

臺南市美術館

2024_{年報}

一 / 目次

一 / 目次	2
二 / 發展目標、董事長的話	3-5
三 / 年度重點	6-9
四 / 展覽回顧	10-23
五 / 永續典藏	24-31
六 / 研究 - 出版 - 修護	32-37
七 / 教育推廣	38-53
八 / 藝文行銷	54-63
九 / 關於南美	64-68
十 / 附錄	69-87

二 / 發展目標、董事長的話

/ 成立使命

基於行政法人精神，打造具有專業、績效與卓越的專業美術館。其使命為：辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏、研究與展覽，重新建構臺灣美術發展內涵與面向；藉由藝術推廣活動，普及美感教育，凝聚市民文化認同，提升臺南美術文化水準及城市競爭力。

/ 發展目標

臺南市美術館的成立，賦予城市嶄新的文化標誌與風格，橫跨過去、現在與未來的時代性，藉由新舊對話，探索當代內涵，激盪出既古老又新穎的臺南創意。為深化在地美術意義價值，透過美術展示及藝術推廣，凝聚文化認同，提升市民審美品味，融入生活脈動，打造樂活參與、展望國際視野的全民美術館，設定目標如下：

一、建構臺灣美術史多元詮釋內涵

臺南市美術館將持續透過對臺南文化與藝術的梳理詮釋，深化在地文化視野，並針對臺灣美術史的研究建構，活化歷史記憶，強化民眾對自身主體文化的了解與認同。

二、在地出發，連結國際藝術視野

將在地文化、歷史、生活、城市風貌等創作元素，發揮當代詮釋的主體性，體現文化脈絡價值。進一步藉由跨國館際合作與國外展覽、藝術家的交流引進，讓臺南與國際產生連動關係，提升城市文化競爭力。

三、培育美感品味，凝聚文化認同

持續落實友善平權理念，普及美感教育精神涵養，擔負更全面的社會公益責任，創造全齡適性的美術館場域。

四、跨域樂活與城市共生

本館以美術為核心出發，進一步串連周邊人文景觀，推動異業結盟與合作關係，與在地區域文化產業建立良性互動關係，創造市民共同記憶，引領共生共榮的文化生機。

/ 前董事長的話

2024 年，對於臺南市美術館而言，不僅是開館五周年的重要時刻，也是與臺南 400 年歷史共鳴的一年。2025 年，我們不僅回顧過去六年來奠定的文化基石，更展望未來的無限可能，以嶄新的姿態迎接藝術與文化的挑戰與機遇。

自開館以來，臺南市美術館以建構藝術史、普及美感教育、以及連結國際交流為核心理念，在臺灣美術史研究、當代藝術創新和國際文化交流上奠定深厚根基。我們始終堅持行政法人的使命，以多元視野連結地方與全球，用創新手段擴展藝術的可能性，成為藝術愛好者、創作者與研究者心目中不可或缺的文化地標。


2024 年，我們推出一系列與臺南 400 年對話的特別展覽，如「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」，透過歷史與藝術的交織，為觀眾重新挖掘這座城市的文化記憶。同時，「我們從河而來：流域千年，文化共筆」更是串連地方性與共創精神的體現。以這些展覽為媒介，我們不僅展示了臺南豐厚的文化底蘊，更彰顯藝術在時代進程中連結人心的力量。與經濟部產業發展署及臺南市政府合作辦理的「2024 台灣設計展」達到 420 萬人次觀展，凸顯臺南設計能力。

在深化社會參與的努力下，我們致力於打破藝術的限制，讓更多人能感受美的魅力。今年，我們推出了專為銀齡族群設計的「敲響銀鈴大計畫」，讓藝術成為促進代間對話和生活質感提升的橋樑。此外，我們與 ARTOGO 合作，探索虛實交融的展覽新形態，將展覽推向各個角落。同時，我們以志工精神為核心，榮獲全國績優文化志工團隊殊榮，這不僅肯定了團隊的付出，也彰顯了藝術推廣的群體力量。

國際化方面，我們深刻認識到文化交流的價值，今年分別邀請了奈良國立博物館與金澤的工藝專家學者到館交流，共同探索工藝、文化與創新間的共振與啟發，為美術館注入國際靈感，讓臺南的藝術火花更加燦爛。

走過六年的成長歷程，臺南市美術館以過往的累積為基礎，朝著未來更高的藝術巔峰前行。我們深知，這一切成就的背後，來自於觀眾的熱情、藝術家的努力、志工的奉獻以及所有同仁的辛勤付出。在此，我要向每一位支持南美館的夥伴表達最誠摯的感謝。同時，特別感謝已故榮譽董事長陳輝東籌備時期的卓越領導，南美館才能擁有今日的成就與榮耀。

展望未來，我們將繼續深化藝術教育，拓展藝術對話的可能性，並致力於臺灣藝術史的研究與創新，讓臺南市美術館持續成為引領城市精神的文化標竿，為臺南以至臺灣的藝術榮耀書寫新的篇章。

臺南市美術館 前董事長 

/ 董事長的話

2024 年對臺南市美術館而言，是別具雙重意義的一年。我們不僅迎來開館五周年，更與臺南 400 這一重要節慶交織，展現臺南在歷史文化與藝術創新上的豐厚底蘊。在這特別的一年裡，我們延續六年來的承諾，鞏固美術館作為藝術燈塔的角色。

今年的多項亮點活動令人欣喜，如紅球計畫讓 2 館成為焦點，1 館則有 GUCCI 時尚藝術展演，結合米蘭與臺南在地藝術家打造巨幅手工繪製藝術牆。同時，我們策劃了一系列呼應臺南 400 年的特展，例如「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」以及與臺南市立博物館合作的「我們從河而來：流域千年，文化共筆」。另外還有舉辦精彩個展如「陳其寬：雙曲・交響」、「內外之相：曾培堯的藝術生命」。今年的設計展更是落腳臺南，以 2 館作為主場館，不僅展示臺南的軟實力與設計界的最新潮流，也彰顯我們的空間魅力。

為了拓展藝術的觸及面，積極融合科技與社會參與。我們與 ARTOGO 合作，開開展覽線上化，突破地域限制的新模式；並推動「敲響銀鈴大計畫」，與臺南市政府民政局聯手，邀請長者群體參訪，讓更多銀齡觀眾能接觸藝術、享受文化生活。此外，本館志工隊今年榮獲全國績優文化志工團隊殊榮，我們設計了全新的志工制服，肯定志工的無私奉獻。

國際交流層面，我們於國際博物館日邀請奈良國立博物館館長井上洋一來演講，分享日本的行政法人經驗；此外，金澤雙城論壇的深化合作，讓我們得以見證傳統工藝在現代的精彩應用。同時，美術節時，館方感謝建築師梅澤捨次郎家屬捐贈珍貴檔案，為館史研究再添新章。

在這充滿回顧與展望的時刻，我們更感念陳輝東榮譽董事長的卓越貢獻，他的遠見和努力，奠定了今日美術館的堅實基礎，為我們前進的每一步指引方向。感謝每一位參與其中的觀眾、藝術家、志工和工作夥伴的支持，我們才能成為引領臺南藝術的旗艦機構。讓我們攜手並肩，邁向更加光輝燦爛的未來，打造屬於臺灣的驕傲。

臺南市美術館 董事長 

三 / 年度重點

設計與藝術的邂逅

由經濟部產業發展署主辦、台灣設計研究院執行，攜手臺南市政府共同舉辦設計展盛會。本館作為主展區之一，並免費開放入館參觀，吸引超過 420 萬人次參與。

圖片來源：台灣設計研究院





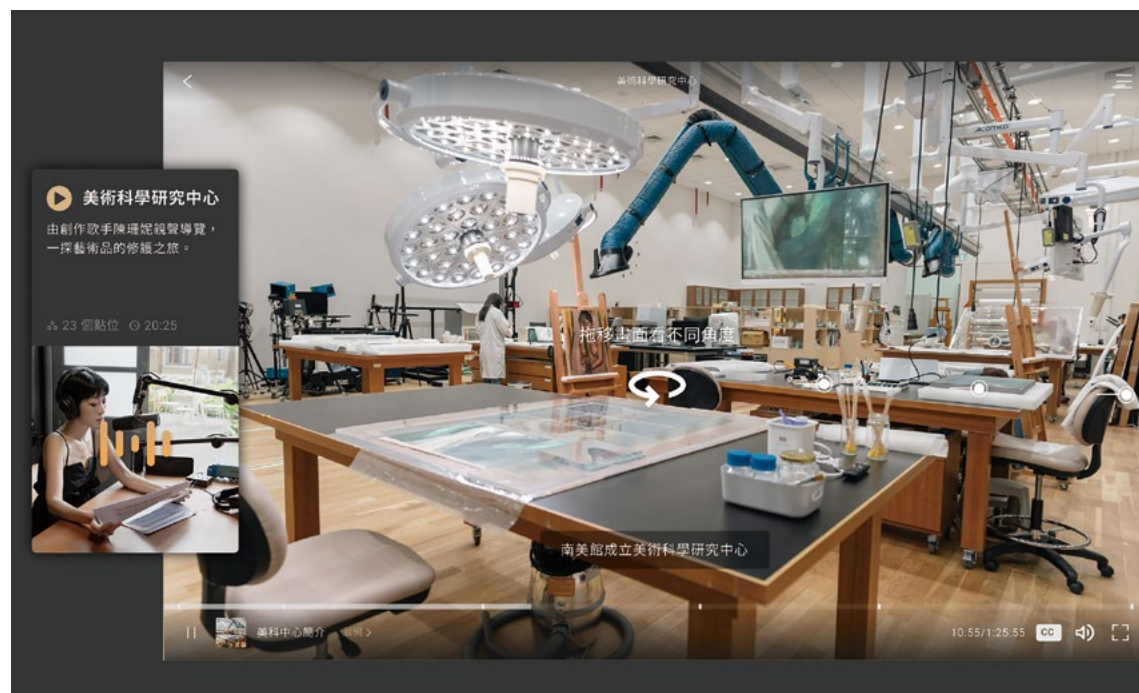
臺南×金澤雙城論壇

為促進與日本金澤的友好交流與展覽合作，本館舉辦雙城論壇，邀請秋元雄史教授率領 4 位金澤工藝專家與臺灣學者、工藝家進行分享與交流。活動為期 1 天，包括 2 場專題演講與 3 場論壇。



南美大影埕

南美館與歐洲影展、南方影展合作打造「南美大影埕」，於友愛街廣場以光影建築重現廟埕觀影記憶。夜間放映精選片單，吸引 700 人參與，展現獨特臺南風情！



ARTOGO

南美館攜手榮獲 2024 TAIWAN DESIGN BEST 100「年度藝文設計推廣平台」ARTOGO 推出線上美術館，以 3D 高解析環景技術與虛擬導覽系統，完整再現展場配圖，讓觀眾在線上深入展覽。



榮獲全國績優文化志工團隊

南美館志工隊榮獲 113 年度文化部全國績優文化志工團隊。為感謝志工多年貢獻，本館推出由許艷玲老師設計的新制服，並於 2024 年 11 月 25 日舉行由志工擔任模特的發表走秀，在郭綜合醫院郭宗正總裁支持下圓滿完成，提升志工歸屬感與觀眾信賴。

四 / 展覽回顧



/ 序

2024 年，臺南市美術館持續拓展展覽形式與內容，全年舉辦 30 場展覽，涵蓋 9 場特展、1 場移展、4 場合作特展、1 場典藏常設展、9 場藝術平台展，以及延續自 2023 年的 6 場展覽。這些展覽不僅展現藝術多元性，也促進國內外藝術機構、策展人及藝術家的交流。

其中，「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」展覽於 2023 年獲得廣大迴響，2024 年受文化部文化資產局邀請移展至臺中，擴展影響力。「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」榮獲第 23 屆台新藝術獎第一、二季提名，展間為本館開展以來最大，橫跨兩館，呈現超過 30 組藝術家與 70 餘件作品，探索臺灣歷史文化脈絡。此外，「透·南城：城市穿行四百年」獲 2024 英國 IAA 倫敦設計獎銀獎，「我們從河而來：流域千年，文化共筆」則入圍台新藝術獎第三季提名，反映本館對城市與文化的深度關注。

國際交流方面，「版畫浪潮—2024 臺南國際版畫展」邀集亞太及歐美 10 國、146 位藝術家，深化臺南在全球藝術領域的連結。「藝術是自由的力量」策展團隊赴日本宮崎縣考察，並接受當地媒體報導，進一步擴展本館國際視野。

今年亦有多場展覽開拓新議題與觀眾族群，「吾妄之境」為國內美術館首次以 BL（Boys' Love）為主題展，突破藝術界限，吸引多元觀眾。「SUNDAY：臺灣當代移工藝術」則關注移工議題，蒐羅東南亞藝術家作品，將社會議題透過藝術提升觀眾的理解。

2024 年，本館策展實踐不僅持續探索藝術價值，也回應時代趨勢與社會議題，使美術館成為文化對話平台。未來，我們將持續推動創新策展，深化跨界合作，讓臺南市美術館成為臺灣藝術與國際連結的重要橋樑。

/ 建構臺灣美術史



第 23 屆台新藝術獎第一季與第二季提名

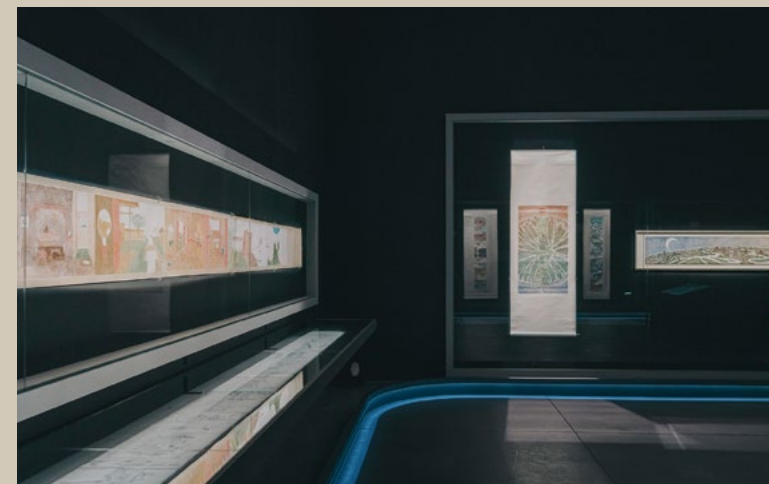
沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年

2024.03.28~2024.06.16

1 館展覽室 B 至 G、2 館展覽室 A 至 D

展覽以熱蘭遮城為起點，回溯臺灣 400 年的歷史，引導觀眾反思殖民、貿易、戰爭等議題對臺灣社會的影響，加深大眾對臺灣歷史和文化身份的理解。不僅如此，展覽也納入具有臺灣經驗的國際藝術家作品，促進多元文化交流，提升臺灣在國際藝術界的能見度。

展覽以獨特的視角出發，以「荷蘭東印度公司」為切入點，聚焦貿易、戰爭、航海、殖民等關鍵字，並以解嚴後的臺灣藝術作品為主軸，涵蓋繪畫、雕塑、裝置藝術、影像等多元創作形式，結合歷史文獻和研究資料，以跨領域的藝術手法呈現臺灣 400 年歷史。展覽不只呈現歷史事件，更希望透過藝術作品，引發觀眾對當代社會議題的反思。



陳其寬：雙曲・交響

2024.04.25~2024.09.22

2 館展覽室 E、F、G、H

本展覽透過回顧陳其寬精彩的建築與藝術成就，紀念這位藝壇巨擘，並將其融合東西方文化精髓的創作理念傳承給後世。展覽以深入淺出的方式，呈現陳其寬的創作歷程和藝術成就，讓觀眾了解其作品的內涵和時代意義，展期間也辦理學術研討會、結合相關學術研究成果，提供研究者更深入探討陳其寬的藝術成就和文化影響力。

