梅澤後代聯繫上，三方一起
檢閱文獻檔案狀況及洽談相
關事宜。

圖) 左起：梅澤捨次郎外孫
吉浦基紀先生、孫子梅澤弘
之先生、鈴木敏彥教授、
ATELIER OPA 社長杉原有紀
博士、林秋芳館長。

第 7 屆金澤工藝博覽
會，趙卿惠董事長與林
秋芳館長、台灣工藝聯
盟總會會長陳啓村一
同前往參訪，針對臺南
與金澤兩座城市的工
藝美術進行深入交流。
金澤市長村山卓特地
邀請身兼臺南市副市
長的趙卿惠董事長一
起上台啟動開幕儀式



展覽回顧

2023 年，本館策劃了總計 29 場展覽，包括 14 場特展、1 場典藏常設展以及 9 場藝術平台展，並延續至 2023 年的 5 場展覽。持續追求引人入勝的主題，致力為觀眾帶來豐富的視覺體驗。今年的展覽主題多元，包括探討高齡議題的「時間眾像：給每個人的歲月景觀」、呈現臺灣工業化與現代化發展的「拋爾控固力：島嶼現代性之夢」、「巒嶙的岳光：在敬與畏的稜線間山岳」展現人對山林的體驗，以及資深藝術家的個展如「臺南囡仔顏水龍—從臺灣出發 展望世界的藝術」與「南國花園—蘇世雄紀念展」。此外，還有修護展覽「藝術品·診療事—翁崑德的藝術與作品修護展」、探討寵物與人的關係的「愛洛蒙—人與動物的後心靈樂園」，以及國際展覽「熱流：臺非現當代攝影」等引人入勝的內容，旨在擴展觀者視野、引發共鳴、促使反思與討論。

其中，受到肯定的「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」展覽首度於 2024 年移展至文化部文化資產局文化資產園區。年底的特展「千載南逢—故宮國寶佇臺南」本館與世界級博物館——國立故宮博物院攜手，以結合文物和數位內容的方式，精選故宮的作品，迎接 2024 年的來臨。



國寶特展



千載南逢——故宮國寶佇臺南

2023/12/16 ~ 2024/03/10 2 館 1 樓展覽室 A、B、C、D

本展與國立故宮博物院合作，展出〈清 翠玉白菜〉、〈明永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶〉等 15 件人氣國寶，亦為「故宮國寶出遊去」計畫最大規模的展示紀錄，以千載難逢的故宮文物迎接百年一遇的臺南 400 年。

除了文物國寶展示之外，亦引進故宮新媒體藝術的研發成果，運用數位科技互動展示，讓「清明上河圖」畫中市井小民、店鋪等日常生活，栩栩如生活躍觀眾眼前。另結合 AI 人工智慧演算，重繪黃公望〈富春山居圖〉的「富春印象」沉浸式劇場，感受藝術與科技交織的感官饗宴。



臺灣資深藝術家特展



臺南囡仔顏水龍——從臺灣出發 展望世界的藝術

2023/11/03 ~ 2024/03/03 2 館 2 樓展覽室 E

出生於臺南下營的顏水龍大半時間都是隻身默默的耕耘，持續著工藝推廣的工作，因此獲得「臺灣工藝之父」的榮譽。本次展覽以顏水龍各時期的速寫為主，搭配臺南相關主題油畫作品及工藝設計作品，呈現其多元的成就。期望藉此讓觀眾對顏水龍創作過程與脈絡有初步的認識與理解。



春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者

2023/06/22 ~ 2023/11/12 1 館 2 樓展覽室 B、C、D、E、F、G

本展覽以品牌經營的角度出發，透過潘春源（1891-1972）、潘麗水（1914-1995）、潘瀛洲（1916-2004）及潘岳雄（1943-）等三代以來橫跨 115 年的創作風華，一覽身兼民俗畫師與多重身分的跨界藝者們一生豐富多元的創作足跡，藉由豪門望族的宅邸門廳壁畫、廟宇門神彩繪、紙本人物山水畫與相關延伸藝品，使大眾得以更加了解民俗信仰背後的藝術性、商業性與獨特的審美交流趣味。應文化部文化資產局之邀，本展於 2024 年 2 月至 7 月移展至文化部文化資產局文化資產園區雅堂館展出。



「典藏聚焦：洪通、張炳堂、許淵富、蔡草如」

2023/03/21 ~ 2024/04/07 2 館 2 樓展覽室 F、G、H

本館持續推動臺南在地藝術家研究與展覽，本次「典藏具焦：洪通、張炳堂、許淵富、蔡草如」，挑選本館典藏在地藝術家張炳堂、許淵富與蔡草如作品，並調借臺南市政府典藏之洪通作品，以「民間信仰」與「在地風土」為大方向，分別展呈與分析個別藝術家之創作特色，策辦為期一年之典藏展。



藝術品・診療事——翁崑德的藝術與作品修護展

2023/06/22 ~ 2024/06/16 1 館 2 樓展覽室 H

「藝術品・診療事：翁崑德的藝術與作品修護展」是南美館第一次結合藝術史研究和作品修護成果的展覽策畫，展示本館美術科學研究中心的修護成果和文化部文化資產局文化資產保存研究中心合作的科學檢測分析成果。本展的策畫反映 21 世紀博物館文物保存維護的觀念與作為。

當代視野

南國花園——蘇世雄紀念展

2023/11/25 ~ 2024/03/03 1 館 2 樓展覽室 B、C、D、E、F、G

蘇世雄 (1935-2023) 教授，2010 年國家工藝成就獎得主。他的一生，奉獻給藝術，既是一位創作者，也是一位收藏家，更是一位藝術教育家，培養後進無數。在他辭世的 2023 年底，原本已策劃進行的大型回顧展，也轉為紀念展，當作是所有敬愛他的親人、朋友，對他最後的致敬與告別；並且以他獨創的釉雕作品，呈顯他豐美、絢爛、充滿創意的一生。



蘇世雄的雕釉，為自行獨創技法，在坯體上施加層層色釉，再仔細剔雕，連釉色都自行研究調配，工法非常複雜。



時間眾像：給每個人的歲月景觀

2023/02/18 ~ 2023/05/28 2 館 1 樓展覽室 A、B、C、D

以「高齡」為核心議題所策劃的「時間眾像：給每個人的歲月景觀」展覽，透過藝術家對「時間」與「生命」細膩的觀察、感觸和回望所創作出的作品，嘗試牽引觀眾至不同的角度觀看「高齡者的風景」與「時間留下的面貌」，藉此思考現今或未來可能要面對的生活：自身或親友衰老的身體、利用美好的回憶帶來的青春感、退化的生理狀態影響情緒的反應。



第 22 屆台新藝術獎第 2 季提名

跨入風景——劃地起造的自然

2023/02/23 ~ 2023/09/10 2 館 3 樓展覽室 J、O、P

本展試圖討論景觀在藝術創作中的演繹，利用人與自然所產生的關係作為一處錨點，追溯不斷變更層疊的社會軌跡中，藝術家如何詮釋風景與自然，拼湊現在我們眼下所見「府城」近百年來的風景記憶，探討現代化過程中以人為角度涉入自然所造「風景」，進而反思人與自然交互介入後的影響現況。



第 22 屆台新藝術獎第 1 季提名

拋爾控固力：島嶼現代性之夢

2023/02/25 ~ 2023/06/11 1 館 2 樓展覽室 B、C、D、E、F、G、H

本館曾於 2020 年展出「島嶼生活與地景：檳榔、甘蔗、香蕉、椰子樹」嘗試透過生長於臺灣的經濟作物，重建臺灣美術史之中的地景觀點。本次的展覽「拋爾控固力：島嶼現代性之夢」則是希望更進一步討論島嶼之上的工業轉型，其對於臺灣生活與藝術創作的影響，嘗試以各種角度來重新省思臺灣的工業化及現代化進程。





黎志文，〈山水〉，花崗石，35x37x40cm，2020

「低鳴的山水：再進入繪畫」

2023/05/02 ~ 2023/08/27 2 館 3 樓展覽室 K、L、M

「風景」一直是本館的展覽發展主題脈絡之一，本次展覽「低鳴的山水：再進入繪畫」期盼讓觀眾能在繁雜的生活、百花齊放的當代藝術中，給予觀眾一個較內觀、低頻、樸素的觀看選擇，關注藝術家如何持續的探索與觀照自身的內在風景與所創造的內在山水。

巉嶙的岳光：在敬與畏的稜線間

2023/06/17 ~ 2023/11/26 2 館 1 樓展覽室 A、B、C、D

「巉嶙的岳光：在敬與畏的稜線間」以「幽明的靈動之域」、「循著明晰的光」、「與山林共譜」三個子題，述說山的崇高到親近、神秘到熟悉，以及山林之光映照下，人心理及身體的敬畏經驗所構成的「山」的感知連結，試圖探討臺灣這片土地上，山與人的多元共存模式，以及人記錄和經驗山的方式。



吳其錚，〈山〉，尺寸依現場而定，陶瓷，2004-2021

國際交流



愛洛蒙——
人與動物的後心靈樂園
2023/09/08 ~ 2024/01/07 2 館 3 樓
展覽室 K、L、M

展覽命題「愛洛蒙——人與動物的後心靈樂園」借用「動物 (Animal)」與生物學概念「費洛蒙 (Pheromones)」結合為「愛洛蒙」(Anromones) 一詞，指涉人與動物在當代社會中相遇而產生的一種「後心靈樂園」狀態。藝術家的創作藉由動物群像中「動物與寵物」主題之轉換，帶給人們奇幻又平靜的感受。



無限 II 倩玉的版画世界

2023/11/18 ~ 2023/12/17 1 館 1 樓
展覽室 A、工作坊

本次展覽，匯集翁倩玉數十年無數的創作結晶，兼具構圖視角的有趣多變、色彩運用的明麗爽朗以及主題中的思古幽情，一再顯示這段不平凡歷程上的匠心獨運之處，以及艱辛卻碩果累累的創作軌跡。此次南美館返鄉「無限 II」個展，一如畫展名稱所示，不只讓臺灣觀眾體會版畫之美的無窮魅力之外，更可深深感受翁倩玉為她的家鄉、國人致上的無比敬意，並成為搭建臺日友誼橋梁的再次獻禮。



熱流：臺非現當代攝影

2023/11/28 ~ 2024/04/28 2 館 3 樓展覽室 J、O、P

通過跨域兩大洲十數個國家，近七十年的脈絡及殿堂級攝影師的作品展開一次流動對話。第一部分「現代寫真館」展示的主要是現代攝影作品，其中包含早期寫真館的擺拍肖像，也有利用相機走上街頭後描寫社交及庶民生活場景的抓拍。第二部分「跨越大洋」從理論的角度出發，用三位當代藝術家的作品勾繪出洲際人口遷徙與交流錯綜複雜的面貌。第三部分，「南南互望」則是用對話的方式讓臺非當代藝術家的作品互相呼應對話，並且呈現了他們在創作中面對的諸多重要議題，其中包括種族、身分認同、傳承、環境等。

藝術平台

1 館 1 樓展覽室 A

浴火鳳凰 - 楊小寧 巡迴展 台南場 2023/02/03 ~ 2023/03/05

葉方：驚嘆號！宇宙的秘境 2023/03/17~ 2023/04/16

陳天健：夢外 2023/04/21~ 2023/05/21

擬像人間 - 吳宥錚當代水墨作品展 2023/05/26 ~ 2023/06/25

微膠細胞失序 - 林月霞個展 2023/06/30 ~ 2023/07/30

昨日風景、明日燦爛—黃柏勳個展 2023/08/04 ~ 2023/09/03

虛實之際—臺灣寫實繪畫中的抽象思維 2023/09/08 ~ 2023/10/08

藍色的哲學—謝貽娟回顧展 2023/10/14 ~ 2023/11/13

戀戀思培斯 - 尹信方創作展 2023/12/22 ~ 2024/01/21



謝貽娟，〈None-Space P47〉，礦石粉末、壓克力樹脂、畫布，234x168cm，2013

永續 典藏

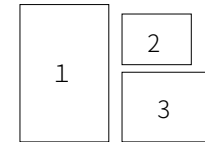


2023 年共完成 800 件藏品整飭上架，工作項目包含：表面除塵、尺寸丈量、典藏攝影、基底材及媒材檢視紀錄、劣化狀況檢視紀錄、劣化狀況分級、登錄號標示掛牌，以及保存措施製作。

典藏方面包含前輩及資深藝術家：臺南旅日前輩藝術家劉生容的〈燒金〉系列作品，以及楊明迭的玻璃燒製絹印複合媒材裝置作品〈想像中的秘密〉；女性藝術家主題蒐藏本館展出藝術家高媛、徐玫瑩、汪曉青、林雪卿、高實珩、孫翼華及陳秋瑾，充實並豐富本館女性藝術家的作品及類別。另有排灣族藝術家張恩滿的錄像裝置，以及「鯤島新地圖—「熱蘭遮城 400 年」前導展」中青年藝術家吳其育的新媒體作品。總計，2023 年度我們購置了 17 組件不同類型的藝術品，包括裝置藝術、版畫、新媒體、雕塑、攝影、複合媒材、壓克力及水彩等。

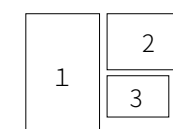
典藏捐贈亮點為陳澄波家屬陳立栢先生代表家屬捐贈本館一油畫作品〈清流〉，此作於 2022 年 08 月 31 日由文化部文授資局物字第 11130094931 號指定為重要古物，同事也是本館第一件具重要古物文資身份之典藏品。此外，臺南攝影家陳春祿先生完整捐贈了他的代表作〈開天〉系列及〈蒐藏童年〉共 65 件，展現了他對世界的放懷以及對故鄉的深切情懷。