展覽分為「生活」、「目光心象」、「宇宙」及「建築與家庭」四大主題，完整呈現陳其寬的創作歷程和藝術成就，並深入探討其創作理念和文化內涵。此外，展覽以繪製「世界地圖」的方式，呈現陳其寬的生平足跡和建築作品，展現其國際視野和文化交流經驗，以及這些經歷對其創作的影響。

極度維面：臺南當代藝術之思辨

2024.06.07~2024.11.17

2 館展覽室 O、P、J、藝術走廊

聚焦於 40 歲以上，出生或現居臺南的活躍藝術家，並以此為起點，延伸出四大展覽軸心，全面呈現臺南當代藝術的多元面貌。

- 曾經參與 1985-1997 年間南台灣新風格雙年展的藝術家，以南台灣在地為基底，呈現出深具地方精神的當代創作。
- 替代空間的實踐者，他們以藝術家兼具空間經營者的雙重身份，開創多元展演形式，展現臺南藝術生態的自主性與實驗性。
- 大內藝術家聚落的代表，這個聚集於臺南大內的創作者群體，以共同的生活和創作語境，建構出特殊的藝術聚落文化。
- 出生於臺南的藝術家，從地方歷史與文化汲取靈感，將臺南獨特性融入其當代藝術語言。

展覽透過這四大軸心交織而成，追溯臺南當代藝術的發展軌跡，探索藝術家如何以創作回應土地、時代與彼此，見證臺南在當代藝術版圖中的獨特位置與價值。



內外之相：曾培堯的藝術生命

2024.10.01~2025.02.02

1 館展覽室 B、C、D、E、F、G、H

曾培堯是臺灣重要的前輩藝術家，以真誠的創作態度和前瞻的藝術視野，在臺灣藝壇留下重要貢獻。本次展覽透過「時空之相」、「交織為相」及「雋永之窗」三大區域，結合檔案、作品、錄音和幻燈片等多元素材，展覽深入探討其作品中融合會計員理性思維與藝術家感性表達的獨特風格，以及如何將攝影語言融入繪畫的創作手法。同時，展覽也將呈現曾培堯先生在推動臺灣藝術發展上的重要貢獻，以及在廣播電台、大學等地推廣藝術教育。透過豐富的展覽內容，觀眾將能更全面地認識這位重要的藝術家，感受他對藝術的熱愛和對臺灣藝壇的貢獻，並進一步了解其作品的藝術價值和文化影響力。

黃才郎： 臺灣藝壇斜槓先驅

2024.06.11~2024.10.20
2 館展覽室 K、L、M

黃才郎，一位傑出的藝術家與文化推手，其作品融合對家鄉土地的深厚情感與對自然的細膩觀察。本次展覽呈現他描繪鄉土風景、人物及靜物的經典之作，並公開珍貴史料與訪談紀錄，全方位探索他的藝術創作、文化行政及生命歷程，彰顯其承先啟後的關鍵角色，勾勒出這位多才多藝的「斜槓」藝術家完整形象。



版畫浪潮： 2024 臺南國際版畫展

2024.12.05~2025.03.02
2 館展覽室 A、B、C、D

展覽由中華民國版畫學會和十青版畫學會共同策劃，呈現 152 組件作品，展現當代版畫的多元面貌。臺灣藝術家方面，由廖修平領軍，包含林智信等臺南在地藝術家，展現臺灣版畫的傳承與創新。

/ 當代視野



吾妄之境

2024.11.15~2025.03.16
2 館展覽室 K、L、M

本展覽是臺南市美術館首次以 ACG 藝術為主題，聚焦「BL」（Boy's Love）題材，從視覺藝術角度剖析其發展、魅力和影響力，並藉此擴展美術館的觀眾族群。展覽展出珍貴的原畫（笠井亞由美、紗久樂 SAWA 等）、探討漫畫原稿保存問題，結合平面作品、空間裝置和互動設計。透過精選作品和多元的展覽設計，期望吸引更多觀眾走進美術館，感受 ACG 藝術的魅力。



2024 實構築展 | Non-Parallel：[無] 平行 + 副展 | [樹] 建築

2024.10.10~2025.02.23

2 館展覽室 E、F、G、H

展覽精選 19 件 2022 至 2024 年間完工的臺灣建築作品，揭示建築過程中建築師、營造廠、業主等多方互動的複雜網絡，反映臺灣社會的縮影。展覽探討舊建築活化、場域邊界、傳統建材等議題，連結臺南古城與臺灣新時代建築。此外，本展亦邀請法國波爾多建築中心策劃副展「[樹] 建築 Arboretum」，探索樹木與建築的關係，帶來自然與設計交融的思考。



SUNDAY：臺灣當代移工藝術

2024.12.19~2025.04.13

2 館展覽室 O、P、J、藝術走廊

展覽以「SUNDAY」為題，關注移工作為勞動力之外的生命軌跡，將其視為一種自由時刻的象徵，如同勞動制度的隘口，是生命喘息的出口，使人得以暫時脫離工作，重新成為時間的主人。展覽邀請來自不同背景的移工及國內外藝術家，以「漂移之味」、「逃逸之方」、「艷陽下南風吹」三個子題，經由生命經驗的觀察、獨白與轉譯、交流與合作等創造過程，揭示移工不為人知的面貌。展覽也引發我們思考，在以移工為主體的多重情境中，始終隱藏著許多不被看見的心靈風景，應尊重彼此作為生命共同體，並發掘當代世界中，差異與相似皆真實存在。

/ 美感教育

藝術是自由的力量

2024.02.02~2024.05.19

2 館展覽室 K、L、M

本展覽由臺南市美術館與中華民國智障者家長總會共同策劃，精選臺日兩地心智障礙藝術家的優秀作品。策展團隊考察拜訪了臺日多個機構（臺灣的樂山教養院、臺北市立文山特殊教育學校、高雄市立楠梓特殊學校，以及日本宮崎縣多個機構），精心挑選具有高度創造力和完整性的作品，展現心智障礙者自由而充滿力量的藝術創作。



/ 臺南 400

透・南城： 城市穿行四百年

2024.07.05~2024.09.01

1 館展覽室 B、C、D、E、F、G、H

由臺南市政府都發局主辦並結合多局處合作的展覽，帶領觀眾探索臺南 400 年城市演變。展覽涵蓋六大主題展區，以地圖、文物和藝術作品展現歷史，結合 AI 技術重現不同時期的城市景觀，並由藝術家林書楷打造「想像的考古現場」裝置。觀眾可透過「南城觀測站」和〈遙境〉劇場，了解臺南的數據與未來願景，或透過 360 度虛擬展覽隨時探索臺南的歷史故事。本展獲 2024 英國 IAA 倫敦設計獎（2024 London Design Awards）以及室內設計－展品、展館和展覽類（Interior Design - Exhibits, Pavilions & Exhibitions）銀獎（Silver）。



第 23 屆台新藝術獎第三季提名

我們從河而來：流域千年，文化共筆 We Are Born by the River: Collaborative Notes of Millennium River Basin Culture

2024.07.09~2024.10.13

由臺南市立博物館主辦，本展以臺南 400 年的水文化歷史為題，反思臺南城的水文化歷史與未來。從河流養育平原到海洋載運世界史，臺南的地貌與文化不僅源於河海，更受其影響而變遷。展覽匯集多國藝術家、市民與學術專家，透過影像、共創活動與國際論壇，呈現臺南水體與人類文明的共生故事，並倡議永續發展。展間分為「永恒循環」、「過去之願」、「當下之聲」、「未來之憂」四大主題，以水系串聯臺南的歷史與未來，為氣候行動提供文化思考與行動方向。



/2024 台灣設計展

2024 台灣設計展：是台南・當是未來 Taiwan Design Expo24: The Next 400

2024.10.26~2024.11.10

臺南市美術館與經濟部產業發展署、臺南市政府合辦，並由臺灣設計研究院、臺灣經濟研究院共同執行的台灣設計展是每年最具規模的大型設計之展會。臺南市美術館 2 館作為設計展的主要展場場域之一，並響應了館內三個展覽共同展出；活動方面也支援了萬神節東西聖母大會師、臺南早餐生活節，並融入本館南美立方派對、歐洲影展等大型活動共同參與及豐富了此次設計展的內容。

根據經濟日報 11 月 10 日新聞指出，此次 2024 臺灣設計展透過多樣化的展區及創新設計手法呈現，開展 16 天以來吸引共達 420 萬人次觀展，預估創下 50 億產值，臺南市美術館出借場地與臺南市政府文化局攜手共創好成績。

/ 藝術平台

渾墨華滋－顏聖哲大地行吟彩墨畫展
Grand Melody of Land - Yen Sheng-Che's
Solo Exhibition
2024.02.06~2024.03.17

若寂・若綺－張若綺水墨創作個展
Peace and Brilliance - Ruo-Chi Chang
Ink Painting Solo Exhibition
2024.03.29~2024.04.28

時間之書－吳怡蓀與游幸姍的抽象創作
The Book of Time - Abstract Art of
Wu I-Chien & Yu Hsing-Shan
2024.05.03~2024.06.02

「共同視界」－林桂華個展
“Shared Vision”- Kuei Hua Lin Solo exhibition
2024.06.07~2024.07.07

萬物樂園－林國璋個展 All Return to Peace -
Kuo Wei LIN Solo Exhibition
2024.07.12~2024.08.11

人性寓言－荳芯創作個展 Human Allegories-
Chen Hong Hsin solo exhibition
2024.08.16~2024.09.15

吳耿禎 — 剪花人 土象星
JAM WU: Paper-cut Doll and Earth Sign
2024.09.20~2024.10.20

時間劇場 Theater
2024.11.01~2024.12.01

筆觸在平面上的可能－徐睿甫個展
The possibilities of brushstrokes on a flat surface
2024.12.10~2025.01.09

五／永續典藏



南美館持續秉持開館以來的典藏策略，聚焦於近現代與當代藝術的平衡發展，同時著重臺南本地藝術家作品的典藏，並擴及全國範圍。透過結合館內策展與研究成果，本館推動主題性典藏，深入挖掘藏品的學術與教育價值。今年的典藏方向明確且豐富，呈現出多元媒材、創作主題及文化價值的深層累積。

今年本館的收購成果之一是臺南前輩藝術家的經典作品入藏。透過本館出版的專刊《覓南美》，聚焦臺南藝術家劉啟祥與謝國鏞的創作，促成了劉啟祥的〈美濃巷路〉與謝國鏞的〈後巷〉及〈無題風景〉等作品的收藏。同時，策展延伸的議題性藏品也為館藏增添深度，如顏水龍的陶瓷作品〈原住民圖紋檯燈〉、黃信堯的新媒體藝術〈北將七〉以及蘇旺伸以自身搬遷經歷為主題創作的油畫〈大遷徙〉，這些藏品展現了策展與典藏間的良好循環與深厚關聯。

新媒體藝術是今年典藏的一大亮點，其中林珮淳的〈夏娃克隆巴別塔 I〉探討人類在科技與神話間的微妙關係，成功融合歷史、現實與未來的元素，作品屢獲國際影展肯定。此外侯怡亭的〈White Uniform〉亦呈現新媒體藝術的多元可能性，展現出科技對藝術創作的深層助力。

捐贈藏品的成果也十分豐碩，梅澤捨次郎家屬捐贈其相關文物，包括勳章、相簿與文書檔案，成為重要的教育素材。郭柏川家屬捐贈其日本留學期間的自畫像，為研究臺灣藝術家的海外學習歷程提供珍貴史料。此外，本館收藏了參與「SHERO：臺灣當代女性藝術展」的高實珩、汪曉青及洪瓊華的作品，包含雕塑、版畫及攝影，展現女性藝術家於當代藝術的卓越成就。

本年度新增購藏計 15 件，包括水墨 2 件、水彩 2 件、油彩 4 件、新媒體 3 件、攝影 3 件與陶藝 1 件。捐贈則有 86 組件，包含水墨 36 件、水彩 1 件、油彩 14 件、攝影 20 件、陶藝 1 件、複合媒材 4 件、版畫 3 件、雕塑 2 件、以及文物檔案 5 件。

典藏作品 一捐贈

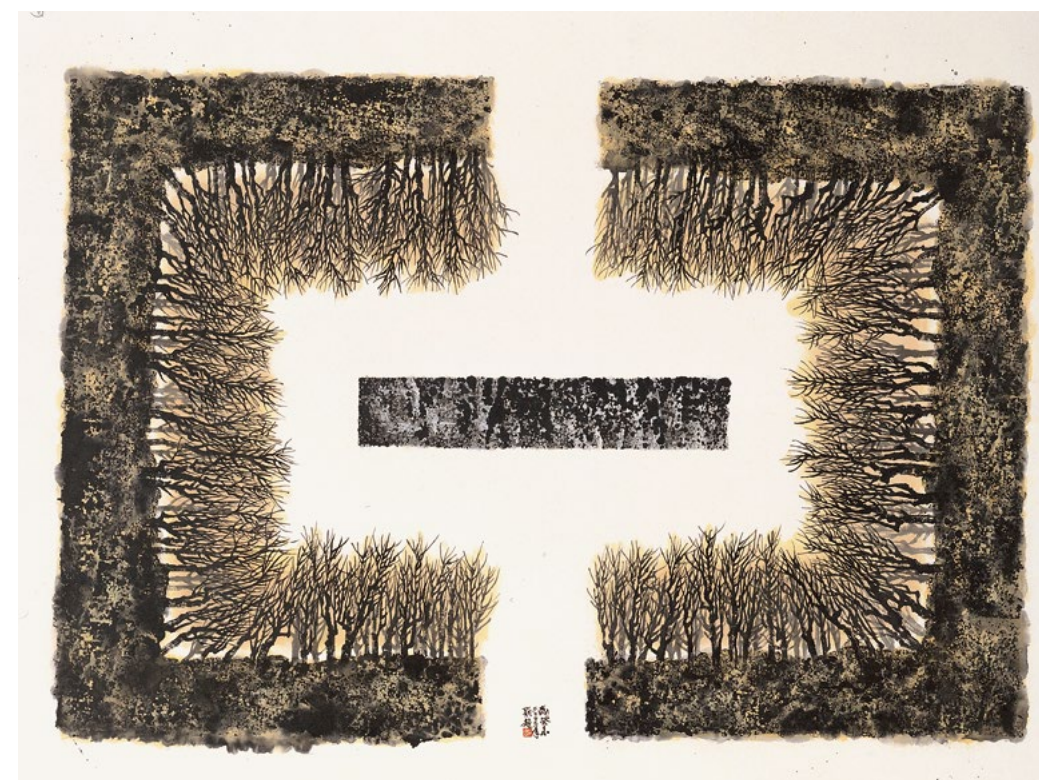
陳春祿〈收藏童年系列 45_ 島佛〉
2020 無酸典藏級藝術微噴 藝術家捐贈



洪瓊華〈海風〉
2017 青銅 藝術家捐贈



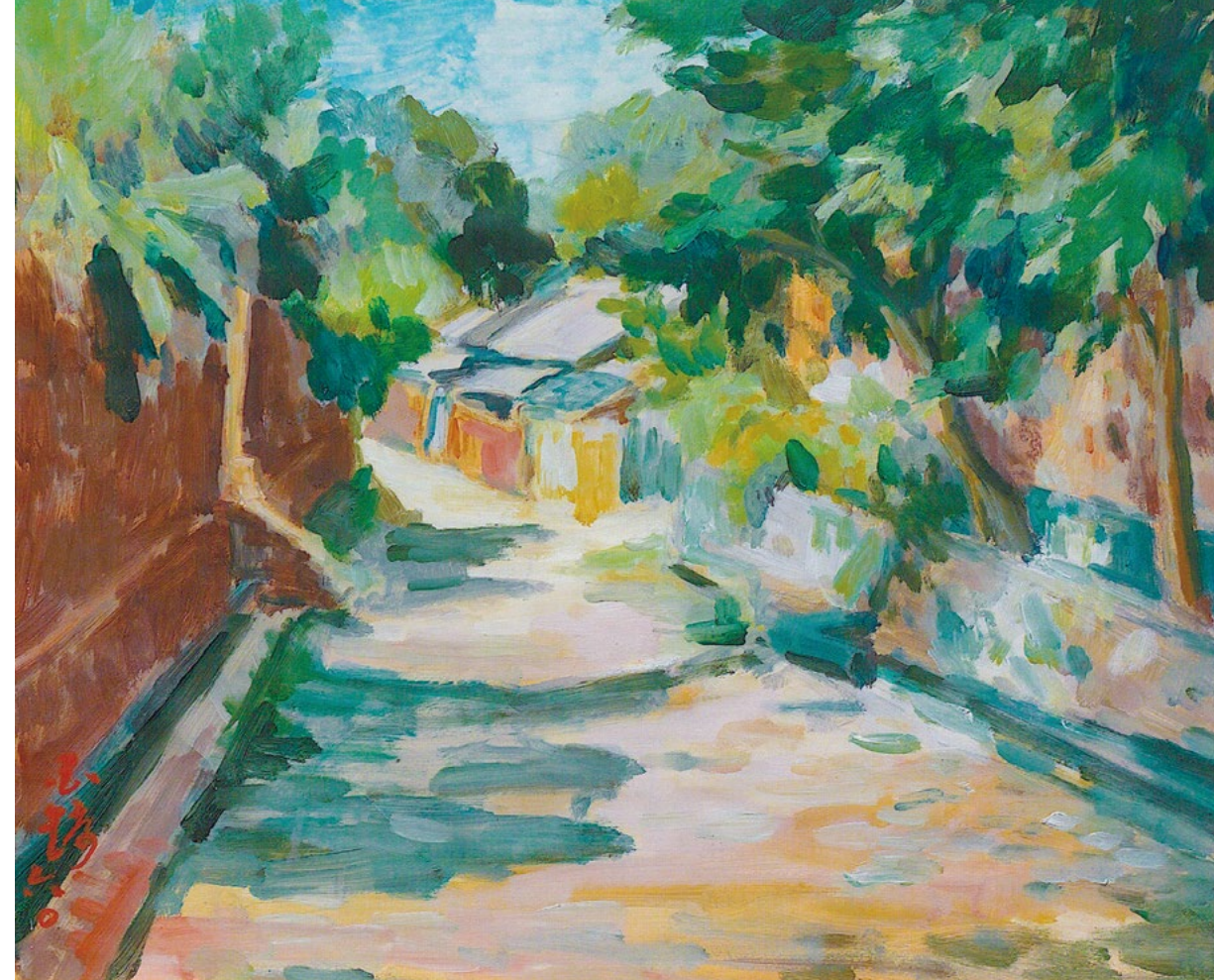
洪顯超〈蒼茫林岫轉〉
2005 水墨 洪顯茗捐贈



典藏作品 一蒐購



劉啟祥〈美濃巷路〉
1976 油彩



▲謝國鏞〈後巷〉
1971 油彩

▼林珮淳〈夏娃克隆巴別塔 I〉
2022~2023 3D 動畫



/ 藝術品管理

2024 年度針對本館典藏品共 300 件進行入庫前置作業，工作項目包含：

表面除塵、藏品登錄號標示、尺寸丈量、劣化狀況檢視、典藏紀錄照攝影、保護措施製作、入庫上架，詳細內容如下說明：

1

表面除塵

藏品上架前須先行表面乾式清潔：表面結構穩定之藏品以軟毛刷搭配 HEPA 吸塵器覆蓋紗布除塵；彩繪層不穩定之油畫、數位微噴之攝影、粉彩類作品，則選用吹球進行清潔。



2

典藏紀錄攝影

紀錄藏品入庫前狀態，拍攝藏品正常光典藏紀錄照，光源為標準色溫，並放置藏品編號、校色卡（含彩色、標準灰）。照片圖檔上傳至文物典藏系統，且將正面照設定為焦點圖。



3

尺寸丈量

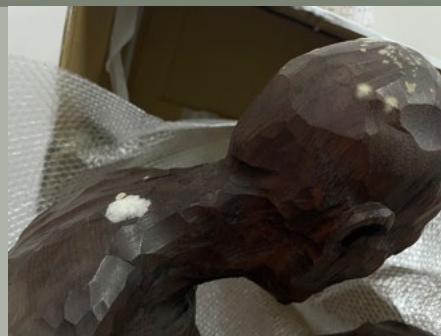
以軟性捲尺測量藏品 X、Y、Z 三軸尺寸，以公分為單位，並記錄至小數點後 1 位，不規則藏品以最大值為主，Z 軸小於 0.5 公分之未裝框平面藏品則不紀錄 Z 值。



4

藏品狀況檢視紀錄

將每件藏品依照材質類別，分別紀錄於館內之藏品狀況檢視紀錄表，包含藏品基底材、媒材、製作工藝，以及入庫前狀況，並分出劣化等級，紀錄時需詳細說明狀況位置、輕微及嚴重程度。



保護措施製作

未裝裱或結構脆弱之藏品，以符合博物館典藏規格之保護材料製作適當保護措施；裝框類藏品則以棉繩固定於櫃架上，並再視藏品狀況製作保護措施。

5



掛牌與入庫上架

將藏品依照材質入庫，上架前將館藏登錄號以吊牌及棉繩固定於藏品結構穩定處；無裝裱之藏品則將藏品登錄號條碼黏貼於該件藏品之保護措施上。

6



新媒體裝置

本年度入庫前置案共執行五件新媒體類作品，包含讀取各件作品電子檔案，並將數位資訊記錄於時基媒體專用檢視登錄表格中，以及將不適當的包裝材料汰換，再針對各項部件新增號碼，以利部件之儲位及狀況管理。

（圖為吳家昀作品〈孤島〉局部）

7

作品經過前述前置作業後，再依照材質及屬性放置於適當庫房。藏品上架後，須同步將儲位編號登錄至線上文典系統，以追蹤藏品位置，若一件作品為多項目組合而成，則每一獨立物件皆須編列部件號，以利追蹤儲位及登錄藏品狀況。

六 / 研究 - 出版 - 修護

專題講座「你所不知道的梅澤捨次郎」

美術節活動之際，本館邀請研究梅澤捨次郎在臺建築設計的鈴木敏彥教授，於3月22日至本館進行一場「你所不知道的梅澤捨次郎」專題演講，共吸引約60位民眾前來聆聽。



由左至右分別為林秋芳館長、鈴木敏彥教授、杉原有紀女士（鈴木教授夫人）

臺南X金澤雙城論壇—工藝與藝術的碰撞

為維持本館與日本金澤友好往來交流與未來展覽合作，2024年舉辦雙城論壇邀請知名策展人秋元雄史教授率領金澤工藝專家唐澤昌宏、山村慎哉、十一代大樋長左衛門、川本敦久共4人與臺灣學者、工藝家進行經驗分享、意見交流。本活動為期1天，含2場專題演講與3場論壇子題，共有128人參與。

2024年「現代中的傳統」臺灣藝術史學術研討會

本次研討會以「現代中的傳統」為題，邀請學者及學生從政治、經濟、社會、文學與藝術等視角探討新舊融合的課題。活動共有4項子題「現代中的傳統」、「臺灣藝術史」、「陳澄波專題」與「臺灣藝術史和策展實務」，開場邀請廖新田教授擔任專題講者，並有主持與評論人4人，投稿發表者12人，現場參與者共100人，成效卓著。

論壇中的專題演講「藝術中的傳統與現代老議題新思維」由廖新田教授主講



1.「陳春祿攝影美學」委託研究案

出生於臺南的陳春祿是臺灣實驗攝影代表性的攝影家之一，本館為國內典藏陳春祿《開天》與《收藏童年》系列最完整的館舍，為了瞭解留日的陳春祿實驗技法中最特出的無相機攝影及圖像拼貼所辯證的美學觀，本案委託攝影學者姜麗華教授及知名紀錄片團隊無米樂影像以結合深度研究、訪談紀錄的方式推展國內研究稀缺的陳春祿研究。



陳春祿〈開天系列 1〉
1995 ~ 2005，111.7X149.6cm，數位纖維紙基相紙

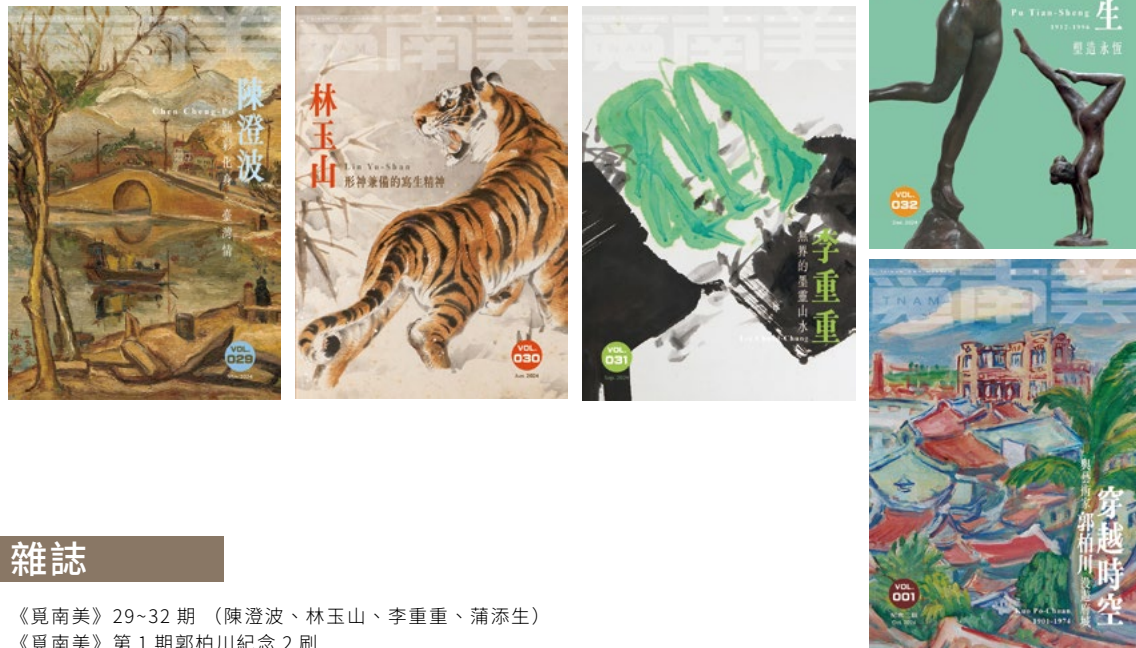
2.「時基藝術典藏先期規劃」委託研究案

有鑑於時基藝術 (time-based art) 之典藏保存有別於傳統媒材，隨著科技日新月異時基藝術作品在20世紀以來逐漸成為創作主流，如何典藏時基藝術是全球美術館的挑戰。本案委託執行過臺北市立美術館時基藝術案的赭石藝文團隊，提供本館時基藝術作品入藏與保存、庫房建置、軟硬體設備、空間規劃等提供專業的先期研究與規劃建議。



高媛〈余响—1871〉
2021，單頻道電影錄像、彩色有聲

/ 出版



雜誌

《覓南美》29~32 期（陳澄波、林玉山、李重重、蒲添生）
《覓南美》第 1 期郭柏川紀念 2 刷

館刊



《深夜美術館的秘密聚會》
南美館第 1 本繪本，利用可愛的插畫與輕鬆的故事帶讀者進入美術館的神秘修護空間。

《2023 典藏目錄》

《2023 年報》中英文版

學術研究

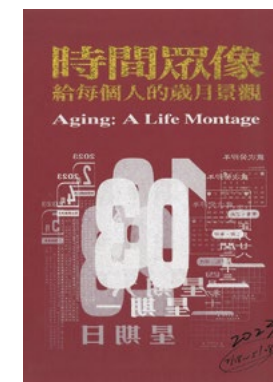
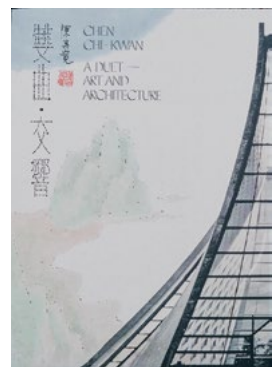


《南美館學刊》第 5 期「臺南 400 流變：空間、遺產與藝術」

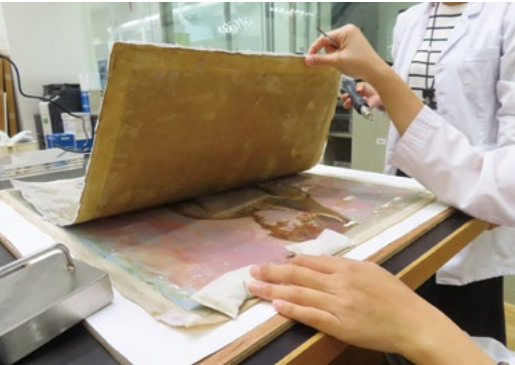
《亞洲藝術與美學》第 10 期：現代中的傳統

圖錄

沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年
陳其寬：雙曲・交響
時間眾像：給每個人的歲月景觀
嶢嶢的岳光：在敬與畏的稜線間
南國花園－蘇世雄紀念展
黃才郎：臺灣藝壇斜槓先驅



/ 美術科學研究中心

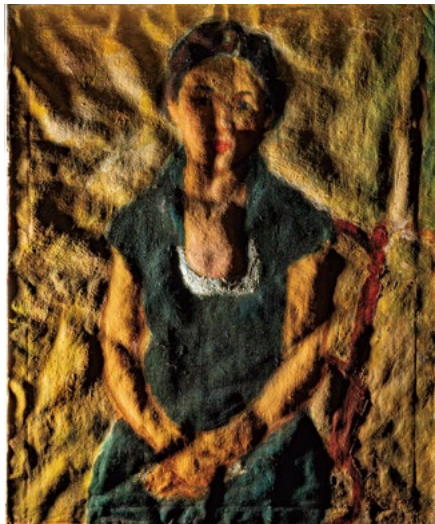


分離底下畫布時發現另一件作品

油畫

沈哲哉〈K 小姐〉

狀況：作品嚴重的變形問題明顯影響視覺觀感，進行底下畫布分離後整平，並恢復視覺審美性。



BEFORE



AFTER



固定護角

紙質

曾培堯〈奇萊雄姿〉

狀況：作品修護前外框受損，背板已鬆脫無法吊掛，且畫心無夾表支撐保護，有嚴重髒污灰塵，為配合「曾培堯：內外之相」展覽需求，將畫心乾式清潔後，進行無酸夾表製作，並更換外框。



BEFORE



AFTER

雕塑

陽明忠〈沈哲哉先生塑像〉

狀況：清潔、除鏽、異物移除後，缺失處進行全色，最後塗布微晶蠟作為保護層。



XRF 檢測



清潔鳥禽排遺

BEFORE



AFTER



2024 年，感謝玉山文教基金會贊助完成館內外藏品與文物的維護修護工作。館內修護共 12 件作品，並整飭梅澤捨次郎的文獻資料 124 件；館外委託修護作品則達 33 組件。此外，為協助本館展覽，完成修護專案作品 11 組件。全年共完成 180 組件作品與文物的修護，展現維護工作的豐碩成果。

七 / 教育推廣



臺南市美術館以創新藝術教育推廣為核心，拓展觀眾體驗與文化交流。今年新增法文版館舍簡介摺頁，使語言服務達八種，提升國際友善度，電子版可於官網下載。

為吸引更多觀眾，2 館作為「2024 台灣設計展」主展區期間免費參觀，並推出半年雙享票，提供購票優惠與二度回訪機會。此外，本館志工隊換發新制服，由設計師許艷玲操刀，融合臺南文化與美術館特色，並於 11 月 25 日舉辦發表走秀，展現志工活力。特別感謝郭綜合醫院郭宗正總裁支持，提升志工歸屬感與觀眾信賴。