典藏



1. 汪曉青
〈母親如同創造者 No.12-50 歲生日快樂〉
2022，
藝術微噴於典藏級無酸藝術紙
120X80cm，1/6 版
2. 陳石柱〈鳳凰花開〉
2004，膠彩、紙本，71X89cm
家屬捐贈
3. 林雪卿〈仰望〉
2014，複合媒材、畫布
130X162cm





1. 陳春祿〈開天系列 49〉
2000，藝術微噴，76X60cm
5/6 版，藝術家捐贈
2. 張恩滿〈重如鴻毛〉
2016，影像、布面竹製風箏、文件
3. 曾培堯〈奇萊雄姿〉
水彩、紙本，66X81cm，施鴻鐘捐贈

研究

臺灣藝文志研究計畫

銀齡推廣研究案

本案委託博物館觀眾研究專家林仲如老師執行「吸引 65 歲以上非臺南市美術館主要觀眾群之可行性活動研究」計畫，透過深度訪談與專業分析提出吸引 65 歲以上的銀齡觀眾來館的困難、需求與期待，進而挹注本館規劃與開發「銀齡友善」潛力觀眾群的能量。

臺南當代藝術研究案

本案委託國內資深藝評家簡子傑老師執行「臺南當代藝術中的歷史重構與藝術社群之關係」計畫，從本館典藏臺南當代藝術或以臺南為主題的作品出發，探究藝術家如何與歷史產生共振、重新結構悠久的臺南歷史，提出臺南藝術的當代性與藝術社群獨特的相互關係。



學術論壇

2023 文物保存修護國際論壇「跨領域的學科：藝術品・保存事」 7/1

美術館所面對的作品修護媒材跨度極廣，「藝術品・保存事—2023 文物保存修護國際論壇」集結國內外 14 位修護專家學者（柏戰、邵慶旺、李麗芳、蔡斐文、曾永寬、陳東和、洪順興、林煥盛、陳俊宇、陳禹先、鄭世強、林才寶、李孟懇、吳宛瑜），密集討論藝術品修護、科學分析檢測、油畫、水墨書畫、器物乃至時基媒體等修護技術最新發現與研究心得。國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所客座教授柏戰 (John Burke)，簡要釐清修護倫理的演變與常見的修護迷思；論壇三大主題「文物保存與預防性維護」、「文物科學分析」、「文物修護」深入探討跨學科的縝密參與、超越技術的時間性思維、科學應用的最新案例與經驗交流，最終回歸人本的修護精神。現場與線上直播觀看參與學員共 156 名。



「臺南美術 400+」論壇 9/19

本論壇邀請廖仁義教授、蕭瓊瑞教授、盧明德教授、林欽賢院長、白適銘主任等出席論壇指導。一起集思、論辯南美館如何為帶動、培養臺南在地藝術發做出貢獻並展望臺南美術發展。

出版

雜誌



《覓南美》雙月刊第 23-28 期（劉啓祥、王徵吉、潘春源、謝國鏞、方惠光、曾臥石）

學術研究

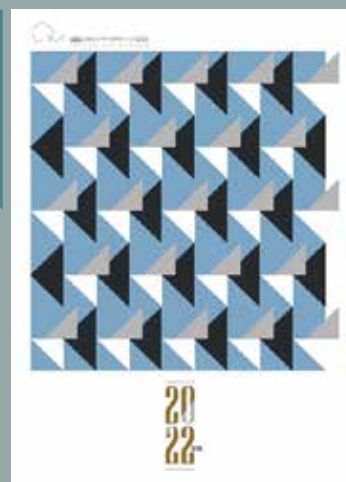


《The Journal of Asian Arts & Aesthetics》亞洲藝術與美學 第 9 期



《南美館學刊》第 4 期

館刊

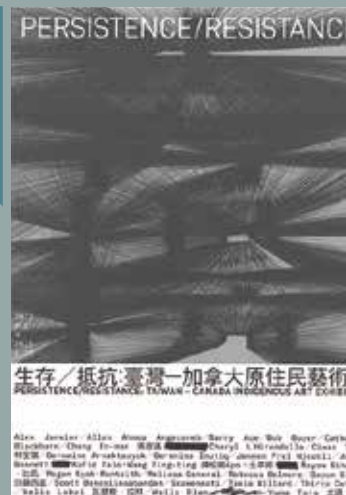


《2022 臺南市美術館年報》中、英文版

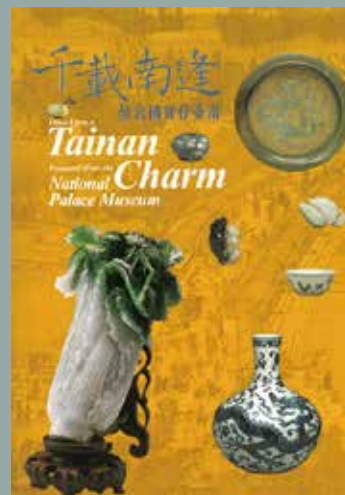


《2022 臺南市美術館典藏目錄》

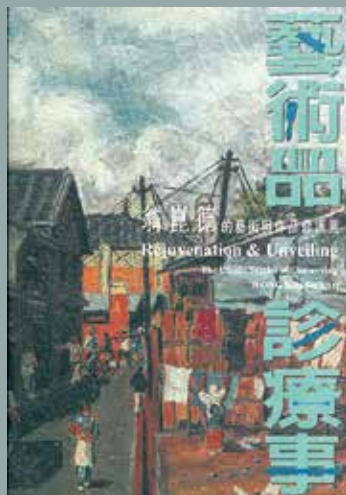
圖錄



生存／抵抗：臺灣—加拿大原住民藝術展



千載南逢—故宮國寶佇臺南



藝術品・診療事—翁崑德的藝術與作品修復展

美術科學研究中心

2023 年館內藏品維護共 18 件作品，協助館內展覽進行的館外作品緊急維護處理共計 21 件。館外委託共有 6 案：3 案為修護案，共計 28 件作品，3 案為檢測案。總計本年度修護處理共 67 件作品。



張炳堂〈神學院〉修護前側光可見畫布鬆弛變形，修護後如右圖。



洪顯超〈台灣山林印象之肆〉上牆繃平、畫心揭背（右圖）。



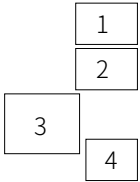
美科中心與國立臺南藝術大學今年展開多次合作，如邀請古物維護研究所師生攜帶其樣品前來參與測試顯微 FTIR，藉機了解材料之特性與差異，亦藉由實地操作對於材料檢測有更深的認識。羅鴻文老師的「光學與照明」影像課程移地教學帶領研究生針對攝影類作品一同進行材質之認識與探討，並了解相關儀器設備之原理與使用。古物維護組蔡斐文老師的「材料研究」課程儀器檢測帶領研究生針對挑選之油畫作品一同進行材質之檢測與探討。

本中心也與與市府單位合作，進行「彩繪顏料標準品拉曼光譜收集」、「門神彩繪修護事前檢測作業」，除了至各廟宇現場進行相關彩繪檢測，亦與匠師們調配各式顏料、漆料等樣本進行檢測，以作為顏料資料庫建立之準備。

搭配「藝術品・診療事——翁崑德的藝術與作品修護展」，本館委託曾獲金馬獎之紀錄片導演林佑恩製作《翁崑德 月臺》，由玉山文教基金會贊助，以數位影像紀錄推敲、琢磨，進而構築出畫家翁崑德創作的心路歷程，並保存本館研究典藏部與美術科學研究中心在修復翁崑德作品的過程中所做的藝術研究與作品修復紀錄。首映會當日邀請導演林佑恩、副導演莊淳淨、臺灣藝術史研究者黃琪惠、日語配音辛正仁與油畫修護師吳宛瑜討論紀錄片創作的歷程與心得，以及藝術品修護相關議題。



1. 羅鴻文老師帶領學生移地教學在展場亮度與色溫實測
2. 美科中心邀請南藝大師生共同參與顯微 FTIR 樣本處理教學
3. 紀錄片首映會座談合影
4. 紀錄片《翁崑德一月臺》



教育推廣

為了實踐本館全民美術館理念，本館針對全年齡、各族群舉辦各式教育活動，並與各級學校、社區深化合作與互動，將美術館的量能紮根在地。本年度也持續與玉山文教基金會、三發教育基金會友好單位合作，執行不同主題與目標群眾之藝術教育計畫。

我們深知美術館作為實踐文化平權場域的公眾價值，正式宣布啟動「敲響銀鈴大計畫」，未來將建置一處高齡友善及創齡參與的藝術體驗空間並推出主題活動，今年也分別與華山基金會、北台南家扶中心、高青開發股份有限公司合作，並參與教育部「文化美感輕旅行」計畫，安排獨居長者、弱勢兒童少年、偏鄉學童蒞館參訪，累積本館服務能量。另一方面，本館於元宵節、兒童節、國際博物館日、母親節、七夕、祖父母節、世界動物日、聖誕節推出節慶活動，為關心不同議題的民眾創造與藝術相遇的美好經驗。再與忠義國小、龍潭國小、永福國小、安平國中、建興國中、南英工商、新營高中、輔大博物館學研究所、成大老年學研究所合作，開設彈性課程、生涯發展、移地教學、多元選修等創意課程，培育未來藝術欣賞及藝術產業人口，都是本館從連結在地走向文化平權的努力。

在培育未來藝術人口另一層面，本館兒童藝術中心每季均推出「兒童藝術體驗工作坊」，這也為年輕父母們提供親子共同參與的藝術活動，同時，今年度亦持續提供高中以上學生假日服務學習、大專院校學生實習，帶領年輕學子學習美術館營運實作。而今年首次於南台灣舉辦國際博物館協會 - 國際區域博物館委員會 2023 臺南年會，以「區域博物館與區與振興」主題，邀集國內外學者、博物館從業者齊聚一堂，會後另安排南台灣文化參訪交流，本年會為本館歷年於在地所扮演的角色做了註解。

本館結合年度特展，推出主題式藝術教育推廣活動，再結合「南美好玩藝」、「美術館的未來城市冒險故事」、「美術館裡的自然 X 生活藝術」等藝術營隊、以及「南美立方派對」等，由美術再擴及電影、影視、文學、音樂、茶道等藝術領域的跨界展演活動，以多元藝術教育推廣活動，豐富美術館服務內容及擴大藝術參與領域。



全齡參與

敲響大銀鈴計畫 8/23

因應超高齡社會來臨，本館再度攜手國立成功大學老年所，於 8/23 宣示啟動「敲響銀鈴大計畫」。未來將與臺南市政府民政局及相關局處合作，建置銀齡友善空間、共享整合資源、推動銀齡參與藝術、培育跨領域專才，強化美術館銀齡友善平權及文化近用的活力與能量。



湯皇珍「成忘老太太在臺南」
午茶及展演行為參與藝術計畫

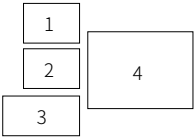
2/25、3/18、4/22、5/6

「成忘老太太」是藝術家湯皇珍邁入耳順之年後，從照顧失智母親獲得靈感行為藝術計畫。既然失智必然伴隨記憶流失，如何接納並進一步透過藝術行動轉化並「成全」此生命衰老的事件？本計畫自 2019 迄今獲得許多迴響，特邀於「時間衆像：給每個人的歲月景觀」邀請觀眾參與。

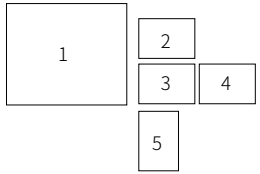


2023 走進美術館—兒童節派對 4/4

4 月 4 日兒童節當日館內安排了眾多活動，「神獸誕生了一兒童肢體探索工作坊」由「嚙劇場」創辦人洪信惠及助教李仲偉，讓親子共同探索動物姿態、觀察彼此身體部位，並在角色扮演中融入故事情境，練習以肢體表達內在感受！另外還有兩場表演，由水管阿民 Amin 帶來的「水管也能當樂器？互動打擊 Show」與劍玉師小螺絲けん玉師スクリュ所帶來的「手裏日月－劍玉藝術 Show」。最後，館內大廳有「到此藝遊－美術館建築明信片塗鴉」活動，小朋友可以在創作完成的明信片上寫下填上地址，交由美術館把信件寄出！



- 1. 「敲響銀鈴大計畫」暨合作備忘錄簽署儀式，由左至右為民政局副局長吳明熙、館長林秋芳、成大老年學研究所所長白明奇教授。
- 2.3 「成忘老太太在臺南」於 2 館活動現場照
- 4. 水管也能當樂器？互動打擊 Show



樂來越愛媽媽 - 母親節系列活動 5/7-5/14

5月7日的母親節音樂派對，由3年級至9年級的年輕樂手們帶來樂團演奏、合唱、街舞表演，獻給媽媽一場歡樂又溫馨的音樂派對！5月13日療癒身心的手作體驗「針線情 - 繡出你的愛」刺繡工作坊，帶領學員運用臺灣傳統工藝刺繡技法，繡出朵朵祝福的花朵，用針線堆疊的立體感，體驗時間與心意累積，收納滿滿的心意送給母親。最後5月14日還有母親限定優惠活動，吸引親子來參加！

2023 藝術夏令營

美術館的未來城市冒險故事—繪本營隊 2 梯次 7/20-7/21、8/5-8/6

本次繪本營隊以〈未來城市冒險故事〉為題，帶孩子創造未來城市！從美術館的展覽中，看見臺南400過去與現在的都市發展，並帶孩子們從SDGs的議題思考未來城市的發展，創造出屬於自己的未來城市繪本故事。

美術館裡的自然 X 生活藝術營 2 梯次 8/1-8/4、8/8-8/11

以「城市自然探索」X「五感生活體驗」X「生活科學」為主題，讓小朋友瞭解藝術家如何思考人與自然所產生的關係，紀錄下社會中不斷變更的風景與自然環境。活動中也結合美術館周圍的自然環境、建築光影、植物媒材創作、生活科學等豐富的跨學科領域。