藝術教育推廣方面，本館持續與教育部、忠義國小、建興國中、玉山文教基金會、三發教育基金會合作，今年增加台積電文教基金會，共同舉辦學校師生參訪、工作坊體驗與展覽導覽等活動。此外，展覽主題活動、專題演講亦廣受好評，例如走讀東海 - 探索陳其寬建築、觀測活動與小行星講座、金屬線編織創作工作坊、版圖無界 - 跨國版畫趨勢座談會等。

針對銀齡族群，本館推動「敲響銀鈴大計畫」，以 55 歲以上中高齡者為對象，透過藝術參與促進社會互動，活動涵蓋臺南溪北地區長輩參觀美術館、館校合作生命故事創作等，並設立「創・銀鈴」空間，促進全齡共融。特別感謝京城銀行支持，助力銀齡友善藝術環境發展。此外，與臺南市民政局合作，透過 19 梯次參訪活動，共吸引 2,168 人次參與，拓展銀齡藝術參與度。

跨界節慶活動方面，「南美大影埕」結合南方影展與歐洲影展，於友愛街廣場搭建戶外光影幕，重現臺南廟埕文化記憶，吸引 700 人參與，展現臺南獨特的文化魅力。「南美立方派對」則結合音樂、啤酒與美術於夜間翻轉美術館不同的體驗方式，深獲各年齡群讚賞。

南美館持續深化藝術教育，拓展跨界合作，打造更多元的文化體驗，連結臺南與世界，成為藝術交流的重要樞紐。

/ 藝術夏令營

紀錄時空的魔法書：

陳其寬的世界探索之旅 (3 天)

由害喜影音綜藝、荷包蛋兒童畫室及藝術家楊婕妤策劃。小朋友在三天課程中穿梭展間，探索陳其寬的創作魔法，透過互動遊戲與繪畫練習，體驗空間、透視與移動軌跡，學習這位臺灣戰後建築師與畫家的藝術核心與特色。



學員們將乒乓球沾染顏料，在畫紙上滾動出美麗的軌跡線條

破浪之旅—我的海洋冒險故事：

繪本創作營 (2 場每場 3 天)

本次營隊從聽故事開始，結合繪本創作遊戲與美術館展覽，創作屬於自己的繪本故事書。活動包含：探索臺南 400 年歷史、學習立體書技巧與敘事能力，透過遊戲培養好奇心與探險精神，並以海洋為背景主題，啟發孩子的想像力與創造力。



學員體驗集體創作活動的樂趣

/ 工作坊



1. 青花瓷陶瓷彩繪工作坊

邀請現為國立臺灣工藝研究發展中心進駐陶藝工藝師陳新讚老師，指導學員從打稿、畫線條以及彩繪青花釉料，直到完成整件坯體。



2. 金屬線編織創作工作坊

邀請蘇小夢老師從金屬編織技法講解示範、造型設計與取材、手鍊或項鍊單元件製作、組裝與細部調整等面向領略金屬鋁線編織創作。

蘇世雄展

沃克展



1. 島嶼植物誌—靛版藍印術工作坊

邀請藝術家劉子平老師，以其「島嶼植物誌」系列創作為延伸，挑選從航海時期即落地生長在臺灣島上的島嶼植物，融入於靛版藍曬的實作課程。



2. 香氣日常—捕捉能量的氣味

由藍偉華老師帶領，使用荷蘭時期引進臺灣的香料及香草，讓參與者調製香氣包與香料茶，結合嗅覺與味覺體驗，探索香料遷徙對文化的影響。



3. 南美好玩藝工作坊： 海洋奇遇記—療癒小海怪

透過展覽中的展示作品以地圖和裝置藝術闡述海怪所代表人類對未知海域的恐懼，藉由此課程反轉海怪給人的恐懼形象，以想像力把開心的情緒轉化成一隻療癒的小海怪。

葉子的魔法故事—植物拓印： 兒童集體創作工作坊

活動透過《城市裡的最後一棵樹》這本繪本作為引導工具，深入教導孩子們樹木的重要性和環境保護的意義，並培養他們的觀察力和創造力，並在集體創作中學會合作。



進行植物拓印及彩繪活動，創造獨特樹木圖案。

/ 藝術教育合作

忠義國小彈性學習課程

Arts to School (15 場)

與忠義國小合作推行「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程，拓展師生對國內藝術及創作的視野，深化美感教育。共辦理課程 15 場，300 名師生參與；教師研習 2 場，42 人次參與。

教育部文化美感輕旅行計畫

為建立並強化藝術教育資源整合及提升學子美感素養，本館參與教育部「文化美感輕旅行」計畫，提供參訪學校免門票、免導覽機租借費用以及導覽服務。2024 年接待 9 所學校，共計 408 人次。

台積電文教基金會－美育之旅（3 場）

本計畫由台積電文教基金會贊助，支持偏遠地區與資源弱勢學生參訪藝文場館。今年參訪學校為臺東縣加拿國小、溫泉國小與三和國小，總計 139 人參與。

三發教育基金會

南美館與三發教育基金會攜手推動藝術教育，讓親子觀眾輕鬆探索藝術。今年推動「國小班級訪問計畫」，邀請臺南偏遠地區的港東、青草、鎮海、仁和國小學童近距離接觸藝術之美。

玉山文教基金會 PLAY ARTS（8 場）

今年再度與玉山文教基金會合作辦理「Play ARTs 兒童創作坊」，邀請南部 6 所國小參訪，提升學童對藝術的認識與興趣。共辦 10 梯次，參與人次達 452 人次。

教育部藝起來尋美

本館申請 112 年教育部「藝起來尋美」美感教育計畫，執行期為 112 年 8 月至 113 年 7 月。共辦 9 場活動，258 人次參與，學生回饋表示活動充實有趣，期待更多戶外教學，深化館校合作意義。

大專院校學生實習輔導

本館今年度實習生招募方式包含寒暑假常態性招募、美術科學研究中心常態招募及館校專案合作等 3 種方式。整年度共計有 25 名學生到館實習。



與三發教育基金會合作推動國小訪問



忠義國小彈性學習課程



由台積電文教基金會贊助的美育之旅



教育部「藝起來尋美」美感教育計畫

/ 展覽主題活動

藝術是自由的力量

本展舉辦兩場講座、一場由中華民國智障者家長總會所主辦的「台灣 X 日本心智障礙者藝術發展國際交流論壇」、還有四場共融創作工作坊。工作坊由講師引導參與觀眾於素面紙箱表面進行創作，完成後則以林遙香的作品為基礎延伸堆疊觀眾們的作品，象徵藝術是實踐共融社會的一股力量。

黃才郎：臺灣藝壇斜槓先驅

特別舉辦座談會「黃才郎的創作初心與貢獻」及「策展人導覽：黃才郎與藝術的纏綿之旅」，深入探索其創作歷程與對臺灣藝術的影響。

臺南囡仔顏水龍— 從臺灣出發 展望世界的藝術

邀請莊伯和教授主講「臺灣竹文化：生活、民俗、藝術與產業」，透過竹材故事，揭示臺灣文化之美。

藝術是自由的力量：共融創作工作坊中小朋友正向大家分享作品內容



陳其寬：雙曲・交響 活動亮點

為深化展覽主題，南美館策劃了一系列多元教育活動，吸引各年齡層深入探索藝術與建築。不僅安排七場展覽導覽、五場講座與工作坊、一場藝術講壇，還特別規劃二場東海大學陳其寬建築走讀活動，並邀請民眾白天至夜晚在館前廣場以天文望遠鏡觀察星象。

走讀東海—

探索陳其寬建築（2 場）

走讀帶領學員進入東海平時未開放的建築空間，一窺現代主義的空間性（spatiality），解讀陳其寬的建築與繪畫作品中的精準性與詩意。



觀測活動與小行星講座

由台南市天文協會講師群帶著觀眾透過天文望遠鏡觀察太陽、月亮、星空，以天文望遠鏡的視野，感受陳其寬眼中的日月與宇宙。



沃克、海怪、炮火與他們—熱蘭遮堡 400 年

本展除了三場親子故事工作坊、二場氫版藍印術與香氣工作坊，以及一場策展人導覽外，舉辦講座—地圖裡有祕密：十六至十七世紀製圖師眼中的東亞海域與臺南面貌，由蘇峯楠老師透過 16 至 17 世紀古地圖，帶領觀眾了解臺灣躍上世界舞台的歷史與地圖背後的地緣政治故事，共 191 人出席聆聽。

極度維面：臺南當代藝術之思辨

舉辦深具啟發性的座談會，邀請展出藝術家一同參與討論，探索臺南當代藝術的文化價值與未來發展。



內外之相：曾培堯的藝術生命

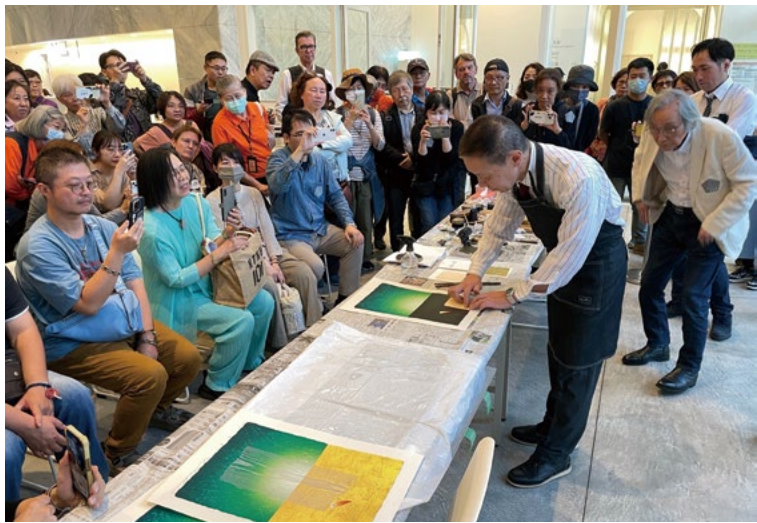
本展教育活動規畫安排策展人專場導覽、兒童導覽外，同時辦理「南美好玩藝工作坊」美學創作課程，另外與國立成功大學臺灣藝術史料研究中心聯合舉辦「檔案、文獻 / 重現、展示—曾培堯與臺南藝術史檔案研討會」，邀請多位藝文界專家學者從不同角度分析曾培堯的作品與他在臺南藝術史中的影響力。

2024 實構築展 | Non-Parallel：[無] 平行

本展共辦理三場策展團隊導覽、二場實構築論壇暨專題講座、一場「國際論壇 | 新舊之間的 [無] 釋 X 嘗試看見，看不見的事」、以及一場成功大學校園建築走讀。

版畫浪潮—2024 臺南國際版畫展

舉辦「版圖無界—跨國版畫趨勢座談會」，邀集國內外專家探討版畫的多元創作語彙及國際趨勢，促進藝術交流與視野拓展。



「版圖無界—跨國版畫趨勢座談會」
日本版畫藝術家為金義勝老師示範



「檔案、文獻重現、展示」—
曾培堯與臺南藝術史檔案研
討會

/ 銀齡

2024 年本館與新樓醫院合作「臺南失智友善社區」計畫，開辦失智友善天使培訓課程，並推出失智患者與照顧者憑處方箋參加的打卡集章活動，館內也設置失智友善關懷小站提供專屬服務。與成大老年所的合作則培訓 3 名實習生，學習銀齡觀眾的導覽技巧與友善服務。同時，與京城銀行合作銀齡藝術計畫，推出特展參觀及手作體驗活動，吸引銀齡團體踴躍參與。

創・銀鈴

「敲響銀鈴大計畫」以 55 歲以上中高齡者為對象，透過藝術參與與社會互動，展現銀齡活力。計畫包含溪北地區長輩參觀美術館、館校合作的生命故事分享與創作，以及「創・銀鈴」空間，促進全齡共融與世代理解。特別感謝京城銀行支持此計畫，推動銀齡友善藝術環境！



南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」合作案

由民政局邀請本市溪北地區各區公所安排至本館參訪（溪南地區自由參加）。本館透過研習行程，進一步發展本館銀齡觀眾族群並提升該族群未來參觀與使用本館藝術資源之意願與頻率。本案共辦理 19 梯次，共計 2,168 人次參與。



銀鈴美學工作坊：衣服的故事 party 講座、創意設計實踐—服裝設計工作坊（4 場）

南美館與臺南應用科技大學合作舉辦「銀鈴美學工作坊」，鼓勵銀齡者透過藝術參與實現活躍老化。活動結合故事分享與服飾創意設計，學員在講師引導下透過文學與舊衣改造呈現生命故事與創意，展現藝術魅力。

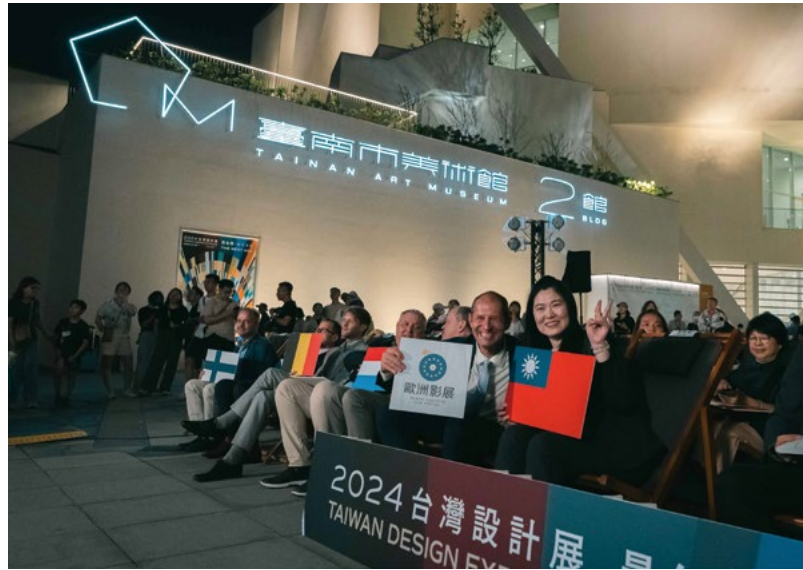


活動邀請長者將生命故事轉換成藝術創作元素，將舊衣改造成獨特的服裝設計。

/ 跨界展演

2024 南美大影埕 | 歐洲影展×南方影展

響應「臺南 400」，南美館結合南方影展與歐洲影展打造「南美大影埕」，以電影美學連結國際藝術風潮。在友愛街廣場，夜間以 2 館建築光影為幕，呈現精選片單，重現臺南廟埕看戲與電影的共同記憶。活動吸引 700 人參與，展現獨特臺南味！



2024 南美立方派對

「南美立方派對 Cubic Party @TAM」以 2 館獨特立方建築為靈感，結合跨域展演翻轉觀眾對美術館的印象。參與者借用無線耳機，在館內自由移動、一邊觀展一邊沉浸於音樂，創造專屬感官體驗，讓白色立方空間充滿創意與無限可能。本活動吸引 386 人參與。

/ 藝文節慶

「High Five！一起玩樂」 兒童節派對

南美館兒童節派對推出三大活動：「親子皮影戲手作工作坊」與財團法人高雄市三發教育基金會合作辦理，結合傳統皮影戲劇團，引導 5 至 12 歲親子創作皮影偶戲並體驗操偶樂趣。「攏來臺南」闖關遊戲讓小朋友透過關卡欣賞藝術家畫筆下的臺南風貌，寓教於樂。「一起遊藝玩馬戲」運用民俗技藝、戲劇遊戲、道具物件與身體律動，現場也結合互動，讓大小朋友體驗馬戲的趣味。



體驗「一起遊藝玩馬戲」活動



從左至右，南藝大耿鳳英院長、林秋芳館長、井上洋一館長、南藝大曾信傑所長

「518 國際博物館日」 美術館專題講座

邀請日本奈良國立博物館館長井上洋一先生演講「獨立行政法人後的日本國立博物館現況」，冀望吸收日本行政法人新知與經驗。

美術節五年藝薈・南美相傳

為響應 3 月 25 日美術節，本館於 3 月 22 日邀請 112 年度捐贈本館藝術品等文物者、藝術家及藝術團體與藝術贊助者等參與「捐贈致謝暨贊助表揚儀式」以及「感恩茶敘」，透過儀式及茶敘的舉辦，期望能凝聚藝術捐贈與藝術贊助的動能。共 70 人參與。晚上則移駕至 1 館中央廊道舉辦感恩音樂會，共計 120 人參與。



藝猶未盡—2024 聖誕音樂會

為迎接聖誕佳節，本館邀請忠義國小、新營國小、永福國小音樂班、建興國中弦樂團及合唱團於 12 月 21 日辦理聖誕音樂會，提升本館跨域活動多元性。

/ 志工

1. 招募

第 14 期志工招募：新增志工 46 人。

導覽志工專案：新增導覽志工 6 人。

2. 培訓

2024 志工培訓課程：全年共辦 74 場，形式包含實體與線上課程，總共 8,227 人次參與。

3. 活動

- 「歡欣鼓五，藝起飛揚」第五屆志工表揚大會於 2 月 26 日舉辦。
- 志工隊 113 年度館外參訪活動：志工深入參觀他地文化設施與歷史地標。
- 志工隊社團活動：書法班、粉彩班、素描班、彩繪班、速寫班、瑜珈班、合唱團
- 辦理發行數位志工隊專刊「南橙藝薈」- 創刊號、第二期、第三期
- 志工制服發表走秀活動：

本館志工榮獲 113 年度文化部全國績優文化志工團隊。為感謝志工 6 年來的辛勞，本館請來許艷玲老師設計新版制服，經過志工意見整合與調整，於 11 月 25 日舉辦制服發表走秀，由志工擔任模特，並邀請伊林資深秀導嚴孝銘指導，感謝郭綜合醫院郭宗正總裁支持，讓新制服及活動順利推行，提升志工歸屬感與觀眾信賴。



藝術家林仁信親自為導覽志工解說版畫的印製流程與工具



一年一度的志工表揚大會



志工走讀參訪國立臺灣美術館顏水龍特展

八 / 藝文行銷



2024 年，臺南市美術館迎來五周年，透過設計、科技、時尚與跨界合作擴展藝術影響力。特邀設計師聶永真操刀主視覺，並延伸至紀念商品，創造本館自營賣店累積銷售突破 490 萬元。此外，導演吳念真受邀舉辦專題講座，深化藝術與生活的連結。本館亦與友達光電合作推出《富盛印象》數位藝術版畫，結合 FindARTs 科技與臺南 400 年歷史，推動館藏進入校園，首批教具已送至長安國小、龍崗國小，並搭配教師培訓及社區展示，擴大文化觸及面。

今年與國際品牌 GUCCI 合作，推出 Art Wall 在地藝術牆，邀請畫師顏振發與藝術家蔡濰任於 1 館外牆創作，融合時尚與臺南文化。「GUCCI ANCORA 時尚藝術展演」同步登場，提供難得的沉浸式時尚體驗。此外，「吾妄之境」開創國內首個 BL 主題展，並與日本 VTuber 儒烏風亭螺鈿、高雄捷運輕軌少女隊合作，吸引新世代觀眾，而美國知名藝術家 Kurt Perschke 的「紅球計畫」亦於本館快閃一日展出，成為臺南城市亮點。

館內經營則持續優化，於 2 館引進《留白計畫 blank plan》打造「褐 umber」咖啡廳，融合藝文特色；同時擴大自營賣店空間與商品，讓未購票觀眾也能參與藝術體驗。本館亦攜手 ARTOGO 推出線上美術館，運用 3D 高解析環景技術與虛擬導覽系統，邀請林志玲、蔡柏璋、陳珊妮等獻聲，提供突破時空的觀展體驗。

2024 年共舉辦 22 場記者會，累積 747 則報導，官方新聞稿露出達 1,288 則。社群追蹤數持續成長，Facebook 達 11 萬 2,761 人追蹤。會員經營與贊助表現亮眼，核發 8 張「南美館認同卡」，獲贊助 26 筆，總額 598 萬元，進一步落實藝術推廣與資源永續。

未來，臺南市美術館將持續拓展跨界合作，以創新科技深化藝術影響力，讓藝術走出館內，融入城市與日常，成為連結臺南與世界的重要文化平台。

/ 行銷推廣

五周年主視覺公布

南美館的5周年意象，請來當代設計師聶永真打造5歲生日新裝，設計理念以觀展動線為發想延伸，極簡中帶著故事，勇於跳脫舒適圈，原創性與風格化十足。



讓藝術走出館藏—《富盛印象》擬真藝屏

臺南市美術館與友達光電合作推出《富盛印象》數位藝術版畫，以臺南400年為背景，結合10位藝術家經典作品與FindARTs科技，不僅展現藝術與科技結合的創新，更以文化平權為理念，啟動「臺南—富盛典藏 讓藝術走出館藏」藝術教育科技永續計畫。

該計畫透過擬真藝屏將南美館珍貴典藏帶進校園，結合專屬課程與出版品，提供教學支援與豐富學生藝術涵養。本計畫獲得誠美材料科技股份有限公司響應，首批教具已送至長安國小、龍崗國小，解決城郊地區學生接觸藝術資源不足的問題，並結合教師培訓與社區展示，深化藝術教育影響力。



五周年館慶— 吳念真導演專題講座

為了慶祝5周年館慶，本次特別邀請到了斜槓人生有著各種身分的吳導吳念真，來跟南部的粉絲分享專題「如何將生活融入到藝術創作中」，在他生命中遇到的各種人、事、物，皆可以成為創作的靈感泉源。



GUCCI「時尚藝術展演」 及 GUCCI Art Wall

本館首次與國際精品品牌GUCCI合作，將GUCCI Art Wall在地藝術牆帶到臺南，且在本館1館外牆執行，透過臺南在地國寶級畫師顏振發與藝術家蔡維任的筆觸，於最原始的牆面作彩繪，將時尚、藝術、音樂、在地文化融入日常生活當中，同時完美凸顯臺灣在地富含藝術涵養的創造力。另外，更將「GUCCI ANCORA 時尚藝術展演」也帶到南美館1館空間，讓更多人有機會近距離欣賞。

吾妄之境展覽宣傳

本展覽是本館第一次以 ACG 藝術為主題，也是國內美術館中首次以 B L 為議題所策劃的展覽。本館首次與日本知名百萬 VTuber 儒烏風亭螺鈿、高雄捷運輕軌少女隊合作行銷，另外與 KOL 合作維持話題熱度觸及以往未能吸引入館的族群，開拓美術館傳統展覽定義。



全新咖啡廳「褐umber」 & 賣店新氣象

南美館 2 館 2 樓今年開始與《留白計畫 blank plan》合作，由該團隊打造全新品牌「褐umber」進駐，成為南美館新據點，揉合地方藝文特性與生活，以咖啡、餐點、展演共構新型態文化展演空間。本館自營賣店也移櫃新亮相，除腹地與陳列商品的空間更大外，也提供給尚未購票入館看展的民眾能夠參觀選購。



董事長趙卿惠為「褐umber」開幕剪綵 ▲
本館新賣店櫃位，位於 2 館 2 樓 ▶



場地租借 / 商業攝影

2024 年場地租借總共有 69 場，商業攝影共 29 場，總收入 647 萬 2,222 元。



萬神節場租活動（照片來源：台灣設計研究院） ▲
早餐生活節場租活動（攝影：Jenni Chien） ▶



藝術團隊駐館計畫—風乎舞雩舞團

本年度首次辦理藝術團隊駐館計畫，今年由風乎舞雩舞團進駐本館辦理工作坊及演出，共 12 場次藝術推廣活動以及 8 場次人才培育課程。

《綠藝術》超越當代工作坊：

透過當代舞蹈的引導，結合自然現象的哲學思考，以當代藝術創作為出發點，期望喚起對身體的深刻思考，讓身體回歸於自然。



人才培育課程：

由團員與資深教師給予課程，培訓風乎舞雩團員，提升南臺灣舞者身體能量，並開放大眾一同參與舞團肢體訓練課程。

《迷路吧！蝸牛！》：

專為本館量身訂做，以環境劇場形式呈現的演出，運用身體為主要媒介，將臺南獨特的巷弄文化帶入場館中。



紅球臺南 RedBall Tainan

紅球計畫（RedBall Project）是由美國當代藝術家 Kurt Perschke 發起的藝術行動。3月29日至4月7日在臺南停留10天，以每日移動一個展出點的方式呈現，本館亦作為其中一處展出地點。

/ 商品開發

南美館與國立故宮博物院
攜手推出限定聯名乖乖為
2024 年度銷售冠軍



黃才郎展
明信片、L 夾



深夜美術館的秘密聚會繪本
抱枕、鑰匙圈、貼紙等



吾妄之境展
文件夾



曾培堯展
鑰匙圈、飲料袋等



5 周年系列

字母 T、紀念袋、
ART 馬克杯、
ART 漁夫帽等



除活動主視覺，聶永真亦替南美館設計 T 恤、帽子、環保購物袋、筆記本等多項五周年紀念商品。
2024 年自營賣店及網路商店營收總額 490 萬 7,488 元； 自有商品開發共 31 項，代銷商品新增 322 項。

/ 會員經營

2024	榮耀之友	禮讚之友	晶典之友	藝術之友
卡別				
核發數	1	4	0	3
累計數	39	111	33	27

今年的會員經營成果豐碩，共核發了 8 張「南美館認同卡」，推動贊助與會員服務更加落實，今年度捐贈共計 26 筆，總額 598 萬 2,370 元。活動方面，針對金卡會員舉辦專屬導覽與體驗，包括泓德能源股份有限公司以及京城銀行的專場活動。此外，舉辦了《綠藝術》超越當代工作坊，啟發參與者對環境與藝術的嶄新思考；「逛市仔、款物仔」市場走讀，帶領會員一探公有零售市場的人文風貌；並邀請風乎舞雩舞團演出《迷路吧！蝸牛》環境劇場，以感官體驗重新連結自然與文化。

/ 社群媒體



臉書 facebook

總貼文數
547
粉絲專頁總追蹤數
112,761
總觸及數
2,178,492
總互動數
127,712



Instagram

貼文篇數
290
總追蹤數
12,000
總觸及數
124,198



平面雜誌及週刊露出

27 期
廣播製作
10 集
影像製作
35 支

/ 線上美術館



日下棗、林雨宣、吳知豫與本館策展人一同錄製展覽線上導覽

在後疫情時代，數位化加速發展的趨勢上，南美館今年突破過往的觀展形式，攜手平台 ARTOGO 推出線上美術館。以 3D 高解析環景技術，搭配獨家的虛擬導覽系統，不僅完整還原整個展場空間，讓大眾在線上就能走入展場，跟著導覽老師的介紹，品味展覽與創作的各處細節。2024 年共開啟了 6 個線上展覽，其中「藝術家專室」邀請林志玲獻聲、「藝術品・診療室——翁崑德的藝術與作品修復」邀請劇場編導蔡柏璋、「美術科學研究中心線上導覽」更是邀請歌手陳珊妮親聲導覽藝術作品的修復之旅。「吾妄之境線上導覽」與漫畫《三個不結婚的女人》合作，由漫畫家日下棗及改編此 IP 之音樂劇演員林雨宣、吳知豫一同錄製，透過其號召力，擴展聽眾。



「內外之相：曾培堯的藝術生命」開幕記者會

/ 記者會

2024 年共辦理 22 場記者會，其中 8 場為協辦，累計總共 747 則報導。包含五周年主視覺發布會、展覽記者會、咖啡廳「褐 umber」開幕、GUCCI 貴賓之夜、富盛典藏公益計畫發布會、設計展開幕、銀鈴空間啟用等。



《富盛印象》藝術教育永續計畫記者會



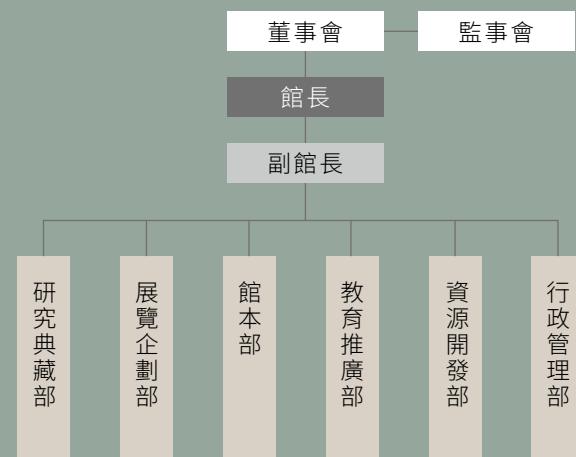
「藝術是自由的力量」開幕記者會



「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」開幕記者會

九 / 關於南美

組織架構



樓層設施

1 館主體建築原為臺南市警察署，於 1931 年落成，為折衷主義裝飾藝術樣式（Art Deco）風格建築，1998 年被指定為臺南市市定古蹟。古蹟棟主體構造為鋼筋混凝土，兩翼為紅磚混凝土構造，屋頂桁架、門窗為木構架，外牆為十三溝面磚裝飾建材。

為補強展示空間的多元機能，設計單位於主建築體後方增建地上 3 層、地下 1 層之建築，由中央廊道連接起新舊建築，喚起觀者獨特感官經驗。1 館內部展示空間約 1,553 平方公尺，設有 10 間展覽室、工作坊、輕飲食區、典藏庫房、美術科學研究中心。

2 館建築為日本建築師坂茂所設計，主體建築以具臺南特色鳳凰花轉化為既純粹又強烈的五角造型，再以垂直堆疊、錯位的各式方型空間，創造自由彈性的參觀動線，半戶外平臺以階梯形塑休憩與活動空間。

五角碎形遮蔭屋頂為因應臺南地方氣候，模擬大自然樹蔭效果，透過科學研究以幾何造型製作碎形結構，用以調節建築空間綠能。2 館內部展示空間約 2,700 平方公尺，設有 16 間展覽室、典藏庫房、跨域展演廳、兒童藝術中心、創意工坊、紀念品展示區、輕飲食區、景觀餐廳，地下室為開放大眾使用之公有停車場。

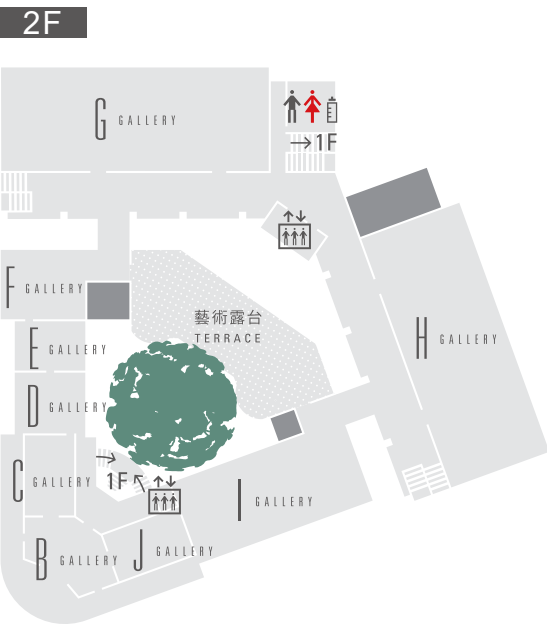
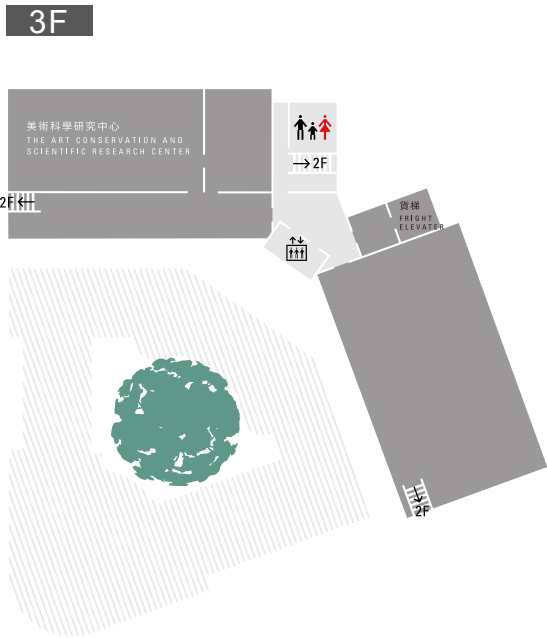
/1 館地圖 /