- 1. 繪本營隊展間導覽
- 2. 生活藝術營
- 3.4. 繪本營隊討論與分享
- 5. 樂齡活動「當我們樂在藝起一廟口童年的尋寶地」帶長輩們透過一起觀賞臺南當地藝術家許武勇老師的作品，重回古早時代的臺南。

特展延伸

南美好玩藝工作坊 — 「山的漸層風景」 7/1、10/21

搭配「巒嶙的岳光：在敬與畏的稜線間」展覽，帶領大家欣賞特展藝術賞析作品，觀察並認識山林間景物的變化，運用豐富絢麗的色彩，創造出獨一無二的山岳風景！

熠熠生輝—播金畫傳藝工作坊 8/26-8/27

配合「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」展覽，隆重邀請「春源畫室」主人潘岳雄，傳授正統播金畫技法及疊色技巧，帶領學員進入傳統播金畫實作世界。

【巒嶙的岳光：在敬與畏的稜線間】 特展系列講座

柯金源導演主講 | 來自千年巨木林的信息 - 看見雲霧間的真相 7/22

麥覺明主講 | 登年輕的山 朝聖臺灣古老的靈魂 9/2

雪羊主講 | 行山眉角：享受山林的平安之道 9/10

麥覺明主講 | 翻越中央山脈歷史長廊 尋找山的靈魂 黑熊來了 11/12

「公園遊樂—聽聽翁崑德爺爺的繪畫故事」 兒童集體創作工作坊 8/27

搭配「藝術品・診療事—翁崑德的藝術與作品修護展」，透過參觀展覽與集體創作，認識藝術家的作畫歷程，啟發熱情想像並培養交流與合作經驗。

「愛洛蒙—人與動物的後心靈樂園」 講座 11/25

第一場講座 10 月 14 日「當藝術遇上貓」邀請藝術家出版社編輯顧問張瓊慧，內容精選以貓入畫的世界名作，深入闡述畫作與畫家的相關背景，帶領大家伴隨貓的足跡賞析每一幅畫作的精采內涵。第二場講座 11 月 25 日「讓動物行為治療師聊癒你的牠」專題，本館邀請動物行為學家同時也是寵物醫師的戴更基醫生，演講內容將從以淺顯易懂的養寵物模式、實際案例及運用等面向，深入淺出地讓不論是新手還是與毛孩相處有困擾的毛爸毛媽，能夠重拾與毛孩健康的互動！兩場講座總共有 198 人參與。



1	2
3	4
5	6
7	

1. 柯金源講座「來自千年巨木林的信息 - 看見雲霧間的真相」Q&A 時間
2. 工作坊「山的漸層風景」
3. 潘岳雄播金畫教學
4. 麥覺明演講現場
5. 雪羊演講現場
6. 兒童集體創作工作坊
7. 戴更基醫生演講

文化近用、友善平權

友好鄰里活動：卯起來好彩頭－鴻兔年碎形花燈體驗活動

本館以館碎形屋頂造型作發想，轉化為獨特的燈籠設計。邀請本館 1、2 館所在之永華里、南美里里民參與創作體驗活動及點燈儀式。

「聽聽。看 / 動動。手」兒童藝術體驗工作坊

1/14、2/11、2/19、3/18、3/26、5/20、5/27、6/3、6/10、7/8、7/22、
8/12、8/26、9/9、9/16、10/14、10/28、11/4、11/18、12/2、12/23

透過志工導讀繪本內容，以及與小朋友進行故事情節和生活經驗分享，來一起認識繪本裡的故事。活動中也由本館志工帶領由繪本所延伸的創作體驗活動，讓兒童從動手創作的過程，加深活動參與的趣味經驗。2023 年共舉辦四季不同主題，共 35 梯次的體驗給小朋友參加。

手編幸福－讓草編童玩連結親情、自然與創意－林三元傳藝師 9/9

邀請草編傳藝師林三元老師，以常見的植物，引導大家將草編童玩融入生活美學與創客 (Maker) 教育之中。親子共學與傳承，建立更深厚的人際關係，編織代代綿延的情感。

舊材料新玩藝－南美館 2023 全國古蹟日推廣活動 9/16

帶領觀眾至認識本館 1 館（舊臺南警察署）日治時期建材特色與建築工法，推廣大眾對古蹟保存的認識，並體驗有趣的磨石子杯墊 DIY。

藝術這樣玩－線上學習資源

集結自臺南市美術館建築、典藏及展覽所延伸的藝術學習資源，讓大小朋友一起在線上體驗藝術可以這樣玩，也提供學校老師藝術教學方面的資源參考！內容包含教學影片、學習單、導覽影片等。

家扶中心相見歡 府城歷史 WAY

北臺南家扶中心辦理活動提供認養人及受扶助童見面機會，透過參觀鄰近古蹟景點彼此關懷，並鼓勵兒少觀眾多加利用本館藝術資源。於忠義國小武德殿舉辦開幕式，活動當天全日開放認養人及受扶助童入館參觀，並安排於特定時段進行團體導覽，參與人次約計 160 人。



1	2
3	4
5	6

1. 樂齡長者參與燈籠創作
2. 林三元老師草編教學
3. 線上學習資源上線於本館網站，歡迎大家前往使用
- 4.5. 聽聽故事動動手工作坊
6. 打開耳朵看展覽工作坊

跨界展演

台灣原住民族文化影視節 MATA TIFF | 觀摩影片播映會 1/6-1/7

呼應本館「生存／抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展」，與財團法人原住民族文化事業基金會共同舉辦觀摩影展，透過〈 豆豆〉與〈 火裡的肖像〉等影片，辯證身分認同、祖靈精神、技藝傳承等當代原住民的生存議題，影視與展覽相互交織出一道獨特的內在路徑，提供觀眾更深層的觀賞經驗。

「北將七的時間流動」講座 3/4

電影《大佛普拉斯》導演黃信堯，耗費 12 年持續拍攝北門、將軍、七股西部沿海小村在人口流失、土地下陷、經濟萎縮等萬物流轉中的常民眾像。這部長達 3 小時的紀錄片於「時間眾像」展出期間播出之外，也邀請黃信堯導演現身說法與觀眾分享他眼中的「歲月景觀」。

「我的都市 我的生活 - 王昭華 江育達台語談唱會」 6/24

談唱會以兩位台語文創作的音樂與文學作品進行對談與演唱，由城市觀察與生活感悟出發，在異地都市的生活印象，呈現不同藝術領域對於城市紋理、乃至臺灣這片土地之文化、藝術、人情味的詮釋方式。

冬之頌音樂會 奇美曼陀林樂團 & 南美志工合唱團 12/9

本館連續三年與奇美曼陀林樂團合作推出主題音樂會，今年繼續攜手本館志工隊共同演出，奇美曼陀林樂團（A 團）於 1995 年由臺灣奇美集團創辦人 許文龍先生創立，為特別紀念許創辦人安排安可曲目，當臺灣民謠〈望春風〉奏起帶動全場大合唱，扣人心弦。

耶誕快閃音樂派對 12/23

聖誕夜前夕結合新營國小、忠義國小、臺南女中校友等絃樂團於 2 館大廳、特展主題視覺牆及戶外廣場快閃表演，帶給觀眾節慶氛圍與豐富的參觀體驗。

1	
2	3
4	

- 1. 王昭華與江育達台語談唱會
- 2. 聖誕夜前夕結合新營國小、忠義國小、臺南女中校友等絃樂團於 2 館大廳、特展主題視覺牆及戶外廣場快閃表演，帶給觀眾節慶氛圍與豐富的參觀體驗。
- 3. 黃信堯導演演講紀錄片《北將七》
- 4. 冬之頌音樂會



美育合作

玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」

玉山文教基金會長期深耕兒童藝術教育，連續 4 年攜手南美館舉辦 Play ARTs 兒童創作坊，自推出以來，廣受師生喜愛，今年邀請 6 所玉山圖書館學校，逾 500 位師生入館參訪。

財團法人高雄市三發教育基金會合作

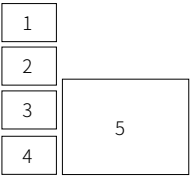
本館兒童藝術中心互動體驗區部分執行經費由「財團法人高雄市三發教育基金會」贊助，設計適於兒童操作體驗的遊具及創意塗鴉。另外搭配「愛洛蒙－人與動物的後心靈樂園」展覽，共同辦理小雞走路兒童手作藝術工作坊 (11/11)。

忠義國小彈性課程

以本館建築及展覽為主題，多元課程規劃館員到校演講、教師研習工作坊，拓展師生藝術視野。本年辦理課程場次共 19 場，參與師生合計 150 人；教師研習工作坊 2 場，參與人次合計 89 人。

輔仁大學博物館所「博物館行銷」課程移地教學

依本館與輔大博物館學研究所簽署之合作協議，安排「博物館行銷」課程 12 名學員至本館移地教學，由館員提供美術館專業實務分享與意見交流，綜覽各項層面業務性質及實務營運，共同培植博物館未來人才。



- 1.Play ARTs 兒童創作坊
- 2. 南美館與三發教育基金會合辦工作坊
- 3. 忠義國小彈性課程，展覽參觀和創作體驗
- 4. 輔仁大學博物館所「博物館行銷」課程移地教學，由館員導覽展間。
- 5. 2 館兒藝中心新增互動體驗區，獲財團法人高雄市三發教育基金會贊助。

藝起來尋美－美感體驗課程

教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫，歡迎各地國中小至南美館參觀導覽。本次申請參訪為屏東縣東港鎮東隆國小 3-6 年級美術班師生 105 人與新市國小 44 人。

教育部「文化美感輕旅行」參訪實施計畫

教育部補助偏遠地區學校學子前往藝文場館參訪，今年共計 17 團 1032 人到館參訪。



藝文行銷

本館於不斷創新的跨域時代，持續強化本館鮮明的品牌形象。2023 年連結在地國際、匯聚新舊虛實，從實體到線上都持續展現出令人驚豔的火花。擴大展覽概念，加值文化影響力，「我愛故我在一-SHERO：臺灣當代女性藝術展」邀請多次入圍金曲獎的知名樂手莊鵬瑛（小球）於閉展日現身演唱，吸引逾 400 位潛在觀眾，共同向參展女性藝術家致意，活動形象宣傳成功；媒體行銷融入臺南城市生活紋理，「藝術開門：弁士と南音：橫跨百年的春源畫室」將潘家三代百年創作風華搬演於全美戲院舞台，匯集「辯士」、南管、傳藝、電影院的驚豔演繹，大受好評而移展文化部文化資產園區續展，本館展覽品質的好口碑可見一斑；運用本館典藏及展品圖像授權，「千載南逢：故宮國寶佇臺南」以長銷零嘴乖乖合作推出故宮 × 南美館聯名限定版，故宮藏品〈晉王羲之平安何如奉橘三帖卷〉結合本館典藏蔡草如〈虎爺公〉又一成功開發話題文創商品，加值品牌魅力，提升展覽熱議，同時傳達典藏與展覽內涵。

帶毛小孩看展、逛市集的「愛洛萌市集」打造文化平權的行銷創意，配合動物友善展題邀請藝術家特別為動物可辨識的顏色、高度及位置，製作寵物可欣賞的平面作品，集結眾多動物友善商家與民眾熱絡互動，成功拓展藝術的受眾群與可看性的創意。高品質的社群媒體經營 (Facebook、Instagram、Youtube)，以淺顯輕鬆兼具知性的話題，提供觀眾掌握即時動態。深耕與持續優化會員機制，透過「南美館之友」會員贊助，享有會員卡相關優惠、強化美術館會員引以為傲的認同感。透過各項權利金及專案場地租借提升本館空間使用率，結合異業資源與周邊社區連結，以多元跨域展演豐富美感生活，拓展觀光藝文消費的行旅地圖，最大化藝文聚集效益，時刻注入跨界潮流、保持靈活行銷、令人眼睛為之一亮、嶄新的文化活力，持續開發美術館無窮的多樣化潛能。



合作宣傳活動

我愛故我在 -
「SHERO：臺灣當代女性藝術展」
聆賞會 2/1

搭配「SHERO：臺灣當代女性藝術展」，邀請金曲獎入圍女歌手莊鵲瑛（小球），在 2 館 2 樓公共空間演唱 30 分鐘。演出結束後並有本次參展藝術家帶領觀眾走進展間親自導覽。希望透過這次跨界演出吸引更多潛在觀眾走進展覽，並讓藝術家們感受南美館的行銷創意，以及有別於其他館舍的創新與活力。本次活動約 400 人次參與。



小球現場演出

風乎舞雩舞團 《Yin.Yang》－ 2023 南美館開館迎賓藝術饗宴 1/23

為提升本館能見度及行銷當期展覽，於大年初二開館舉辦「2023 新春開館迎賓：風乎舞雩舞團《Yin.Yang》」活動，於 1 館 & 2 館各舉行一場，與優秀表演團體合作，透過動態藝術演繹，與本館參觀民眾一同迎接新年到來。本次活動約 300 人次參與。



風乎舞雩舞團初二於 2 館演出



- 1
- 2
- 3



- 1.agnès b. 時裝秀 @ 春室 The Pool
- 2.LUCfest 貴人散步音樂節 @ 跨域展演廳
- 3. 民生電氣 Crossing Reality @1 館



2023 南美館藝術開門

邁入第 4 年的南美館藝術開門活動，今年結合了本館「巒嶙的岳光：在敬與畏的稜線間」、「春源畫室：畫師一詩人一劇作家一承繼者」以及「跨入風景一劃地起造的自然」等精彩展覽，藉由展覽精神及作品的延伸，帶領民眾走出南美館、走進周邊空間場域，讓藝術更貼近民眾的生活及日常。