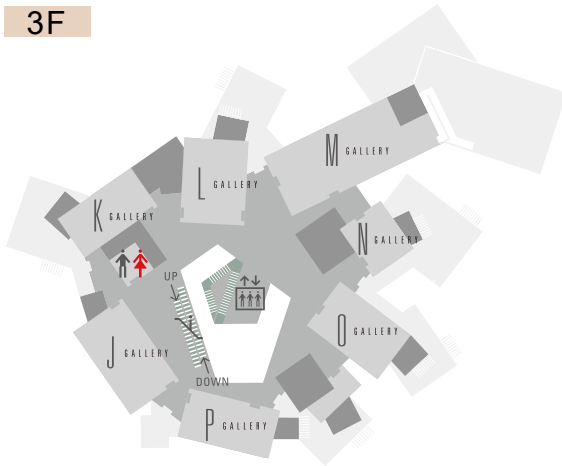
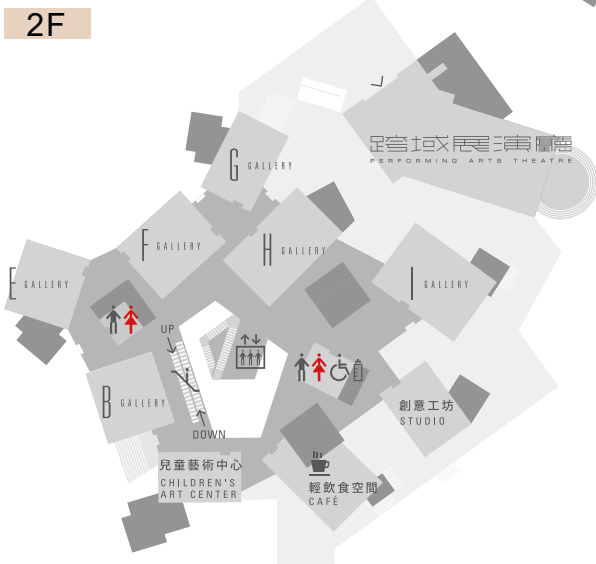
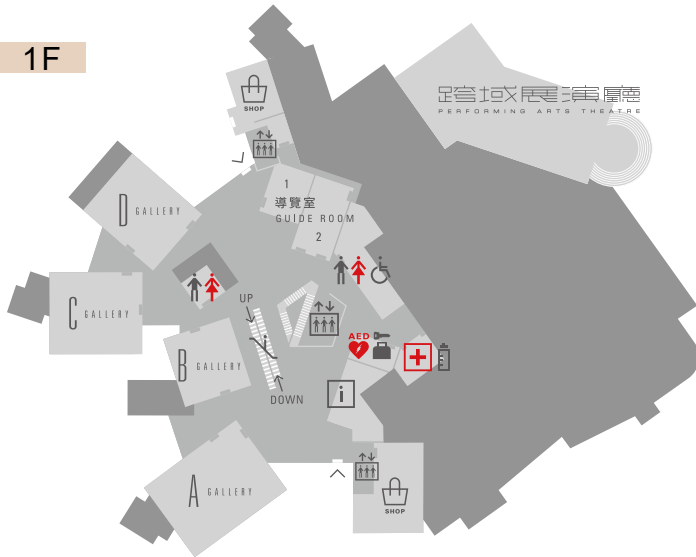
3F 美術科學研究中心
THE ART CONSERVATION AND
SCIENTIFIC RESEARCH CENTER

2F 展覽室 B-J
GALLERY B-J
藝術露台
TERRACE

1F 展覽室 A 工作坊
GALLERY A WORKSHOP
輕飲食空間 導覽室
CAFÉ GUIDE ROOM
圖書資源中心
RESOURCE CENTER



/2 館地圖 /



5F 景觀餐廳
SCENIC RESTAURANT

4F 行政區 會議室
OFFICE MEETING ROOM

3F 展覽室 J-P
GALLERY J-P

2F 展覽室 E-I 創意工坊
GALLERY E-I STUDIO
輕飲食空間 自營賣店
CAFÉ SHOP
兒童藝術中心
CHILDREN'S ART CENTER

1F 展覽室 A-D
GALLERY A-D
導覽室 賣店
GUIDE ROOM SHOP

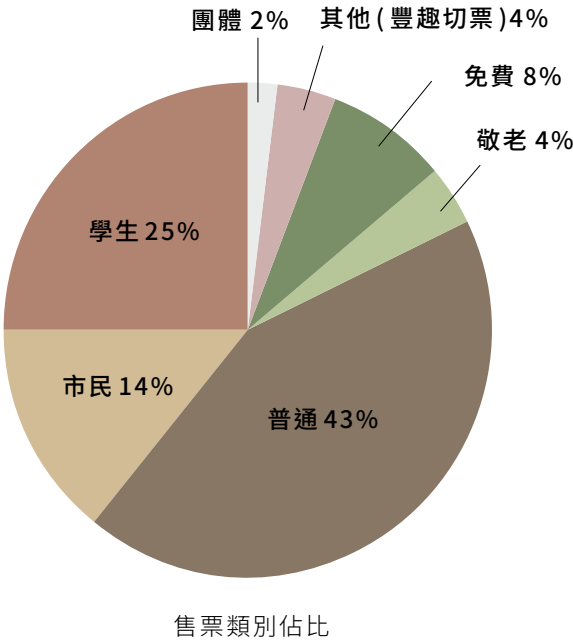
B1/B2F 停車場
PARKING LOT

/ 參觀人次統計

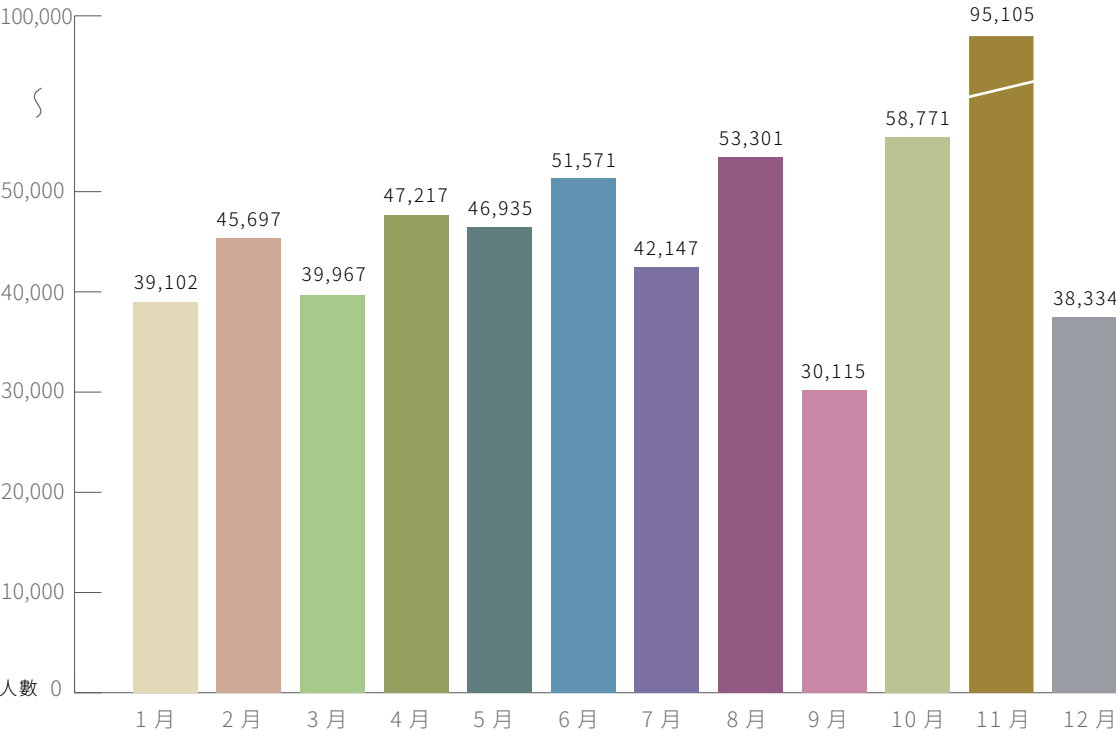
參觀及服務人次

2024 年入館人次總計 58 萬 8,262 人，相較 2023 年 45 萬 9,705 人有所增長，亦高於 2022 年因國際大展「亞洲的地獄與幽魂」所吸引之大量人潮（58 萬 3,624 人）。今年適逢臺南 400，臺南市政府相關觀光推廣活動豐富多采，帶動全國人潮湧現臺南。

雖然 11 月設計展期間免費入館及 7 月至 12 月推出「半年雙享票」係為人次攀升的主要原因，也多有賴於本館逐年有效維運，展覽推陳出新，行銷推廣得宜，故能穩定提升參觀人潮。



2024 年度入館人次：58 萬 8,262 人



+ / 附錄

2024 年典藏作品捐贈

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	主要材質
複合媒材	林蔭棠	追日	2004	壓克力、木板浮雕
油畫	潘煌	臺南白河	1999	油彩
油畫	杜婷婷	荷塘無憂	1996	油彩
油畫	連淑蕙	想飛	2000	油彩
版畫	高實珩	偶然・迴旋 1603	2016	併用版畫、紙
版畫	高實珩	幻境 0315	2010	數位版畫輸出、紙質
攝影	陳春祿	開天系列 19	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 24	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 27	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 28	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 29	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 30	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 32	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 33	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 36	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 37	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 38	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	開天系列 39	2000	藝術微噴
攝影	陳春祿	收藏童年系列 13_ 搜尋	2020	無酸典藏級藝術微噴
攝影	陳春祿	收藏童年系列 39_ 爸爸捕魚去	2020	無酸典藏級藝術微噴
攝影	陳春祿	收藏童年系列 40_ 朝暮	2020	無酸典藏級藝術微噴
攝影	陳春祿	收藏童年系列 41_ 哥吉拉	2020	無酸典藏級藝術微噴
攝影	陳春祿	收藏童年系列 45_ 島佛	2020	無酸典藏級藝術微噴

攝影	高淑媛	Woman with Bible	2011	藝術微噴於無酸畫布、 無酸裱褙
攝影	高淑媛	Woman with Fan	2020	藝術微噴於無酸畫布、 無酸裱褙
攝影	汪曉青	母親如同創造者 No.1-No.3	2001	藝術微噴於典藏級無酸藝 術紙
雕塑	洪瓊華	海風	2017	青銅
雕塑	蒲添生	沉思者	2009	青銅
油畫	郭柏川	自畫像	待考	油彩、木板
油畫	張炳南	山景	1991	油彩
油畫	沈哲哉	山岳殘雪	2002	油彩
複合媒材	曾培堯	生命系列——惑	1985	複合媒材
版畫	吳昊	遍地黃花	1977	版畫
油畫	廖正輝	紅目鰱與白鰱魚	1991	油彩
水彩畫	李欽賢	觀音淡水	待考	水彩
油畫	朱嘉谷	品嚐鐵鏽與臭豬肉	1992	油彩
油畫	陳瑞文	桌上三把刀	1992	油彩
油畫	江才勝	環河橋下	1994	油彩
油畫	王美幸	源		油彩
油畫	蔡英謀	綠意	1970	油彩、畫布
油畫	蔡英謀	自畫像（晚期）	2014	油彩、畫布
油畫	蔡英謀	回憶（61）	1990	油彩、畫布
複合媒材	耿皓剛	喃喃 1	2013	壓克力、複合媒材、畫布
複合媒材	耿皓剛	喃喃 2	2013	壓克力、複合媒材、畫布
水墨畫	洪顯超	山川光輝為我妍	2006	水墨
水墨畫	洪顯超	林景彩尋	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	樹色彩層青	2006	水墨
水墨畫	洪顯超	驚瞥	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	水飛林木杪	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	萬里紅波半天赤	2006	水墨

水墨畫	洪顯超	蒼茫林岫轉	2005	水墨
水墨畫	洪顯超	夢與白雲遊	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	繞池遍青青	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	浮光掠影	2002	水墨
水墨畫	洪顯超	風林近水半邊緣	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	叢林間五色	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	幾何山林之伍	2006	水墨
水墨畫	洪顯超	四草夕照	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	清溪聞遠流	2002	水墨
水墨畫	洪顯超	天際霞光入水中	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	四草遊記	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	溪水悠悠自在流	2002	水墨
水墨畫	洪顯超	林光村遠近	2002	水墨
水墨畫	洪顯超	溪曲綠交加	2005	水墨
水墨畫	洪顯超	潮水映風林	2002	水墨
水墨畫	洪顯超	長林含落暉	2002	水墨
水墨畫	洪顯超	幾何山林之參	2006	水墨
水墨畫	洪顯超	台灣山林意象之伍	2005	水墨
水墨畫	洪顯超	暮歸	1996	水墨
水墨畫	洪顯超	船之歌	待考	水墨
水墨畫	洪顯超	幾何山林之陸	2006	水墨
水墨畫	洪顯超	城市意象	2008	水墨
水墨畫	洪顯超	城市之夜	2008	水墨
水墨畫	洪顯超	冬月	待考	水墨
水墨畫	洪顯超	林居	待考	水墨
水墨畫	洪顯超	歲月殘痕	1986	水墨
水墨畫	洪顯超	白木向明月	2003	水墨
水墨畫	洪顯超	風光不在	2003	水墨
水墨畫	潘春源	山水畫	1942	水墨

水墨畫	吳平	富貴花鳥圖	1982	水墨
其他	梅澤捨次郎	梅澤捨次郎勳章	待考	複合媒材、紙質
文書檔案	梅澤捨次郎	梅澤捨次郎 在外資產	待考	複合媒材、紙質
文書檔案	梅澤捨次郎	梅澤捨次郎 招聘書、履歷、其他	待考	複合媒材、紙質
照片與相簿	梅澤捨次郎	梅澤捨次郎 相簿	待考	複合媒材、紙質
文書檔案	梅澤捨次郎	梅澤捨次郎 台灣總督府關係	待考	複合媒材、紙質
陶藝	蘇世雄	絢爛南國 虹彩夢幻一同款花磚	2019	陶藝

2024 年典藏作品蒐購

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	主要材質
水墨畫	廖美蘭	我跟你說	2016	水墨、胚布
水墨畫	廖美蘭	摯愛	2019	水墨、胚布
水彩畫	陳文龍	漁村午后	2008	水彩、紙
水彩畫	陳文龍	月世界印象	2011	水彩、紙
油畫	劉啟祥	美濃巷路	1976	油彩、畫布
油畫	謝國鏞	後巷	1971	油彩、畫布
油畫	謝國鏞	無題風景	1969	油彩、畫布
新媒體	黃信堯	北將七	2022	單頻道錄像彩色有聲
新媒體	侯怡亭	White Uniform	2017	單頻道錄像彩色有聲
攝影	鍾順龍	里程碑－台 84 線快速道路，台南	2007	純綿無酸紙、無酸噴墨輸出
攝影	鍾順龍	里程碑－中正機場捷運線，台北	2007	純綿無酸紙、無酸噴墨輸出
攝影	鍾順龍	靜物練習 2	2013	純綿無酸紙、無酸噴墨輸出
新媒體	林珮淳	夏娃克隆巴別塔 I，夏娃克隆巴別塔創造文件 I 系列 A、B、C	2022-2023	3D 動畫、數位聲響、古圖、舞者與動作捕捉系統、3D 動畫圖像、手繪、UV 直噴於金屬鋁板
油彩	蘇旺仲	大遷徙	2017	油彩、畫布
陶藝	顏水龍	原住民圖紋檯燈	1984	陶瓷