弁士と南音：橫跨百年的春源畫室 全美戲院盛大演出 7/1

將藝術展覽帶出美術館，走進鄰近跨界館舍，用不同的表演形式演繹靜態展覽，並讓更多人認識台南在地藝術家及其家族。本活動約 300 人次參與。

〈山思而行〉行為藝術展演與工作坊 7/29-7/30

我們如何於生活之中經驗山，在山裡體會生活？邀請民眾敞開自己的感官，經由藝術家的行為過程，來看待自己與周遭環境的關係。此展演〈山思而行〉呼應以建築物本體的台南巷弄遊逛印象，藝術家將從入口處帶領民眾進入艸祭後方空間中一窺究竟，層層的書架，堆疊的知識，人在這個知識山中就像攀爬、感受一座山的體驗。



「弁士と南音」於全美戲院演出



2023 風舞團超越當代工作坊 《人與自然》

- 1) 講座 8/13、8/19、8/20
- 2) 動態課程 8/12、8/13(2 梯次)、8/19(2 梯次)、8/20

藝術與生活密不可分，本計畫以舞蹈做為主題，分別用兩種方式進行，一種以製作、創作表演藝術之方向探索當代藝術，一種以不同的方式深入認識自己的身體如何舞動，以多樣多元的形式，最終描繪出當代的舞蹈實踐方法與概念。

上／引導觀眾遊走南美館，近距離感受南美館的建築特色

下／跨域展演廳進行身體動態課程，展現空間多元運用的可能性

「繪聚 / 燴聚」美術節

2023 美術節慶祝活動暨 2022 年度典藏捐贈品感謝儀式，感謝陳立栢與其家屬，還有一年來捐贈本館的各界人士外，同時在這屬於畫家的日子裡，感謝畫家對臺南市文化發展的貢獻。「時間衆像：給每個人的歲月景觀」與「跨入風景一劃地起造的自然」參展藝術家們也獲邀與會，現場氣氛活絡。



美術節活動現場

影片製作

除了官方網站提供給民眾公開的資訊、典藏和展覽內容，以及即時的活動訊息，我們還共同製作了59支影片。這些影片包括展覽預告、藝術家訪談、策展人導覽，以及展覽亮點等深度短片，讓線上觀眾能夠迅速瞭解展覽的亮點。



「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」訪談



「生存／抵抗：臺灣—加拿大原住民藝術展」訪談



『認識典藏・玩創作』—「逆光風景」示範教學影片



「SHERO：臺灣當代女性藝術展」訪談

文創商品、網路商店

翁崑德典藏口罩 紅包袋



南國花園—蘇世雄印花帆布袋



拋爾控固力：便條本 洗衣精



春源畫室：抱枕



藝術品 診療事：翁崑德扇子 抱枕



商品列表

配合展覽 / 活動	開發品項
	翁崑德典藏口罩 2 款
	翁崑德典藏紅包袋 2 款
拋爾控固力： 島嶼現代性之夢	便條本
	洗衣精
春源畫室： 畫師—詩人—劇作家—承繼者	圓形抱枕
	髮帶 2 款
	扇子
	紙膠帶
藝術品 診療事： 翁崑德的藝術與作品修護展	方形抱枕
	扇子 2 款
愛洛蒙— 人與動物的後心靈樂園	蔡草如虎爺公紙膠帶
	紀念紙袋
南國花園—蘇世雄紀念展	印花帆布袋
千載南逢—故宮國寶佇臺南	聯名商品乖乖
	紀念品椪餅
	19 款

千載南逢：聯名商品乖乖



春源畫室：紙膠帶



社群媒體

含館方發稿、媒體自主性報導，以及到館採訪後報導露出總計有 1349 則露出，年度新聞主題 48 項，到訪媒體家數 70 家。

Facebook 粉絲突破 9 萬，總粉絲數相較去年成長 8%，總觸及數 7,534,040，FB 總互動數 336,338。今年持續推出「用耳朵看展覽 - 走進南美館」，運用「i 聽聽」有聲 APP，融入大眾生活傳遞藝術精神共 6 集節目。



Facebook

515

總貼文數

90,000

粉絲專頁總按讚數

7,534,040

總觸及數

336,338

總互動數



Instagram

237

貼文篇數

8,867

總追蹤數

142

限時動態



Media Coverage

17 期

平面雜誌及週刊露出

6 集

i 聽聽廣播節目

59 支

影像製作

記者會

本館今年共辦理 19 場記者會，包含 7 場展覽開幕、2 場捐贈記者會、還有移展新聞發布會、市集搶先看、合作簽署會等等帶給大家豐富精采的活動。總共有 847 則報導。



「春源畫室：畫師－詩人－劇作家－承繼者」、「藝術品・診療事－翁崑德的藝術與作品修護展」同日於 1 館開幕

會員經營



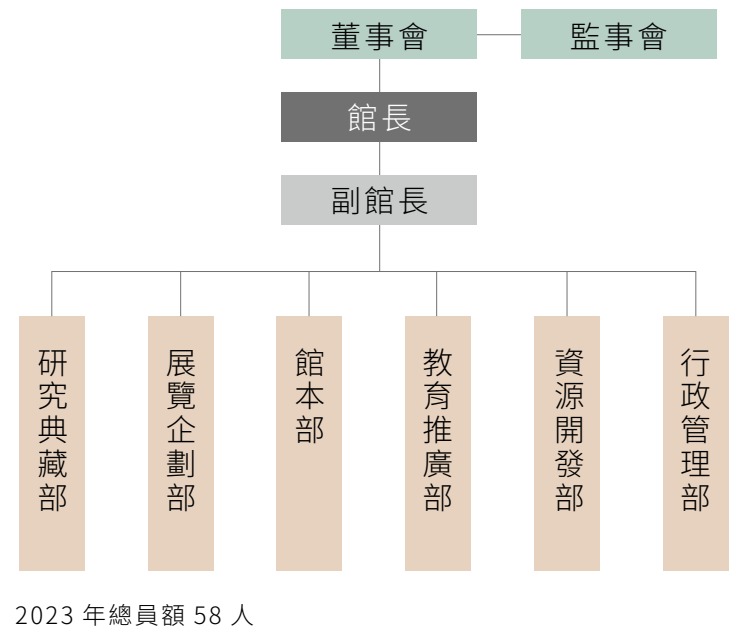
廣播節目於 1 館錄音室訪談翁倩玉

2023	榮耀之友	禮讚之友	晶典之友	藝術之友
卡別				
認同機制	捐款 200 萬元以上 對本館特殊貢獻者 本館歷任董事長	捐款 10 萬元以上	捐款 1 萬元以上	捐款 1 千元以上
核發數	3	25	3	6
累計數	34	107	32	24

關於 南美



組織架構



樓層設施

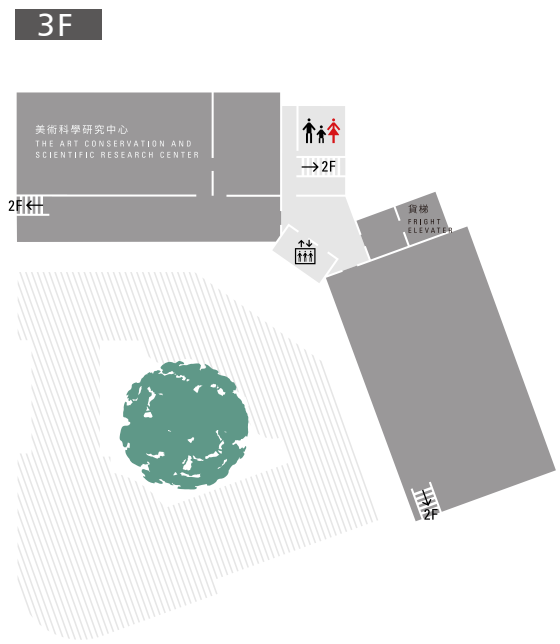
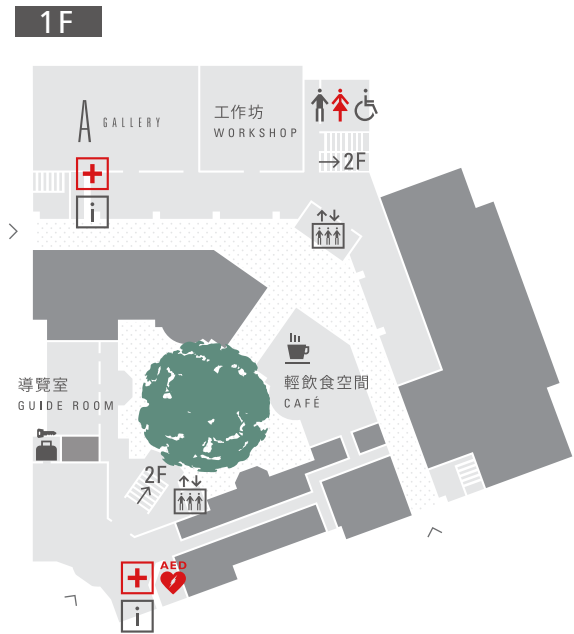
1 館主體建築原為臺南市警察署，於 1931 年落成，為折衷主義裝飾藝術樣式（Art Deco）風格建築，1998 年被指定為臺南市市定古蹟。古蹟棟主體構造為鋼筋混凝土，兩翼為紅磚混凝土構造，屋頂桁架、門窗為木構架，外牆為十三溝面磚裝飾建材。

為補強展示空間的多元機能，設計單位於主建築體後方增建地上 3 層、地下 1 層之建築，由中央廊道連接起新舊建築，喚起觀者獨特感官經驗。1 館內部展示空間約 1,553 平方公尺，設有 10 間展覽室、工作坊、輕飲食區、典藏庫房、美術科學研究中心。

2 館建築為日本建築師坂茂所設計，主體建築以具臺南特色鳳凰花轉化為既純粹又強烈的五角造型，再以垂直堆疊、錯位的各式方型空間，創造自由彈性的參觀動線，半戶外平臺以階梯形塑休憩與活動空間。

五角碎形遮蔭屋頂為因應臺南地方氣候，模擬大自然樹蔭效果，透過科學研究以幾何造型製作碎形結構，用以調節建築空間綠能。2 館內部展示空間約 2,700 平方公尺，設有 16 間展覽室、典藏庫房、跨域展演廳、兒童藝術中心、創意工坊、紀念品展示區、輕飲食區、景觀餐廳，地下室為開放大眾使用之公有停車場。今年獲臺南市空氣品質維護績優單位公告場所組一室內空氣品質優良場所獎。

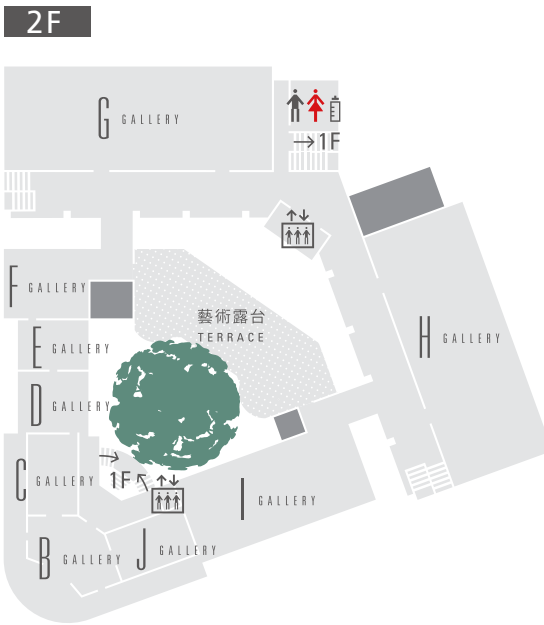
1 館地圖



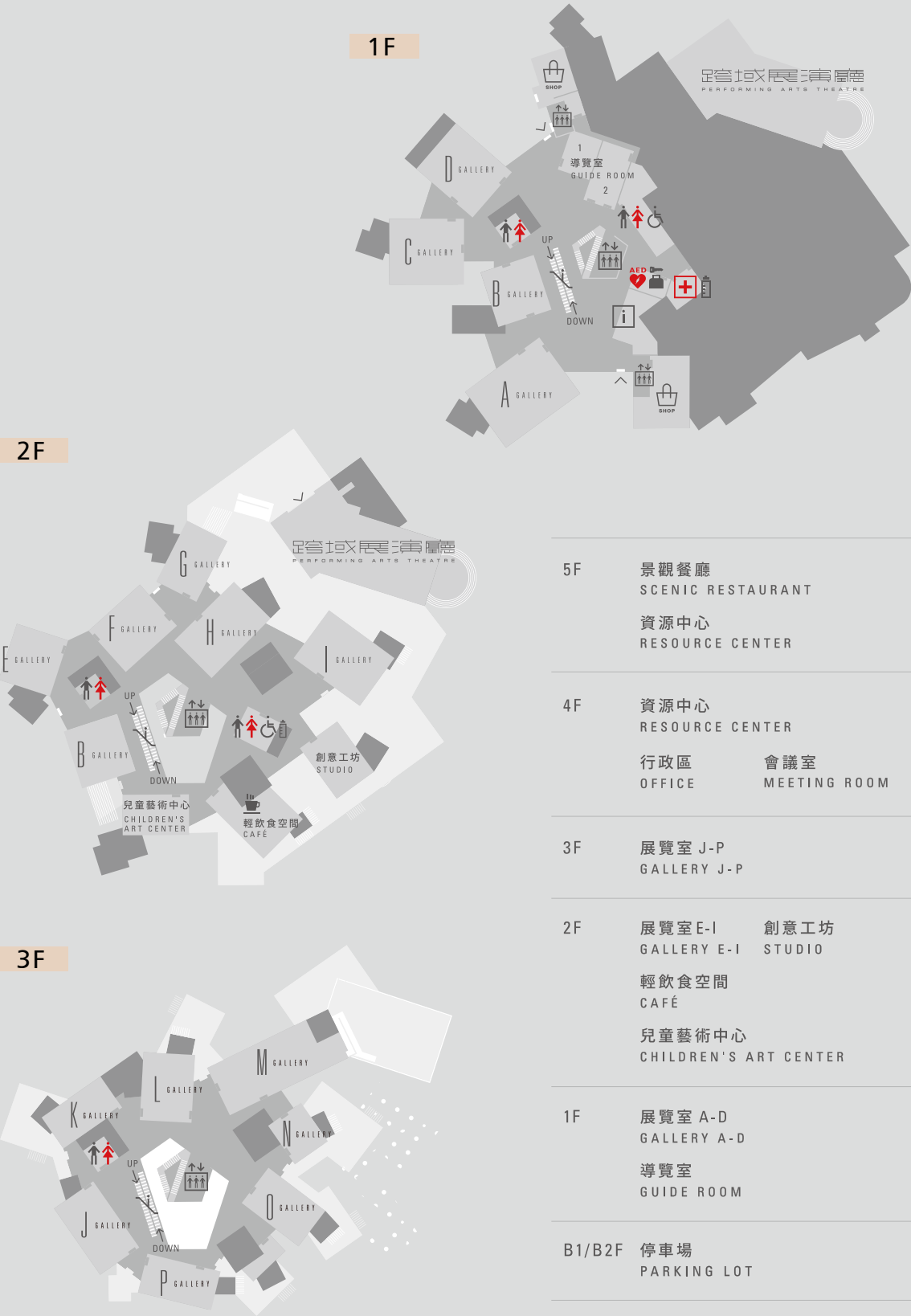
3F 美術科學研究中心
THE ART CONSERVATION AND
SCIENTIFIC RESEARCH CENTER

2F 展覽室 B-J
GALLERY B-J
藝術露台
TERRACE

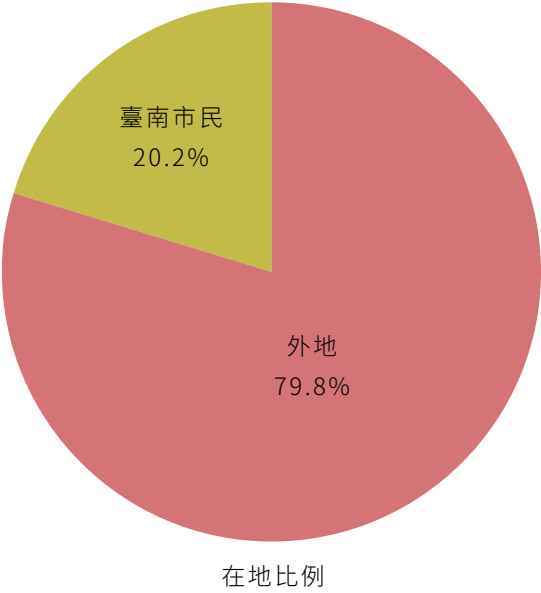
1F 展覽室 A
GALLERY A
輕飲食空間
CAFÉ
工作坊
WORKSHOP
導覽室
GUIDE ROOM



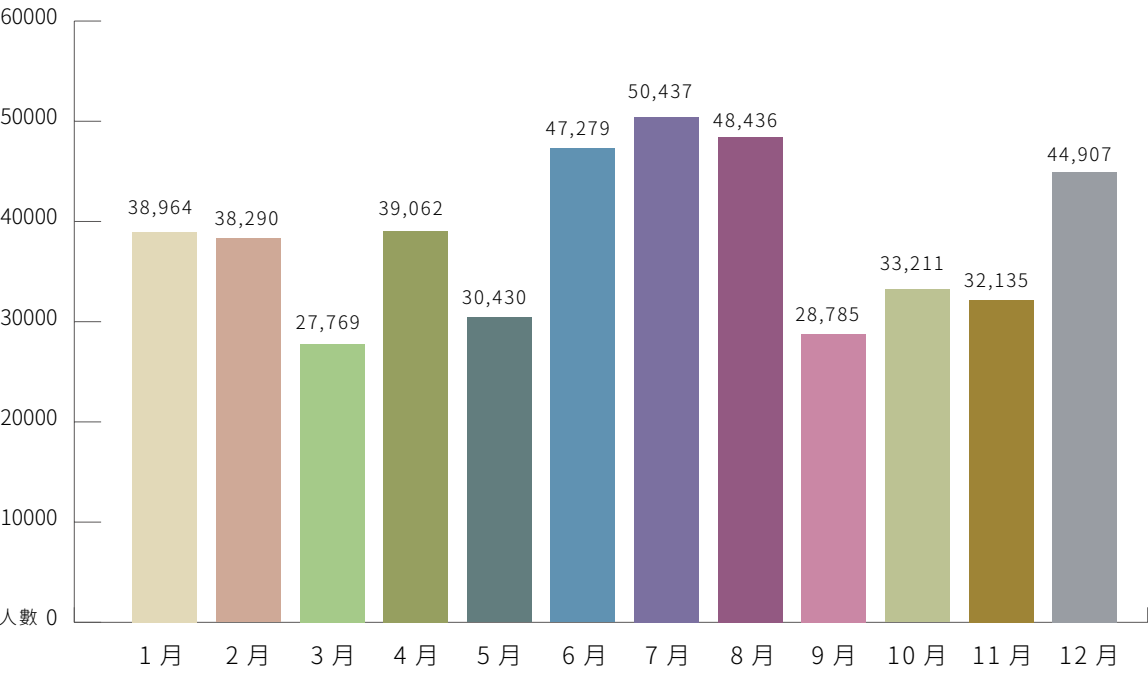
2 館地圖



參觀人次統計



2023 年度入館人次：459,705



參觀資訊



開館時間

週二至週日 10:00 -18:00
週一休館 (國定例假日若適逢星期一，照常開放)
週六延長開放至 21:00
國定例假日照常開館，除夕、初一休館，其餘休館時間依館方公告為準

票價資訊

全票 200 元
團體票 150 元 (10 人以上團體)
優待票 100 元 (65 歲以上長者、本市大專院校生及外縣市及外國籍學生)
臺南市民票 100 元 (設籍於臺南市之市民)
免票：7 歲以下嬰幼兒、持身心障礙手冊人士及一名陪同者、持本市低收入戶證明者、臺南市高中職以下學生及 65 歲以上市民、持交通部觀光局核發之導遊領隊證者、國際博物館協會會員等，其他優惠依官網公告為主。

定時導覽

假日 (含六日)：
1 館：15:30；2 館：11:00、14:00。
平日：
1 館：15:30；2 館：14:00。

團體導覽

10 人以上團體請於 7 天前至本館官網預約。

停車資訊

2 館設有 24 小時地下停車場。
1 館設有地下停車場 (開放時間：週六 10:00 -21:00，週日 10:00 -18:00，國定假日配合開放)。

交通資訊

開車

北上 國道 1 號→臺南仁德交流道→東門路→府前路 (2 館) →南門路 (1 館)
南下 國道 1 號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路 (2 館) →南門路 (1 館)

高鐵

至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷 H31 公車至建興國中 (孔廟) 站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車。

公車

搭乘 1、2、6、7、10、11、88、高南 E08 號、高鐵快捷 H31 公車至民生綠園或孔廟站，步行約 5 分鐘即可到達。



年度紀事

月 日	事件	參與人數
1 月 5 日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」（高雄市大寮區後庄國小）	92
1 月 5 日	有情有藝捐贈記者會	66
1 月 6 日	台灣原住民族文化影視節－觀摩影片播映會： 豆豆、火裡的肖像 06-07 日	267
1 月 9 日	卯起來好彩頭－碎形花窗體驗活動 09-10 日	152
1 月 12 日	教育部 111 年「文化美感輕旅行」參訪實施計畫（臺南市關廟區文和實驗小學、彰化縣埔鹽鄉大園國小、臺中市霧峰區光正國小、和平區中坑國小、高雄市桃源區興中國小） 01 月 12 日、03 月 07 日、03 月 31 日、04 月 13 日、05 月 05 日	392
1 月 14 日	「聽聽故事 動動手」繪本故事與創作體驗（第 1 季） 01 月 14 日、02 月 19 日、03 月 18 日、05 月 02 日	198
1 月 18 日	卯起來好彩頭－鴻兔年碎形花窗點燈祈福儀式	100
1 月 23 日	初二開館表演	300
2 月 3 日	浴火鳳凰－楊小寧 巡迴展 台南場 02 月 03 日－ 03 月 05 日	
2 月 8 日	凱布朗利策展人、館長參訪 02 月 08 日、02 月 16 日	
2 月 11 日	「打開耳朵 看展覽」作品欣賞及創作體驗（第 1 季） 02 月 11 日、03 月 26 日	29
2 月 18 日	時間眾像：給每個人的歲月景觀 02 月 18 日－ 05 月 28 日	
2 月 20 日	辦理「曙光盛放・志在南美」臺南市美術館第四屆志工表揚大會	
2 月 23 日	跨入風景——劃地起造的自然 02 月 23 日－ 09 月 10 日	
2 月 23 日	111 年「藝起來尋美」教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：教案課程實踐階段媒合學校參訪（屏東縣東港鎮東隆國小 3-6 年級美術班師生）	105
2 月 25 日	成忘老太太在台南一來美術館的午茶 02 月 25 日、03 月 18 日、04 月 22 日、05 月 06 日	134
2 月 25 日	拋爾控固力：島嶼現代性之夢 02 月 25 日－ 06 月 11 日	
3 月 2 日	「拋爾控固力：島嶼現代性之夢」展覽開幕式	93
3 月 3 日	南英工商「藝術概論、展演實務」課程參訪	38
3 月 4 日	「北將七的時間流動」講座	89
3 月 9 日	國家教育研究院拜訪	26
3 月 9 日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」（高雄市大樹區大樹國小）	110
3 月 11 日	南美好玩藝工作坊：繽紛午茶派對－手作水果派	9
3 月 16 日	安平國中「生涯發展教育活動實施計畫」參訪	40
3 月 16 日	第三屆董監事榮退餐會、第三任館長林育淳卸任	120
3 月 17 日	第四屆董監事聘任	

月 日	事件	參與人數
3 月 17 日	葉方：驚嘆號！宇宙的秘境 Commendation！The Mystery of the Universe 03 月 17 日－ 04 月 16 日	
3 月 21 日	「典藏聚焦：洪通、張炳堂、許淵富、蔡草如」 2023/03 月 21 日 -2024/04 月 07 日	
3 月 25 日	「人間清流 藝留南美－〈清流〉作品捐贈記者會」暨 「繪聚・燐聚－臺灣美術節慶祝活動」	200
3 月 30 日	「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程 03 月 30 日、04 月 06 日、04 月 20 日、05 月 04 日、05 月 11 日、 05 月 22 日、06 月 01 日、06 月 08 日、06 月 09 日	751
3 月 30 日	南英工商「藝術概論及展演實務」課程參訪	38
3 月 31 日	「樂遊遊－畫家的童心時光」兒童藝術中心互動體驗區啟用	
4 月 4 日	走進美術館－兒童節派對活動	650
4 月 4 日	走進美術館－兒童節派對：神獸誕生了一兒童肢體探索工作坊」	46
4 月 20 日	館長就職典禮	380
4 月 20 日	法國在台協會學術合作暨文化處雷詩雅（Cecile Renault）處長、哥倫比亞波哥大現代藝術美術館維奧拉（Eugenio Viola）策展人拜訪館長	
4 月 21 日	展覽導賞與創作體驗：逆光風景（高雄市三民區愛國國小、臺南市中西區永福國小） 04 月 21 日、 04 月 27 日	53
4 月 21 日	陳天健：夢外 04 月 21 日－ 05 月 21 日	
4 月 23 日	agnès b 於 The POOL 南美春室辦理 2023 春夏大秀	600
4 月 25 日	「愛創作實驗室」多元選修課程（臺南市國立新營高中美術班）	38
5 月 7 日	樂來越愛媽媽 母親節系列活動：母親節音樂派對	300
5 月 7 日	日本金澤市村山卓市長、觀光政策課上村直也主任參訪 2 館	
5 月 13 日	溫故知新四周年活動	57
5 月 13 日	樂來越愛媽媽 母親節系列活動：針線情－繡出你的愛 刺繡工作坊	22
5 月 14 日	樂來越愛媽媽 母親節系列活動：藝遊未盡 母親節加碼贈免費參觀券	200
5 月 18 日	「518 藝起遊南美」國際博物館日限定門票 優惠活動	151
5 月 18 日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」（高雄市美濃區美濃國小第 1、2 梯次） 05 月 18 日、05 月 25 日	111
5 月 20 日	「聽聽故事 動動手」繪本故事與創作體驗（第 2 季） 05 月 20 日、06 月 03 日、6 月 10 日	178
5 月 26 日	擬像人間－吳宥錡當代水墨作品展 Simulacrum Human Realm：Wu Yeou-Xin's Contemporary Ink Paintings 05 月 26 日－ 06 月 25 日	
5 月 27 日	兒童藝術體驗工作坊：「打開耳朵 看展覽」作品聆賞與創作體驗（第 2 季）	20
5 月 30 日	新營高中美術班「愛創作實驗室」課程：修復職能認識	37
6 月 22 日	春源畫室：畫師－詩人－劇作家－承繼者 06 月 22 日－ 11 月 12 日	