/ 合作

館際合作

性質	單位	合作項目
設備借用	臺南市立博物館文化資產科學檢測研究中心	手持式拉曼檢測儀器借用 2 案
研究合作	文化部文化資產局文化資產保存研究中心	「K 小姐科學檢測與修復」：進行沈哲哉〈K 小姐〉科學檢測案
		「雷射清潔對油畫顏料的影響」：進行雷射清潔對油畫顏料影響研究案
展覽合作	京都精華大學國際漫畫研究中心	展覽「吾妄之境」借展
展覽合作	臺南市政府都市發展局	展覽「透・南城—城市穿行四百年」
展覽合作	臺南市立博物館	展覽「我們從河而來：流域千年，文化共筆」
展覽合作	經濟部產業發展署、臺南市政府文化局	展覽「2024 台灣設計展」
活動合作	國立臺灣史前文化博物館	ICAMT 2024 台灣年會參訪

館校合作

單位	型態	內容
臺南市安南區安慶國小	校外參訪	123 人參訪
臺南市東區東光國小	校外參訪	臺南市 112 學年藝術與美感深耕計畫，34 人參訪
臺南市中西區永福國小	課程合作	「舊建築新生命－南美館 1 館建築經典再現」教育體驗課程，共 258 人次參與
臺南市中西區忠義國小	課程合作	「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程，共辦理 15 場、教師研習 2 場，共 192 人參與。
臺南市東區東光國小	校外參訪	33 人參訪
建興國中	課程合作	「天菜就是我：自我形塑創作」課程，77 人參與
	館校交流	臺南 400 城市音樂交流藝起尋美活動，300 人參與
臺南女中	課程合作	「媒玩、媒療，大眾傳播」課程，29 人參與
安平國中	課程合作	生涯發展教育實施計畫：「未來名片設計－金箔刮畫」手作體驗課程，34 人參與
建興國中	課程合作	生活輔導課程：「幸福有元氣－幸福元氣盒製作」，35 人參與
臺南大學諮商與輔導學系	課程合作	「綜合活動領域教材教法」課程合作：「夢想啟航～未來名片設計」，11 人參與
臺南二中	課程合作	「美術館館員鴨子划水技巧大公開」：黃才郎展覽教育推廣講座，學員：45 人
		「策展人與展覽的前世今生」：黃才郎展覽教育推廣講座，學員：45 人
		「美學與創造力探究」課程，學員：26 人
臺灣土地銀行台南分行附設職場互助教保服務中心	校外參訪	43 人參訪

藝企合作

合作內容	異業合作單位
票券、商品、宣傳	綠光劇團
票券、宣傳	聯合數位文創
	飛人集社劇團
	聯經出版事業股份有限公司
	春河劇團
	臺南市旅行商業同業公會
	捷傑有限公司
	浪人祭
	畫廊協會 - 台北藝博
門票、宣傳	大丹股份有限公司 (民生電氣)
	畫廊協會 - 台南藝博
住宿、宣傳	禧榕軒大飯店
	富華飯店
票券	飛人集社劇團
	台南晶英酒店
宣傳	藝途科技股份有限公司 (Artogo)
	共享數位服務 ChargeSPOT
	台南新芽
	GUCCI 藝術牆
	凡立橙股份有限公司 (ECOCO)
	GUCCI 展間體驗
	中華文化總會
	風乎舞雩
	社團法人中華民國表演藝術協會
	城邦
	高雄捷運股份有限公司
	影響・新劇場
	威秀影城
	新世界狂歡

/ 媒體記者會

日期	記者會主題	媒體數	報導數
01.23	五周年主視覺發布會	17	37
02.02	「藝術是自由的力量」開幕式	19	50
02.17	顏聖哲展開幕 【本館協辦】	7	10
03.22	2024 美術節	15	28
04.02	「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」開幕式	18	42
04.19	留白計畫 - 褐 umber 開幕	25	40
04.19	留白計畫 - 褐 umber 展演體驗 【本館協辦】	12	20
04.19	「GUCCI ANCORA 時尚藝術展演」貴賓之夜 【本館協辦】	15	50
04.25	「陳其寬：雙曲・交響」展開幕式	11	24
06.07	「極度維面：臺南當代藝術之思辨」開展茶會	11	19
06.20	「黃才郎：臺灣藝壇斜槓先驅」開展茶會	4	26
07.02	「透・南城」搶先看記者會 【本館協辦】	25	62
07.05	「透・南城」開幕 【本館協辦】	28	74
07.09	臺南 400 文化治理特展「我們從河而來：流域文化・千年共筆」展覽記者會 【本館協辦】	9	21
07.12	臺南 400 文化治理特展「我們從河而來：流域文化・千年共筆」展覽開幕式 【本館協辦】	15	20
07.23	「臺南－富盛典藏 讓藝術走出館藏」公益計畫發布會	10	17
10.11	「內外之相：曾培堯的藝術生命」展開幕式 【因颱風改期，無媒體】	0	15
10.12	2024 實構築展開展	7	15
10.25	2024 台灣設計展開幕式 【本館協辦】	15	100
12.05	「版畫浪潮：2024 臺南國際版畫展」開幕式	9	25
12.19	「SUNDAY：臺灣當代移工藝術展」開展茶會	11	33
12.27	銀鈴共學空間啟用記者會	7	19
總計		290	747

/ 學校實習

類別	學校系所	實習部門	實習內容
寒假實習	臺南應用科技大學美術學系碩士班	展覽企劃部	展覽企劃與執行實務。
	國立成功大學都市計畫研究所	教育推廣部	美術館高齡藝術推廣、友善平權與服務。
	國立政治大學斯拉夫語文學系		美術館教育推廣與行銷規劃執行。
	國立成功大學工業設計學系		志工相關業務與協助年度志工表揚大會事務。
	國立臺北藝術大學博物館研究所		美術館觀眾意見調查、研究與分析。
	國立成功大學建築學系	資源開發部	美術館展覽或宣傳影音製作、行銷活動規劃與執行。
暑假實習	國立中興大學中國文學系	研究典藏部	圖書資源中心、典藏相關文件整理及讀者問卷調查。
	國立清華大學人文社會學院學士班、國立雲林科大建築與室內設計系	展覽企劃部	參與藝術家特展之研究調查、資料彙整與策展相關實務。
	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系		常設展規劃協助、佈展規劃及現場執行等實務。
	輔仁大學法國語文學系、國立臺南大學教育學系	教育推廣部	本館夏令營及教育活動規劃與執行、活動紀錄。
	國立臺北商業大學商業設計管理系		美術館教育推廣與門票行銷之規劃執行。
	國立臺南大學文化與自然資源學系		志工相關業務。
	南臺科技大學資訊傳播系	資源開發部	本館行銷內容企劃、拍攝、執行與製作。
館校專案合作	長庚大學工業設計學系、國立雲林科技大學文化資產維護系	館本部	美術館綜合專業事務。
	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所古物維護組（4 名） 國立雲林科技大學文化資產維護系	研究典藏部 美術科學研究中心	學習科學檢測、藝術作品修護相關專業知能。
	國立成功大學老年學研究所（3 名）	教育推廣部	學習美術館銀齡推廣活動規劃與觀眾研究。

/ 修護列表

館外委託：館外委託修護作品，全部共計 33 組件作品。

作品名稱	委託單位
奇美尼德蘭特展掃描式 XRF 委託檢測案	奇美博物館
「112 年度總統副總統文物（器物類）修護」 勞務委外案 - 油畫作品 6 件 - 紙質作品 8 件 - 器物及其他 4 組件	國史館
梁又銘〈歸德上空 - 敵人無恥獸行〉	軍史館
梁又銘〈武漢 218 、12 分鐘 12 架〉	
梁又銘〈南雄之役〉	
蘇世雄〈雕釉方形圓口瓶〉	當代陶藝館借展作品

展覽協助修護：協助本館展覽等進行之修護專案之作品共 11 組件。

作品名稱	委託單位
黃才郎〈祖父的畫像〉	黃才郎家屬
黃才郎〈祖母的畫像〉	
黃才郎〈裸女〉	
陳其寬〈水（四）〉	陳其寬家屬
陳其寬〈大劫難逃〉	
曾培堯〈武廟〉	曾培堯家屬
曾培堯〈無題〉	
曾培堯〈漣漪〉	
黃步青〈思，空，非，想〉	高美館借展作品
郭昭吟〈氛芳〉	藝術家借展
郭昭吟〈匏〉	

/ 大事紀

月 日	事件	參與人數
1 月 5~6 日	2024 元宵節：竹編燈籠工作坊	109
1 月 5 日	故宮特展專題講座（主講：國立故宮博物院蕭宗煌院長、余佩瑾副院長、吳紹群科長）	300
1 月 6 日	故宮特展專題講座：從單色的到彩色的一多彩瓷器誕生（主講：邱建一教授）	294
1 月 6 日	臺南 400 城市音樂交流 - 藝起尋美音樂會	300
1 月 9 日	2024 元宵節：點燈祈福儀式	50
1 月 18 日	112 學年第 1 學期「全臺首學 忠義優學」六年級彈性學習課程：「愛洛蒙一人與動物的後心靈樂園」創作體驗	33
1 月 18~19 日	教育部文化美感輕旅行計畫：雲林縣華山國小及南投縣北山國中	99
1 月 20 日	顏水龍特展專題講座：臺灣竹文化 生活、民俗、藝術、產業	120
1 月 20 日	青花瓷陶瓷彩繪工作坊	9
1 月 23 日	南美館五周年發佈記者會	38
1 月 27 日	館慶 5 周年壽星抽獎活動	500
1 月 27 日	故宮展工作坊活動：「南美好玩藝工作坊」2024 金鏤鏤 - 金箔刮畫年曆	15
1 月 31 日	故宮專題講座（主講：國立故宮博物院謝俊科主任、蔡慶良副研究員兼科長）	228
2 月 3 日	五週年系列活動 - 吳念真講座	250
2 月 4 日	「好南進行事」永續專案管理實踐計畫：小南人與大學實習生工作坊	10
2 月 11 日	初二開館送平安虎爺公乖乖	500
2 月 18 日	社團法人台南市聽障體育運動協會導覽	20
2 月 22 日	「藝術是自由的力量」展覽開幕，2 月 2 日 ~5 月 19 日	總參觀人次 126,030
2 月 22 日	故宮特展講座（主講：國立故宮博物院邱士華副研究員兼科長、高于鈞助理研究員）	204
2 月 24 日	金屬線編織創作工作坊	23
2 月 27、29 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：嘉義縣雙溪國小 (2 場次)	87
3 月 2 日	藝術是自由的力量展覽推廣活動：共融創作工作坊 (4 場次)，3 月 2 日、4 月 13 日、4 月 27 日、5 月 4 日	100
3 月 2 日	故宮展專題講座（主講：國立故宮博物院童文娥副研究員兼科長、林致諺技正兼科長）	32
3 月 5 日	專題講座：臺南府城的藝術贊助與典藏史	120

3 月 5 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：新港國小	89
3 月 7 日	日本關西學院來訪	22
3 月 12、15 日	教育部文化美感輕旅行計畫：彰化縣育德國小及嘉義縣中和國小	102
3 月 12 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：臺南市佳里區子龍國小	97
3 月 22 日	專題講座「你所不知道的梅澤捨次郎」	60
3 月 22 日	2024 美術節：梅澤文物捐贈暨年度感恩茶會	70
3 月 22 日	美術節感恩音樂會	120
3 月 26 日	美國俄亥俄州戴頓科學中學參訪	28
3 月 27 日	112 年教育部「藝起來尋美」計畫：教師增能研習	69
3 月 28 日	112 學年第 2 學期「全臺首學 忠義優學」六年級彈性學習課程：「文物小醫生——一起來幫藝術品做保健」講座	150
3 月 28 日	「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」展覽開幕，3 月 28 日 ~6 月 16 日	總參觀人次 121,334
3 月 29 日	臺南市 112 學年藝術與美感深耕計畫：東光國小參訪	34
3 月 30 日	「沃克」展親子故事工作坊 (3 場次) 3 月 30 日、4 月 20 日、5 月 4 日	170
3 月 30 日	藝術是自由的力量展覽推廣活動：專題講座 (2 場次)，3 月 30 日、4 月 20 日	83
4 月 2 日	土地銀行臺南分行職場互助教保服務中心參訪	43
4 月 2 日	「沃克、海怪、炮火與他們：熱蘭遮堡 400 年」開幕式	253
4 月 3 日	112 年教育部文化美感輕旅行計畫：嘉義縣重寮國小、南投縣南豐國小參訪	75
4 月 3 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：西港區公所參訪	85
4 月 4 日	「High Five！一起玩樂」兒童節派對 「攏來臺南」闖關遊戲	180
4 月 4 日	「High Five！一起玩樂」兒童節派對 一起遊藝玩馬戲	250
4 月 4 日	「High Five！一起玩樂」兒童節派對：親子皮影戲手作工作坊	48
4 月 9 日	112 年教育部文化美感輕旅行計畫：臺南市虎山實驗小學參訪	32
4 月 11 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：柳營區公所參訪	96
4 月 11、12 日	忠義國小彈性課程：翁崑德的藝術與作品修護展參訪	150
4 月 11、25 日	臺南女中「大眾傳播課程參訪及採訪：沃克、海怪、砲火與他們：熱蘭遮堡 400 年」	58
4 月 12 日	安平國中生涯發展教育實施計畫：「未來名片設計 - 金箔刮畫」手作體驗課程	34
4 月 17 日	建興國中生活輔導課程：「幸福有元氣 - 幸福元氣盒製作」	35

4 月 18 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：六甲區公所參訪	137
4 月 19 日	臺南市安南區安慶國小校外參訪	123
4 月 19 日	留白計畫（2 館 2 樓 褐 umber）開幕活動	80
4 月 19 日	館際交流員工見習活動	30
4 月 24 日	臺南大學 諮輔系師培生「綜合活動領域教材教法」課程	11
4 月 25 日	「陳其寬：雙曲・交響」展覽開幕，4 月 25 日~9 月 22 日	總參觀人次 168,585
4 月 25 日	「陳其寬：雙曲・交響」開幕式	255
4 月 25 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 401 班第 1 次）	30
4 月 26 日	臺南市社會局、社團法人臺南市慈光心智關懷協會參訪	261
4 月 26 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：七股區公所參訪	94
4 月 27 日	「沃克」展覽推廣活動：策展人導覽	37
4 月 27 日	「沃克」展講座：「地圖裡有祕密：十六至十七世紀製圖師眼中的東亞海域與臺南面貌」	191
4 月 30 日	金卡會員 - 泓德能源股份有限公司 專場導覽	
5 月 2 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 401 班第 2 次）	32
5 月 3 日	「時間之書－吳怡蓓與游幸姍的抽象創作」展覽開幕， 5 月 3 日~6 月 2 日	總參觀人次 13,356
5 月 3 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：將軍區公所參訪	90
5 月 7 日	112 學年第 2 學期「全臺首學 忠義優學」六年級彈性學習課程：陳其寬：雙曲・交響」策展團隊講座	150
5 月 7 日	日本金澤市訪問團	8
5 月 7 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：大內區公所參訪	80
5 月 8 日	TVBS- 藝文潮 拍攝採訪陳其寬展	6
5 月 9 日	112 學年第 2 學期「全臺首學 忠義優學」六年級彈性學習課程：陳其寬：雙曲・交響」展覽聆賞	150
5 月 9 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：白河區公所參訪	178
5 月 9 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 402 班第 1 次）	30
5 月 10 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：佳里區公所參訪	151
5 月 14 日	518 國際博物館日專題講座－「獨立行政法人後的日本國立博物館現況」	70
5 月 14 日	嘉義縣文化局辦理文化部校外文化體驗「走出校園 文化 to go」	160