月 日	事件	參與人數
6 月 22 日	藝術品・診療事——翁崑德的藝術與作品修護展 2023/06 月 22 日－ 2024/06 月 16 日	
6 月 22 日	翁崑德展紀錄片首映會暨映後座談會	54
6 月 24 日	我的都市我的生活－王昭華江育達台語談唱會	52
6 月 27 日	日本茶道表千家森埠加史宗匠青嵐會茶會	55
6 月 28 日	112 年度第四屆第 2 次董監事聯席會議	
6 月 29 日	華山基金會 15 週年感恩茶會	30
6 月 29 日	「2023 藝起來林－齊心創藝之旅」遠距城鎮公益活動（高青贊助）	50
6 月 29 日	111 年「藝起來尋美」教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：新市國小舊案修整	44
6 月 29 日	林百貨合辦「與林攜手 齊心傳愛」參訪活動（鹽水區竹埔國小師生）	50
6 月 30 日	法國凱布朗利博物館展覽出版暨發展部鍾志佳副總監來訪	
6 月 30 日	微膠細胞失序 - 林月霞個展 Microglial Cell Disorder- Cynthia Lin Solo Exhibition 06 月 30 日－ 07 月 30 日	
7 月 1 日	2023 文物保存修護國際論壇「跨領域的學科：藝術品・保存事」	156
7 月 1 日	藝術開門系列活動－弁士と南音：橫跨百年的春源畫室	280
7 月 1 日	南美好玩藝工作坊：山的漸層風景	10
7 月 3 日	黃華源副館長正式到任	
7 月 3 日	臺南市政府社會局合作「脫貧自立計畫企業實習方案－暑期工讀計畫」學生 5 名到館實習	
7 月 8 日	梅澤捨次郎母校－日本工學院大學建築系教授團拜訪	
7 月 8 日	「聽聽故事 動動手」繪本故事與創作體驗 07 月 08 日、07 月 22 日、08 月 26 日、09 月 09 日、9 月 16 日	227
7 月 12 日	臺南市永康區龍潭國小夏日樂學校外教學	28
7 月 18 日	CANS 亞洲藝術新聞雜誌 專訪館長	
7 月 18 日	常設展臺灣重要前輩藝術家及家屬參訪	
7 月 20 日	南部媒體見面會	40
7 月 20 日	2023 藝術夏令營：「美術館的未來城市冒險故事」繪本營隊 07 月 20-21 日、08 月 05-06 日	30
7 月 22 日	「巒嶙的岳光」特展系列講座： 來自千年巨木林的信息－看見雲霧間的真相 柯金源導演	190
7 月 29 日	2023 藝術開門－「山思而行」行為藝術展演	50
8 月 4 日	昨日風景、明日燦爛－黃柏勳個展 The Yesterday Scenery, The Tomorrow Flare: Huang, Po-Hsun Solo Exhibition 08 月 04 日 - 09 月 03 日	
8 月 12 日	2023 南美館藝術開門：風舞團超越當代工作坊「人與自然」動態課程 8 月 12 日、8 月 19 日、8 月 20 日	199

月 日	事件	參與人數
8 月 12 日	「打開耳朵 看展覽」作品聆賞與創作體驗（第 3 季） 08 月 12 日、8 月 26 日、09 月 16 日	83
8 月 13 日	2023 南美館藝術開門：風舞團超越當代工作坊「人與自然」靜態講座 8 月 13 日、8 月 19 日、8 月 20 日、8 月 24 日	54
8 月 17 日	北部媒體見面會	30
8 月 22 日	七夕情人節活動：當下即永恆－ Cheers ！愛，在我心中秘密地飛昇！	360
8 月 22 日	馬來西亞沙沙蘭國際社區美術館社區經營代表劉金泰等人來訪	3
8 月 23 日	「敲響銀鈴大計畫」暨國立成功大學老年學研究所合作備忘錄 簽署儀式記者會	45
8 月 26 日	熠熠生輝－播金畫傳藝工作坊 08 月 26 日－ 27 日	30
8 月 26 日	祖孫樂遊遊 祖父母節活動：台語導覽 08 月 26 日－ 27 日	33
8 月 26 日	祖孫樂遊遊 祖父母節活動：南美真有禮 08 月 26 日－ 27 日	480
8 月 26 日	2023 藝術開門：轉角遇到畫串聯周邊商店活動	800
8 月 27 日	「公園遊樂－聽聽翁崑德爺爺的繪畫故事」兒童集體創作工作坊	12
9 月 2 日	巒嶙的岳光特展系列講座：登年輕的山 朝聖臺灣古老的靈魂／麥覺明主講	180
9 月 8 日	虛實之際－臺灣寫實繪畫中的抽象思維 Between Virtuality and Reality－Abstract Thinking in Taiwan's Realistic Paintings 09 月 08 日 -10 月 08 日	
9 月 8 日	愛洛蒙——人與動物的後心靈樂園 2023/09 月 08 日－ 2024/01 月 07 日	
9 月 9 日	手編幸福－讓草編童玩連結親情、自然與創意	57
9 月 10 日	巒嶙的岳光特展系列講座：行山眉角：享受山林的平安之道／雪羊主講	200
9 月 12 日	愛洛蒙開幕茶會	63
9 月 16 日	舊材料新玩藝－ 2023 全國古蹟日推廣活動	27
9 月 19 日	「臺灣重要前備藝術家常設展」籌備諮詢會議	
9 月 19 日	台南美術 400 論壇	
9 月 20 日	「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程：教師研習工作坊 09 月 20 日、10 月 18 日	89
9 月 21 日	「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程 09 月 21 日、10 月 12 日、10 月 19 日、10 月 26 日、11 月 23 日、11 月 30 日、12 月 07 日、12 月 14 日、12 月 21 日、12 月 28 日	1075
9 月 22 日	第四屆第 3 次董監事聯席會議	
9 月 30 日	世界動物日系列活動：「愛洛蒙一人與動物的後心靈樂園」策展團隊專場導覽	7
10 月 1 日	臺南市美術館 2024 年「A 展覽室 藝術平台」開放報名	
10 月 3 日	世界動物日系列活動：「南美循訊・動物發聲」打卡活動 10 月 03 日 -10 月 04 日	49
10 月 5 日	「千載南逢－故宮國寶佇臺南」故宮簽約儀式暨記者會	52

月 日	事件	參與人數
10 月 5 日	文化美感輕旅行，共 17 所學校來訪參觀 10 月 5 日 -12 月 27 日	
10 月 6 日	愛洛萌影埕開始播映	
10 月 14 日	「聽聽故事 動動手」繪本故事與創作體驗（第 4 季） 10 月 14 日、10 月 28 日、11 月 04 日、12 月 23 日	173
10 月 14 日	藍色的哲學－謝貽娟回顧展 The Philosophy of Blue: A Retrospective of Jo Hsieh 10 月 14 日 -11 月 13 日	
10 月 14 日	當藝術遇上貓－「愛洛蒙－人與動物的後心靈樂園」展覽教育推廣活動	48
10 月 14 日	捷克經濟文化辦事處 David Steinke 代表來訪	
10 月 15 日	北台南家扶中心「家扶相見歡 府城歷史 WAY」	160
10 月 16 日	自營賣店搭配故宮特展搬遷至 1 樓	10
10 月 17 日	澳洲駐台辦事處經濟暨政策處柏丹禮 (Mr Daniel Bowman) 處長參訪	
10 月 20 日	志工館外參訪	
10 月 21 日	南美好玩藝工作坊」：山的漸層風景	12
10 月 24 日	走出校園 文化 to go－臺灣文人之道參訪	
10 月 24 日	教育部合作文化美感輕旅行計畫 7 所國中小 10/24~10/27	
10 月 27 日	大專院校專案實習合作：國立成功大學老年學研究所研究生實習	
11 月 1 日	春源畫室移展記者會	45
11 月 3 日	貴人散步音樂節	5000
11 月 3 日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」（嘉義縣朴子市朴子國小第 1、2 梯次）11 月 03 日、11 月 10 日	118
11 月 3 日	Play ARTs 兒童創作坊：11 月 3 日 ~11 月 14 日四所國小	149
11 月 3 日	臺南囡仔顏水龍——從臺灣出發 展望世界的藝術 2023/11 月 03 日 -2024/03 月 03 日	
11 月 7 日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」（臺南市南區省躬國小第 1、2 梯次）11 月 07 日、11 月 14 日	66
11 月 7 日	教育部合作文化美感輕旅行計畫：嘉義縣義竹國中、金門縣古城國小 11 月 7 日 ~11 月 10 日	
11 月 11 日	南美館 × 三發教育基金會：小雞走路：兒童手作藝術工作坊	31
11 月 12 日	巒嶙的岳光特展系列講座：翻越中央山脈歷史長廊 尋找山的靈魂／麥覺明主講	180
11 月 14 日	教育部合作文化美感輕旅行計畫：彰化縣永豐國小、雲林縣明禮國小 11 月 14 日 ~11 月 17 日	
11 月 17 日	翁倩玉的版畫世界記者會 / 開幕式	500
11 月 18 日	「打開耳朵 看展覽」作品聆賞與創作體驗（第 4 季） 11 月 18 日、12 月 02 日	36
11 月 18 日	無限 II 倩玉的版画世界 11 月 18 日 -12 月 17 日	
11 月 22 日	登年輕的山 朝聖臺灣顧老的靈魂 麥覺明導演講座	180

月 日	事件	參與人數
11 月 22 日	加拿大溫哥華美術館策展人 Diana Freundl 來訪	2
11 月 24 日	「南國花園－蘇世雄紀念展」開幕記者會	280
11 月 25 日	南美立方派對：南美大影埕・歐洲影展 11 月 25 日－11 月 26 日	560
11 月 25 日	南國花園——蘇世雄紀念展 2023/11 月 25 日－2024/03 月 03 日	
11 月 25 日	愛洛萌市集 2 日	30,000
11 月 25 日	讓動物行為治療師聊癒你的牠－「愛洛蒙－人與動物的後心靈樂園」展覽教育推廣活動	198
11 月 26 日	南美立方派對：Silent Disco	230
11 月 28 日	熱流：臺非現當代攝影 2023/11 月 28 日－2024/04 月 28 日	
11 月 30 日	教育部合作文化美感輕旅行計畫：苗栗縣致民國中	59
11 月 30 日	「熱流：臺非現當代攝影」開幕媒體茶會	55
11 月 30 日	董事長與館長出訪金澤工藝博覽會推廣交流	
12 月 5 日	國際博物館學會－國際區域博物館委員會－2023 臺南年會 5 日 -6 日	
12 月 9 日	冬之頌音樂會	280
12 月 10 日	日本交流協會東京本部大橋光夫會長參觀翁倩玉畫展	
12 月 11 日	「千載南逢－故宮國寶佇臺南」開箱記者會	39
12 月 16 日	南美好玩藝工作坊：金鑠鑠－金箔刮畫年曆	19
12 月 15 日	「千載南逢－故宮國寶佇臺南」開幕記者會	320
12 月 15 日	臺南市議會第 4 屆第 2 次定期會 113 年度預算審議	
12 月 16 日	千載南逢——故宮國寶佇臺南 2023/12 月 16 日－2024/03 月 10 日	
12 月 16 日	「南美好玩藝」工作坊：金鑠鑠－金箔刮畫年曆	
12 月 20 日	館校合作：建興國中「天菜就是我」課程 12 月 20 日－12 月 22 日	96
12 月 22 日	戀戀思培斯 - 尹信方創作展 Love in SPACE - 2023 Yin Hsin-Fang Solo Exhibition 2023/12 月 22 日 -2024/01 月 21 日	
12 月 23 日	耶誕音樂派對	652
12 月 24 日	「南國花園－蘇世雄紀念展」策展人專場講座	100
12 月 26 日	臺南市永華一區校長支持系統「千載南逢－故宮國寶佇臺南」導覽研習	26
12 月 29 日	當我們樂在藝起－廟口童年的尋寶地	13

附件

2023 典藏作品清單、修護作品清單、志工培訓課程列表、記者會列表、合作名單等相關附件請參考官網「2023 年報附件」：

1. 本館官網 ► 2. 關於我們 ► 3. 政府資訊公開 ► 4. 南美館年報



5周年

2024 年為臺市美術館開館 5 周年，
讓我們回顧一下 2019 年至今的亮點吧！



2018 年 10 月 17 日 1 館試營運



2019 年 1 月 27 日正式開館



2020 年 10 月 3 日參觀人數達第 200 萬人次



2021 年 5 月 19 日至 7 月 12 日 COVID-19 疫情升級，配合政府政策閉館。7 月 13 日至 26 日採預約制入館。閉館期間推出線上美術館由林志玲擔任旁白導覽。

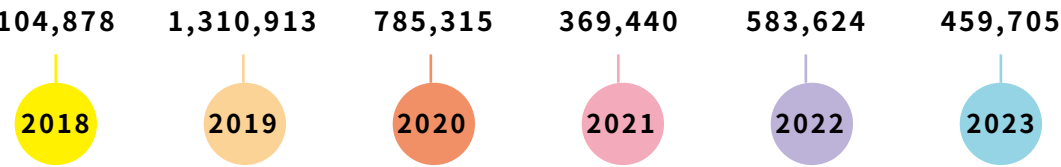


2022 年 6 月 25 日「亞洲的地獄與幽魂」展開幕造成轟動，吸引高達 30 萬人潮參觀。



2023 年 12 月 16 日「千載南逢—故宮國寶佇臺南」開幕，並於 2024 年 2 月 22 日突破 10 萬人次。

2018 年 10 月 17 日 1 館開館試營運，隨後於 2019 年 1 月 27 日 1、2 館正式開館。直至 2019 年 7 月，透過免費入場的優惠政策，吸引了大量觀眾前來。然而，2021 年 5 月 19 日至 7 月 12 日，受疫情影響，遵循政府指示暫時關閉，因此觀眾人數急劇下降。隨著 2022 年疫情解封，加上熱門展覽的搭配，再次吸引了大量觀眾的蒞臨。至 2023 年，觀眾人數逐漸穩定。