5 月 14 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：嘉義縣民雄鄉秀林國小	40
5 月 16 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 402 班第 2 次）	30
5 月 17 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：北門區公所參訪	40
5 月 18 日	518 國際博物館日主題－「騰雲駕霧：公共藝術《雲朵 #46741》製造中」	400
5 月 18 日	「陳其寬：雙曲・交響」策展人導覽	28
5 月 21 日	嘉義縣文化局辦理文化部校外文化體驗「走出校園 文化 to go」	103
5 月 23 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 401 班第 1 次）	29
5 月 23 日	嘉義縣文化局辦理文化部校外文化體驗「走出校園 文化 to go」	70
5 月 24 日	建築×工藝×繪畫 文化走讀小旅行	78
5 月 25 日	「沃克」展覽推廣活動：島嶼植物誌一氤版藍印術工作坊	24
5 月 28 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：官田區公所參訪	98
5 月 28 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：後壁區公所參訪	110
5 月 29 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：鹽水區公所參訪	120
5 月 31 日	泰國文化部藝術司國家博物館外賓來訪	1
5 月 31 日	嘉義縣文化局辦理文化部校外文化體驗「走出校園 文化 to go」	100
5 月 31 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 401 班第 2 次）	35
5 月 31 日	112 年教育部文化美感輕旅行計畫：琉球國中參訪	57
6 月 1 日	臺南×金澤雙城論壇－工藝與藝術的碰撞	128
6 月 1 日	「沃克」展覽推廣活動：香氣日常－捕捉能量的氣味 工作坊	27
6 月 1 日	臺灣文學巡禮 夢、女力與文青 我們的台南 / 台北家族書寫	38
6 月 2 日	「南美好玩藝」工作坊：海洋奇遇記 - 療癒小海怪	20
6 月 6 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動（永福國小 403 班第 1 次）	29
6 月 7 日	澳門城市大學參訪	13
6 月 7 日	「極度維面：臺南當代藝術之思辨」展覽開幕， 6 月 7 日~11 月 17 日	總參觀人次 254,161
6 月 7 日	「極度維面：臺南當代藝術之思辨」開幕茶會	45
6 月 7 日	嘉義縣文化局辦理文化部校外文化體驗「走出校園 文化 to go」	42
6 月 7 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：新營區公所參訪（第 1 梯次）	200
6 月 7 日	【藝術平台】「共同視界」－林桂華個展」展覽開幕，6 月 7 日~7 月 7 日	總參觀人次 14,706

6 月 9 日	赤崁當代記・終章－南方影像串聯放映會，6 月 9 日、6 月 16 日	63
6 月 11 日	「黃才郎——臺灣藝壇斜槓先驅」展覽開幕，6 月 11 日~10 月 20 日	總參觀人次 136,122
6 月 11 日	館際交流員工見習活動 (奇美博物館)	30
6 月 12 日	「與林攜手 齊心傳愛」藝文美學育苗計畫參訪活動 (錦湖國小)	48
6 月 13 日	112 年教育部藝起來尋美計畫：學生入館活動 (永福國小 403 班第 2 次)	29
6 月 14 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：嘉義縣秀林國小	45
6 月 14 日	洞・動・天井：陳其寬先生對「實中有虛，虛中有實」空間的探索與實踐講座	75
6 月 15 日	香港榮光聯誼會參訪	18
6 月 16 日	「我們從河而來」藝術家高俊宏創作計畫「黑水潛行工作坊」	
6 月 17 日	失智友善天使培訓課程 (新樓醫院謝宜伶督導主講)	42
6 月 18 日	館際交流員工見習活動 (國立歷史博物館)	60
6 月 18 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：新營區公所參訪 (第 2 梯次)	387
6 月 18 日	京城銀行貴賓參訪，6 月 18 日、12 月 13 日、12 月 20 日	159
6 月 19 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：下營區公所參訪	62
6 月 19 日	馬來西亞、新加坡等國際產業協會團體參訪	40
6 月 20 日	「黃才郎：臺灣藝壇斜槓先驅」開幕茶會	46
6 月 20 日	臺南市東區東光國小校外參訪	33
6 月 22 日	走讀東海：探索陳其寬建築 陳其寬建築與繪畫作品中的詩意	46
6 月 25 日	藝齊美力 - 館校合作意向書聯合簽署儀式	25
6 月 29 日	「陳其寬：雙曲・交響」展覽推廣活動 策展人導覽	19
7 月 3 日	南美館藝術靈光系列課程：穿梭刺繡織間 刺繡藝術工作坊，7 月 3 日、7 月 10 日	65
7 月 5 日	山形市臺南訪問團	51
7 月 5 日	「現代中的傳統」臺灣藝術史學術研討會	100
7 月 5 日	「透・南城：城市穿行四百年」展覽開幕，7 月 5 日~9 月 1 日	總參觀人次 23,083
7 月 6 日	策展人導覽：黃才郎與藝術的纏綿之旅	20
7 月 9 日	「我們從河而來：流域千年，文化共筆」展覽開幕，7 月 9 日~10 月 13 日	總參觀人次 97,852
7 月 12 日	【藝術平台】萬物樂園－林國瑋個展」展覽開幕，7 月 12 日~8 月 11 日	總參觀人次 10,594
7 月 13 日	陳其寬特展活動 「仰望一日、月與星空」觀測活動暨小行星講座	376

7 月 14 日	「黃才郎的創作初心與共獻」展覽專題講座	27
7 月 17 日	2024 藝術夏令營：「破浪之旅－我的海洋冒險故事」繪本創作營 7 月 17~19 日、7 月 29~31 日	35
7 月 19 日	「陳其寬：雙曲・交響」策展人導覽，7 月 19 日、8 月 2 日	63
7 月 20 日	走讀東海：探索陳其寬建築 「晨星燦然 百合初綻」－陳其寬「東海・路思義教堂」	49
7 月 20 日	向世代經典致敬・文化走讀小旅行 2.0	42
7 月 27 日	陳其寬展覽親子導覽及故事工作坊，7 月 27 日、7 月 30 日、8 月 13 日、8 月 24 日、9 月 7 日	190
7 月 27~28 日	《綠藝術》超越當代工作坊	
8 月 2 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：學甲區公所參訪	95
8 月 3 日	「跨域・穿透・陳其寬」藝術講壇	100
8 月 7~9 日	2024 藝術夏令營：「紀錄時空的魔法書」陳其寬的世界探索之旅	22
8 月 12 日	113 年中元普渡儀禮	73
8 月 14 日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：東山區公所參訪	110
8 月 16 日	【藝術平台】「人性寓言－荳蔻創作個展」展覽開幕，08 月 16 日~09 月 15 日	總參觀人次 11,516
8 月 20 日	「極度維面：臺南當代藝術之思辨」座談會	45
8 月 29、30 日	臺日交流高峰會日本議員參訪	140
8 月 31 日	「葉子的魔法故事－植物拓印」兒童集體創作工作坊	25
9 月 7 日	蓄勢待發快閃音樂會	83
9 月 10 日	113 學年第 1 學期「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程：教師研習課程，9 月 10 日、10 月 9 日	43
9 月 12 日	113 學年第 1 學期「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程：「極度維面」展覽策展團隊講座	150
9 月 13 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊 (嘉義市西區港坪國小師生)	73
9 月 19 日	113 學年第 1 學期「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程：「極度維面」展覽聆賞	150
9 月 19 日	「台積電文教基金會－美育之旅」參訪活動 (臺東縣卑南鄉溫泉國小)	70
9 月 20 日	【藝術平台】「吳耿禎 — 剪花人 土象星」展覽開幕，09 月 20 日~10 月 20 日	總參觀人次 7,416
9 月 24 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊 (高雄市大寮區翁園國小師生)	88
9 月 26 日	臺南二中美術班講座：「美術館館員划水技巧大公開」、「策展人與展覽的前世今生」	45
9 月 27 日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊 (嘉義市西區港坪國小師生)	71

10月1日	「內外之相：曾培堯的藝術生命」展覽開幕，10月01日~2025年02月02日	參觀人次 23,935
10月9日	國際博物館協會-國際建築暨博物館技術委員會(ICOM-ICAMT)「2024臺灣年會參訪」	27
10月10日	「2024 實構築展 Non-Parallel：[無] 平行+副展 [樹] 建築」展覽開幕，10月10日~2025年02月23日	參觀人次 163,903
10月13日	「逛市仔、款物仔」公有零售市場走讀	
10月14日	113學年第1學期「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程：「黃才郎：臺灣藝壇斜槓先驅」策展團隊講座	150
10月15日	「檔案、文獻重現、展示」—曾培堯與臺南藝術史檔案研討會	65
10月15日	玉山文教基金會 Play ARTs 兒童創作坊：嘉義縣永安國小參訪	37
10月15日	銀鈴美學工作坊：衣服的故事 Party 講座	60
10月16日	「台積電文教基金會—美育之旅」參訪活動：台東三和國小	43
10月16日	志工隊 113 年度「館外參訪」活第1梯次	161
10月17日	113學年第1學期「全臺首學 忠義優學」彈性學習課程：「黃才郎：臺灣藝壇斜槓先驅」展覽聆賞	150
10月20日	志工隊 113 年度「館外參訪」活動第2梯次	160
10月24日	銀鈴美學工作坊：「創意設計實踐」 服裝設計工作坊，10月24日、11月7日、11月14日	43
10月24日	南美館「敲響銀鈴大計畫」X 民政局「臺南市區域發展及行銷跨區實地研習活動」：玉井區公所參訪	76
10月26日	「2024 台灣設計展：是臺南 當是未來」展覽開幕，10月26日~11月10日	總參觀人次 102,565
10月27日	2024 實構築國際論壇 新舊之間的 [無] 釋 X 嘗試看見，看不見的事	140
11月1日	【藝術平台】「時間劇場」展覽開幕，11月01日~12月01日	總參觀人次 8,601
11月2日	2024 實構築論壇（一）暨專題講座：實構築的世界	72
11月3日	風乎舞雩舞團「迷路吧！蝸牛」環境劇場演出	
11月9日	2024 實構築論壇（二）暨專題講座：萬大發電廠辦公室	83
11月9日	2024 南美大影埕 南方影展×歐洲影展，11月9日、11月10日	700
11月9日	2024 南美立方派對 Cubic Party @TAM	386
11月12日	「鹽甜好運 門票幸運星」抽獎活動	抽獎人數 1,081
11月14日	113 年度第1學期忠義國小彈性課程：「1、2 館建築及公共藝術」，11月14日、11月21日	300
11月15日	「吾妄之境」展覽開幕，11月15日~2025年03月16日	參觀人次 45,633
11月16日	藝術家工作坊（親子專場） 五金 ê 刺波雞卵糕—燈泡杯子蛋糕	32

11月23日	「跟著策展人看導覽」曾培堯展專場導覽	32
11月23日	2024 實構築展—策展團隊導覽，11月23日、12月21日	32
11月25日	志工制服走秀暨榮獲全國績優文化志工團隊分享活動	120
11月26日	三發教育基金會 113 年國小班級訪問活動（第1場：臺南市西港區港東國小）	28
11月26日	「揚帆 遠行」榮譽董事長陳輝東藝術家緬懷活動開幕，2024年11月26日~2025年01月19日	總參觀人次 16,567
11月30日	藝術家工作坊（親子專場） 樹ㄣㄣㄣ — 杯子蛋糕	25
11月30日	2024 南美大影埕 電影播放（搶救拍檔：絕處行動、預兆、瑪蒂達的最後一曲）	66
12月3日	三發教育基金會 113 年國小班級訪問活動（第2場：臺南市安南區青草國小）	27
12月5日	「版畫浪潮：2024 臺南國際版畫展」展覽開幕，12月05日~2025年03月02日	參觀人次 26,268
12月5日	三發教育基金會 113 年國小班級訪問活動（第3場：臺南市仁德區仁和國小）	44
12月7日	版圖無界 - 跨國版畫趨勢座談會	210
12月7日	「內外之相：曾培堯的藝術生命」兒童專場導覽	16
12月7日	2024 實構築展 Non-Parallel：[無] 平行：講座及成功大學校園建築走讀	65
12月7日	2024 南美大影埕 電影播放（戰火下的吻、泳池怪誕、勇敢愛著你）	68
12月10日	【藝術平台】「筆觸在平面上的可能—徐睿甫個展」展覽開幕，12月10日~2025年01月09日	總參觀人次 7,060
12月11日	建興國中「天菜就是我：自我形塑創作」課程	34
12月14日	2024 南美大影埕 電影播放（溫柔的勇者、瑪格麗塔：明日星空、為愛奔走）	80
12月19日	「SUNDAY：臺灣當代移工藝術展」展覽開幕，12月19日~2025年04月13日	參觀人次 13,725
12月19日	三發教育基金會 113 年國小班級訪問活動（臺南市安南區鎮海國小）	39
12月19日	臺灣當代移工藝術開幕茶會	38
12月19日	館校課程合作：臺南二中美術班「美學與創造力探究」課程-策展理論與佈展實務介紹	27
12月21日	藝猶未盡-2024 聖誕音樂會	369
12月21日	2024 南美大影埕 電影播放（終戰列車、不朽戀習曲、謀殺就在狂歡後）	75
12月28日	南美好玩藝工作坊：能量的漸層等符號—彩色玻璃年曆	14
12月31日	敲響銀鈴大計畫 成果分享會	57

/ 參觀資訊



開館時間

週二至週日 10:00~18:00

週一休館（國定例假日若適逢星期一，照常開放）

週六延長開放至 21:00

國定例假日照常開館，除夕、初一休館，其餘休館時間依館方公告為準

票價資訊

全票 200 元

團體票 150 元（10 人以上團體）

優待票 100 元（65 歲以上長者、本市大專院校生及外縣市及外國籍學生）

臺南市民票 100 元（設籍於臺南市之市民）

免票：7 歲以下嬰幼兒、持身心障礙手冊人士及一名陪同者、持本市低收入戶證明者、臺南市高中職以下學生及 65 歲以上市民、持交通部觀光局核發之導遊領隊證者、國際博物館協會會員等，其他優惠依官網公告為主。

定時導覽

假日（含六日）：

1 館：15:30；2 館：11:00、14:00。

平日：

1 館：15:30；2 館：14:00。

團體導覽

10 人以上團體請於 7 天前至本館官網預約。

停車資訊

2 館設有 24 小時地下停車場。

1 館設有地下停車場（開放時間：週六 10:00~21:00，週日 10:00 -18:00，國定假日配合開放）。

交通資訊

開車

北上 國道 1 號→臺南仁德交流道→東門路→府前路（2 館）→南門路（1 館）

南下 國道 1 號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路（2 館）→南門路（1 館）

高鐵

至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷 H31 公車至建興國中（府前）站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車。

公車

搭乘 1、2、6、7、10、11、高南 E08 號、高鐵快捷 H31 公車至建興國中（府前路）站，步行約 5 分鐘即可到達。



臺南市美術館 2024 年報

發行人：游文玫

總編輯：龔卓軍

編輯委員：莊崇志、黃基鴻、吳堉田、余青勳、湛文甫、邱雨萱

主編：湛文甫

執行編輯：郭士綸

視覺設計：宋眉蓉

攝影：湛文甫、鄭易欣、侯怡諄、林夙瑩、陳倚綾、侯怡瑄、
林建成、黃淑萍、鄭雅云、郭士綸

發行日期：2025 年 3 月

版次：初版

開本：26X19 公分

I S B N：978-626-7485-96-5 (平裝)

發行單位：臺南市美術館

地址：1 館 -70049 臺南市中西區南門路 37 號
2 館 -70041 臺南市中西區忠義路二段 1 號

電話：06-221-8881

傳真：06-223-5191

電子信箱：public@tnam.museum

網址：<http://www.tnam.museum>

© 版權所有，翻印必究