總參觀人次：361 萬 3,875 人

產官學 MOU 合作



卓越展覽

本館積極舉辦各具特色的主題展覽，以吸引不同族群的觀眾蒞臨。同時，我們致力於挖掘臺南、臺灣的藝術家，讓更多人認識他們的作品。除此之外，我們還與多個單位進行精彩的合作，並舉辦國際性的展覽。自開館以來，臺南市美術館已籌劃舉辦了 82 場展覽，舉行了 39 場藝術平台展覽申請，共舉辦了 121 場展覽。



藝術家雜誌票選十大公辦好展覽 2020 年第一名
第十九屆台新藝術獎年度提名

島嶼生活與地景： 檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹

2020.02.22 - 06.14

本展以最小單位的風景—植物為主題，從低限、未經加工的自然狀態存在於展覽命題中，透過藝術家的反思及再詮釋，連結常民經驗與土地的認同敘事，展開「檳榔」、「香蕉」、「甘蔗」、「椰子樹」四種植物視覺經驗的進一步探討，構成現當代藝術與臺灣生活經驗的直接聯繫。



藝術家雜誌票選十大公辦好展覽
2020 年第五名

心內的所在—郭雪湖望鄉特展

2020.03.21 - 07.05

「心內的所在」是臺南市美術館為建構臺灣美術史所規畫的系列展覽之一，聚焦藝術家個人濃烈的故鄉情懷，並透過作品真跡與數位動畫影像 AR、VR 搭配展示，為不同世代的觀眾群，創造別具意義的互動閱覽途徑，以多元展示手法，重建當年的歷史現場，探索郭雪湖內心的真實「所在」。

藝術家雜誌票選十大公辦好展覽
2021 年第一名

奈良美智特展

2021.11.16 - 2022.02.13

由世界知名藝術家奈良美智親自帶來繪畫、素描新作，以及創作歷程中最具代表性的繪畫、素描及雕塑作品。繼臺北關渡美術館及高雄市立美術館展出後，作品全數巡迴至壓軸場臺南站，更增加奈良美智於臺南隔離期間最新創作，共展出約 180 件作品，為三場巡迴作品量最多的一站。



藝術家雜誌票選十大公辦好展覽
2021 年第二名

美的探索—陳輝東創作展

2021.04.01 - 09.21

綜覽臺南在地資深畫家陳輝東至今六十餘年創作生涯的里程軌跡，在人物肖像、風景、靜物等繪畫表現上皆卓然有成。初期作品充滿高度實驗精神，表現、抽象與寫實構成探索向度，逐步形塑特有的精神性寫實主義風格。筆下漁民如同大地之子堪耐挫折又樂觀進取；人物肖像則形神兼備，直探內心情感，充滿濃烈情感與深刻觀察洞析力；風景畫則捕捉空氣、水分、光影與物像的微妙變化，綻放大自然生機。

藝術家雜誌票選十大公辦好展覽 2021 年第十名

再現傳奇－ 洪通百歲紀念展

2020.12.19 - 2021.04.25

2020 年為臺灣傳奇藝術家－洪通百歲紀念，本館策辦洪通首次在美術館的個展，以其生長於臺南南鯤鯓的風土與宮廟藝術作為切入觀點，探析洪通美感經驗與造形元素的來源。承接過往研究與展覽觀點，梳理創作脈絡，讓觀眾感受作品跨越時代散發的震撼與魅力。

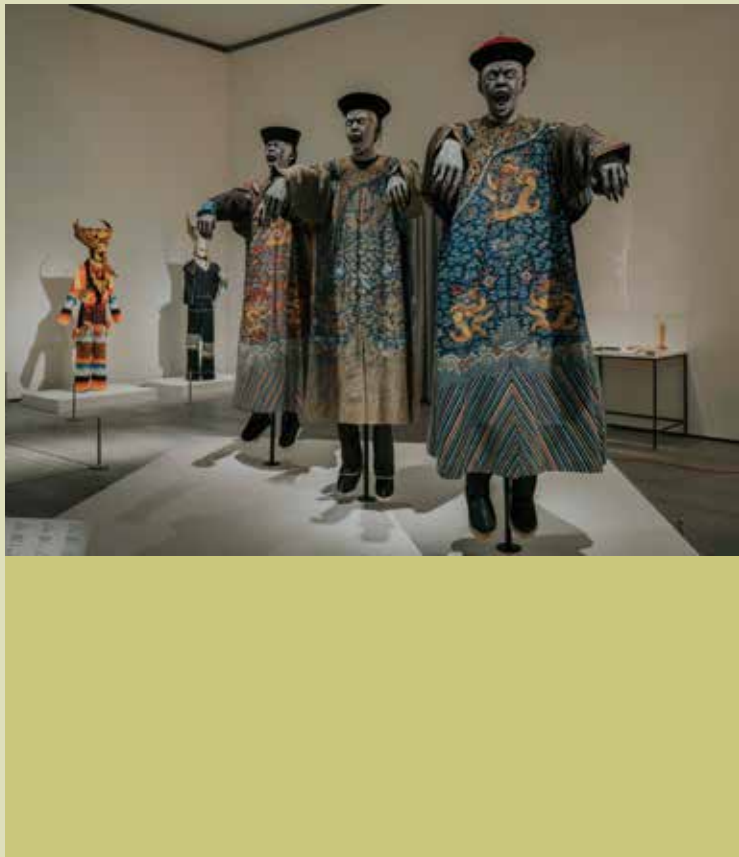


藝術家雜誌票選十大公辦好展覽 2022 年第三名

亞洲的地獄與幽魂展

2022.06.25 - 10.16

法國凱布朗利博物館是收藏與展示世界藝術文化的重要博物館，本館與之合作，進行一場歐洲與亞洲觀點的對話。從傳統文物及藝術作品延伸至最新的流行文化創作，本次巡展加入了臺灣視角的敘述脈絡，有臺灣當代藝術家的作品、在地鬼怪的電影海報，以及國立臺灣歷史博物館及學甲慈濟宮的藏品與文史資料，呼應臺南「眾神之都」的地方宮廟與傳說故事，在當代開放多元的社會，探討人類多樣文化的終極關懷，讓觀眾由自身熟悉的文化經驗，探尋不同地域、時代的生死觀及民間信仰，認識更豐富多樣的文化風貌。



藝術家雜誌票選十大公辦好展覽 2022 年第七名

照化入鏡－柯錫杰心世界

2022.04.02 - 09.11

本展為柯錫杰首次於家鄉臺南舉辦的大型個展，以其攝影脈絡出發，並以各時期之攝影詮釋方式來呈現其風格建構與面貌。本展涵蓋了早期創作的起點、個人風格的建立、精準的人物攝影，亦展出柯錫杰創作生涯最知名的浪遊歐洲、北非所拍攝的經典系列與轉染法攝影。除作品外，本展也呈現柯錫杰創作以來所累積的各類型底片印樣、生活照、文件、相機等文件物品，讓觀者在了解藝術家創作脈絡之外，亦能藉此想像藝術家的創作過程與生活樣貌。



第二十屆台新藝術獎第一季、第二季提名

不適者生存？－ 性別政治的交融與延展

2020.12.24 - 2021.06.13

「不適者生存？」為本館首檔關注性別議題之展覽，亦是走路草農／藝團策劃之「多元成展」系列展覽首次大規模於美術館展出，延續六年來持續關注的性別議題，探索多元性別在今日社會文化中的狀態。展覽對應美術館典藏品與新銳藝術家作品出發，詰問人權、性別與大眾文化及社會的關係，從疾病汙名、校園霸凌到婚姻平權等社會議題，發掘「適者」或「不適者」求生頑抗的種種足跡，並探討社會運動、藝術表現和生命記憶共同作為「抗體」的可能性。



1	4	5
2		6
3		7

- 1. 向眾神致敬－宮廟藝術展
- 2. 順天聚藝・共享珍寶
- 3. 心靈越界與歸返－臺南市美術館 2020 年典藏主題展
- 4. 超級－軌跡 當代媒體與生活的總和
- 5. 體趣：原臺南警察署建築修復展
- 6. 生存／抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展
- 7. 2022 臺南建築三年展－建築：之間的「距」「離」



1	2	4
	5	6
3	7	

1. 拋爾控固力：島嶼現代性之夢
2. 日常取向—當我們為生活切片
3. SHERO：臺灣當代女性藝術展
4. 廖修平：跨越疆界的最前線
5. 透明的地方色：郭柏川回顧展
6. 凝視的刻線— 2021 陳正雄個展
7. 夏娃克隆啟示錄—林珮淳 + 數位藝術實驗室創作展



典藏 亮點

本館在籌備階段即開始收集南部重要藝術家的作品，涵蓋從明清、日治、戰後到當代的各個時期，致力於構建各種媒材與臺灣美術史脈絡相關的作品收藏。自臺南市美術館開館以來總共入藏 1,481 件作品（含典藏品、參考品、教育品及寄藏品）。

2019



洪碩甫捐贈 29 件攝影作品

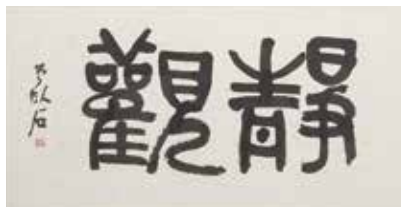


黃才松捐贈 3 件水墨作品

2020



由賴清德副總統親自牽線，辦理姚旭燈捐贈記者會



曾臥石家屬捐贈 112 組件
曾臥石書法等作品



許武勇家屬捐贈 84 件
許武勇油彩作品



張炳堂家屬捐贈 57 件張炳堂油彩、
粉彩、速寫等作品



郭柏川家屬捐贈 24 件郭柏川
油彩作品

2021



翁崑德家屬捐贈 9 件翁崑德油彩作品



謝鎮陵家屬捐贈 9 件水彩與攝
影等作品

2022



蔡草如家屬捐贈 83 件蔡草如膠彩、
速寫等作品



沈哲哉家屬捐贈 79 件沈哲哉
油彩、粉彩、速寫等作品

2023



陳澄波家屬捐贈文化部指定重要古物
〈清流〉



陳春祿捐贈 65 件攝影作品，包含
〈收藏童年系列〉與〈開天系列〉



為感謝郭為美、廖修平、陳輝東三位
藝術家捐贈作品，辦理「有情有藝記
者會」

研究探索

研究案，10 案

研討會，8 場

- 白袍織夢者－許武勇的藝術世界
- 臺南藝術家沈哲哉調查及研究計畫案

2018

- 11 月 3-4 日 2018「博物館與城市」國際論壇
- 12 月 22-23 日「美與科技的對話－臺南市美術館・臺灣藝術行政暨管理學會文物藝術品科學鑑定技術研討會」

- 日治時期官辦美展臺南在地藝術家研究

2019

- 1 月 28-29 日「藝鄉－2019 臺灣近現代美術國際學術研討會」

2020

- 10 月 24 日 微地誌－2020 明末清初臺灣美術學術論壇

- 臺南書畫家林朝英研究計畫
- 物質、觀覽與文化書寫：從清季流寓畫家謝琯樵看水墨畫在臺灣、中國與東亞世界的流動與意義
- 筆墨奇逸：清代臺灣水墨畫家林覺與「閩習」之藝術研究

2021

- 10 月 9 日 藝術與建築的織繪－2021 學術研討會

- 西畫家翁崑德（1915-1995）生平與繪畫之研究
- 臺南攝影藝術研究（1920-2022）

2022

- 7 月 2 日 2022 臺灣藝術史學術論壇：「風景再論：戰後臺灣風景畫・風景攝影」

2023

- 臺南當代藝術中的歷史重構與藝術社群之關係
- 吸引 65 歲以上非臺南市美術館主要觀眾群之可行性活動研究

- 7 月 1 日 2023 文物保存修復國際論壇「跨領域的學科：藝術品・保存事」
- 9 月 19 日「臺南美術 400+」論壇
- 12 月 5-6 日 國際博物館協會 / 國際區域博物館委員會（ICOM-ICR）－2023 臺南年會區域博物館與區域振興

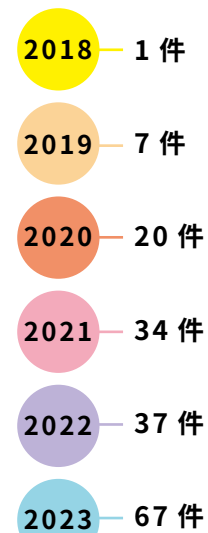
1. 「微地誌－2020 明末清初臺灣美術學術論壇」學者評論與問答。
2. 翁崑德研究案為「藝術品・診療事－翁崑德的藝術與作品修復展」的基礎核心資料。
3. 「藝術與建築的織繪」研討會上午場學者合照。
4. 2021 年三案書畫水墨研究案成果展現於「黑水鉤：清代書畫展」。

1 | 2 | 3 | 4 |



修護 佳績

年度修護件數



總共修護處理 166 件作品



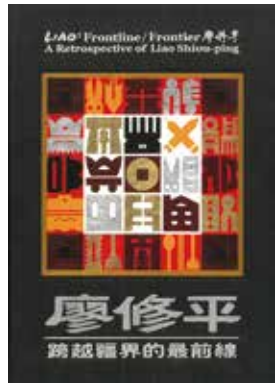
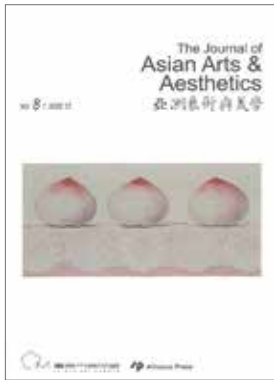
1	4
2	5
3	6

1. 在側光下進行曾臥石作品的揭背
2. 郭柏川作品移除背板，後續製作開窗夾裱
3. 與文資中心討論檢視翁崑德〈月台〉
4. 侯金水〈難民系列〉清潔、修護
5. 郭柏川〈臺南五條港〉透過手術顯微鏡，放大細節來清潔畫作表面白蟻泥
6. 潘春源〈刮骨療傷〉畫心清洗

美術出版

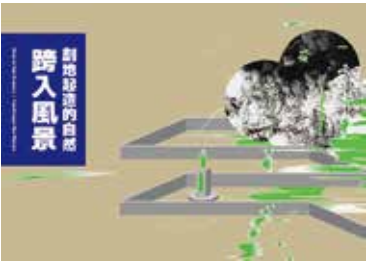
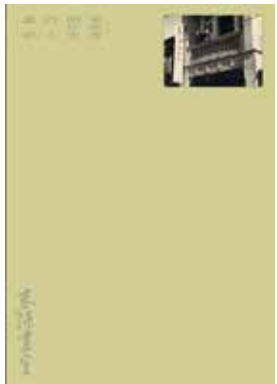
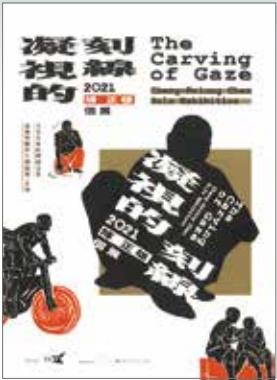
出版總數 -52 本

- 《美讚臺南》（中文版）
- 《Glory to Tainan》（英文版）
- 《覓南美》1 至 28 期
- 《美的科學－風格・鑑定・修復》
- 《風土與流轉－臺灣美術的建構》
- 《The Journal of Asian Arts & Aesthetics》（亞洲藝術與美學）6 至 9 期
- 《南美館學刊》1 至 4 期
- 《臺南市美術館年報》中文版 2019-2023 共 5 冊
- 《臺南市美術館年報》英文版 2019-2023 共 5 冊
- 《2018-2021 典藏目錄》
- 《2022 典藏目錄》



展覽圖錄 -32 本

- 《府城榮光－臺南市美術館 1 館開館展》
- 《臺灣禮讚－臺南市美術館 2 館開館展》
- 《透明的地方色：郭柏川回顧展》
- 《封景・志異－典藏主題展》
- 《超級一軌跡 當代媒體與生活的總和》
- 《體趣 原臺南警察署建築修復展》
- 《島嶼生活與地景：檳榔、甘蔗、香蕉、椰子樹》
- 《杏林藝彩》
- 《心內的所在－郭雪湖望鄉特展》
- 《鳳凰花開蝴蝶飛》
- 《仁者行藝－許武勇百歲紀念展》
- 《向眾神致敬－宮廟藝術展》
- 《心靈越界與歸返》
- 《愛・無盡－張淑芬個展》
- 《夏娃克隆啟示錄－林珮淳＋數位藝術實驗室創作展》
- 《再現傳奇－洪通百歲紀念展》
- 《永聲花－無盡的聲音風景》
- 《美的探索－陳輝東創作展》
- 《信仰迴路》
- 《凝視的刻線－2021 陳正雄個展》
- 《黑水鉤：清代書畫展》
- 《廖修平：跨越疆界的最前線》
- 《向眾神致敬－宮廟藝術展》
- 《情深調合一2021 府城當代書法家作品展》
- 《神話、戲臺與逆光赤城－蔡草如》
- 《照化入鏡－柯錫杰心世界》
- 《SHERO：臺灣當代女性藝術展》
- 《日常取向－當我們為生活切片》
- 《生存／抵抗：臺灣－加拿大原住民藝術展專刊》
- 《藝術品・診療事－翁崑德的藝術與作品修護展》
- 《千載南逢－故宮國寶佇臺南》
- 《春源畫室：畫師－詩人－劇作家－承繼者》



美學講座

南美館的美學講座結合了藝術展覽，每年邀請優秀的講師一同探索藝術之美。藝術家分享創作心路，學者探討研究發現，館員介紹展覽內容。透過這些豐富的講座，我們能夠深入探討藝術作品背後的意義與靈感，啟發觀眾的想像力。五年來美術館總共辦理多達 55 場講座，有 5000 多人參與。

1	4	5
2	6	7
3	8	9

- 1. SHERO 女性藝術展，藝術家洪瓊華、高媛講座
- 2. 柯金源主講「來自千年巨木林的信息 - 看見雲霧間的真相」
- 3. 忠義國小彈性課程：柯錫杰特展策展人講座
- 4. 陳文松老師主持、李宗信老師主講、謝仕淵老師與談「台灣幽魂—小琉球的烏鬼、水流公與大眾爺」
- 5. 雪羊主講「行山眉角：享受山林的平安之道」
- 6. 柯錫杰的攝影創作專題講座
- 7. 麥覺明主講「登年輕的山 朝聖臺灣古老的靈魂」
- 8. 9. 翁崑德紀錄片播映與座談，Q&A 時間



深度 體驗

南美館致力於提供全民深度體驗美術館的服務與設施。我們精心策劃展覽導賞，並結合有趣且富有互動性的活動，讓參觀者留下難忘的印象。同時，我們積極與不同單位合作，擴大參觀人群。例如，與教育部合作「文化美感輕旅行」計畫、「藝起來尋美－美感體驗課程」，還有由玉山文教基金會贊助的「Play ARTs 兒童創作坊」等。經過五年，共辦理 455 場體驗與工作坊，超過 12 萬人次參與！

1	4	5
2	6	7
3	8	

- 1. 玉山文教基金會 PlayARTs 兒童創作
- 2. 熠熠生輝－播金畫傳藝工作坊
- 3. 偏鄉好美力計畫，學甲國小參訪
- 4. 「美術館裡的自然 X 生活藝術營」
- 5. 舊材料新玩藝－南美館 2023 全國古蹟日推廣活動
- 6. 玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」：
高雄市美濃國小參訪體驗
- 7. 「沖走一切吧！海浪！」兒童藝術探索
- 8. 夜宿南美館夏令營活動



跨域展演

除了參觀展覽和體驗創作之外，本館定期舉辦跨領域的展演活動，包括馬戲團表演、音樂會、舞蹈、電影觀賞等，為參觀者帶來娛樂美學的全新體驗。透過在館內場域的精心策劃，我們讓美術館煥發出前所未有的活力與魅力，讓大家驚訝地發現，原來美術館也可以如此有趣！

1	4
2	6
3	5
	7

- 1. 創新街舞劇穿越時空述說〈棟札〉百年故事
- 2. 兒童節野孩子肢體劇場默劇表演
- 3. 南美夢遊戲劇導覽活動
- 4. 「浪漫經典·春暖府城」音樂會
- 5. 南美立方派對 Silent Disco
- 6. 歐洲影展開幕
- 7. 維也納啤酒節音樂派對舉辦於 2 館 4 樓戶外露台



銀齡活動

南美館自開館以來即開始與國立成功大學醫學院老年學研究所合作，過去已累積數年高齡觀眾藝術推廣與友善服務經驗，以實際作為落實全民美術館理念。2023 年啟動「敲響銀鈴大計畫」，並結合臺南市政府民政局區里業務，將一同帶動社區藝術參與，促進樂齡市民將臺南市美術館納為生活場域之一。同時本計畫未來也將再度攜手成大老年所，透過銀齡友善空間建置、發展與辦理推廣活動及資源整合共享等方式，共同推動銀齡參與藝術、發展銀齡藝術推廣活動及培育跨領域專業人才，盼能進一步開拓美術館實踐銀齡友善平權及文化近用新方向。

1	4	5
2	6	7
3	8	

1. 潘福館長拜訪成大老年所白明奇所長
2. 失智友善導覽與創作體驗活動
3. 參觀藝術家專室
4. 當我們樂在藝起－廟口童年的尋寶地
5. 祖父母節活動－台語導覽「春源畫室」展
6. 本館志工熱心協助創作體驗
7. 失智友善博物館聯盟志工訓練營
8. 高齡與失智友善計畫：導覽與創作體驗



媒體行銷

除了舉辦多場記者會，透過高品質的社群媒體經營，本館提供觀眾淺顯易懂且具有知識性的話題，讓他們即時獲取最新動態。我們不斷深耕並優化會員制度，並加強會員對美術館的認同感。此外，南美館提高美術館空間的利用率，與不同行業合作，串聯周邊社區，豐富多元的藝術表演，擴展藝術文化消費的旅遊地圖，最大程度地發揮藝文集聚效應。我們始終跨界創新，保持靈活的行銷策略，為觀眾帶來耳目一新的文化活力，持續開發美術館的潛力。

年份	記者會次數
2018（試營運）	3
2019（正式開館）	21
2020	13
2021	10
2022	16
2023	19

1	4	5
2	6	7
3	8	

- 1. 潮臺南展覽開幕時裝秀
- 2. 奈良美智展覽開幕表演
- 3. 洪通展覽開幕
- 4. 2022 美術節
- 5. 顏水龍展覽開幕
- 6. 2019 美術節
- 7. 美術科學學研究中心開幕
- 8. 故宮展覽開幕



創新活動

在過去五年中，南美館透過多元形式的活動舉辦，不僅吸引了不同族群的參觀者，也改變了公眾對美術館的印象。每年我們持續舉辦「藝術開門」活動，透過與當地店家合作，將展覽延伸至館外，並邀請藝術工作者在美術館與民眾互動，以促進良好的宣傳和合作。此外，透過記者會、社群媒體、合辦活動等多元的行銷方式，我們將南美館推向國際舞台，為臺南帶來更多的城市外交機會。

1	4	5
2	6	7
3	8	9

- 1. 幽魂展午夜場 cosplay 活動
- 2. 藝術開門活動 - 香藝體驗工作坊
- 3. 風舞團超越當代工作坊動態課程
- 4. 初二開館表演迎春
- 5. 侯忠穎－命運之手靈籤計畫
- 6. 街舞快閃表演
- 7. 寵物市集
- 8. 弁士と南音：橫跨百年的春源畫室表演
- 9. 藝術開門活動 - 藝起街拍趣



跨界合作

五年來，我們舉辦了近 50 場協辦活動，吸引了約 30 萬名參與者！本館位於臺南市古蹟核心區，擁有廣大的場地，分為兩館。一館融合新舊建築，中庭榕樹區別具特色，讓人置身其中體驗豐富氛圍；而二館則以全新的五角形玻璃與堆疊白盒子為象徵，深受打卡群眾喜愛。為了讓所有人都能享受到獨特的體驗，我們不斷跨界合作，創造出全新的活動，讓美術館成為創意與可能性無限放大的場域！

1	4	6
2	5	
3	7	

- 1. 林志玲婚禮於 1 館舉行
- 2. 臺南城市音樂節於 2 館廣場
- 3. 百富 X 楊士毅 一心一藝 綻放的光輝設置藝術
- 4. 吳青峰於南美館拍攝 MV
- 5. 貴人散步音樂節於跨域展演廳
- 6. 森山市集
- 7. 特斯拉 2 館新車發表活動

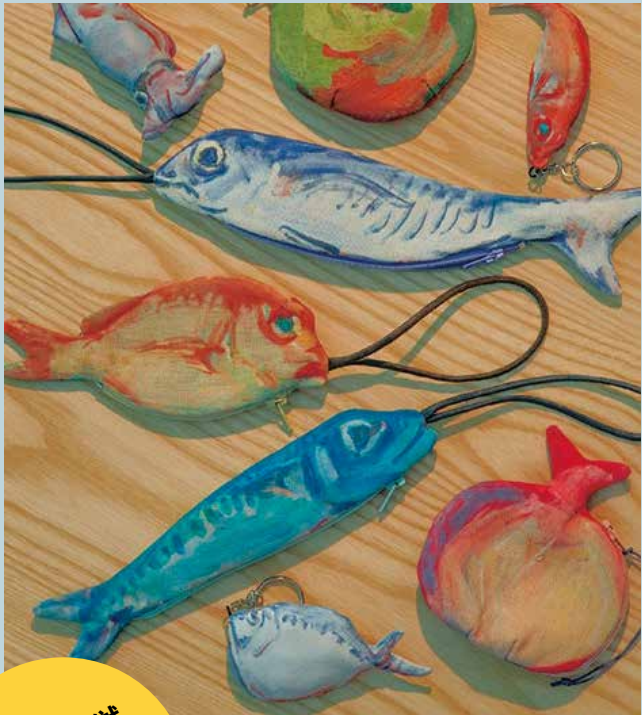


商品開發

南美館 5 年來設計了多達 132 款商品，讓參觀民眾可把喜愛的衍生商品帶回家。

1	2	6	9
3		7	
4			10
5		8	11

- 1. 顏水龍咖啡包
- 2. 南美館圓舞曲馬克杯
- 3. 洪通抱枕
- 4. 蔡草如拼圖
- 5. 奈良美智限量套票
- 6. 蔡草如托特袋
- 7. 柯錫杰燈箱
- 8. AQUAGEN 聯名氣泡水
- 9. 郭柏川零錢小物包
- 10. 侯俊明紙膠帶
- 11. 蔡草如紙膠帶



亞洲的地獄
與幽魂展
人氣商品



臺南市美術館 2023 年報

發行人：趙卿惠

總編輯：林秋芳

編輯委員：黃華源、余青勳、莊崇志、黃基鴻、吳埤田

執行監督：余青勳

執行編輯：郭士綸

封面設計：聶永真

視覺設計：宋眉蓉

攝影：湛文甫、林睿洋、鄭易欣

發行日期：2024 年 3 月

版次：初版

開本：26X19 公分

ISBN：978-626-7339-91-6（平裝）

發行單位：臺南市美術館

地址：1 館 -70049 臺南市中西區南門路 37 號

2 館 - 70041 臺南市中西區忠義路二段 1 號

電話：06-221-8881

傳真：06-223-5191

電子信箱：public@tnam.museum

網址：<http://www.tnam.museum>

© 版權所有，翻印必究