TAINAN ART MUSEUM

ANNUAL REPORT

臺南市美術館年報

2019

臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM

目錄 Contents

董事長的話 4

館長的話 6

重點特色 8

建構臺灣美術史．凝聚文化認同 10

創新性營運管理 10

臺灣美術發展研究中心 10

美術科學研究中心 11

圖書資源中心 12

典藏．活化 13

研究．出版 22

學術．對話 26

培育美感品味．體現文化價值 27

開館：延續與創新 27

當代．科學．生活 33

榮耀．顯影 35

跨域整合展示．形塑城市活力 37

兒童．創意 37

跨域．展演 40

藝術開講 44
藝企合作 46
開啟文化櫥窗．連結世界脈動 50
古蹟．綠能 50
地方．創生 53
全民美術館 54

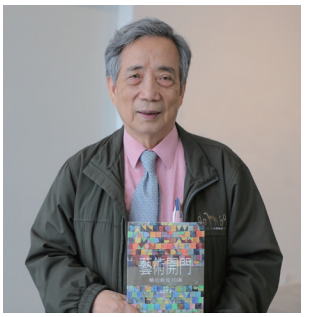
關於美術館 60
成立使命 62
組織架構 62
樓層設施 63

附錄 68
年度紀事 70
交流活動 81
出版品一覽表 84
文創品開發 85
參觀資訊 87

董事長的話

臺南市美術館是臺灣第一座地方行政法人美術館，本人受到臺南市政府聘任被選為第2屆董事長，深感責任重大。臺南市美術館董事會第一任董事長陳輝東先先生，擔任7年籌備委員會召集人，2018年10月17日開啟1館試營運，2019年1月27日舉行兩館開幕儀式，同年3月卸任第一任董事長職務，功成身退，居功厥偉，首先代表董事會感謝陳輝東前董事長多年來的奉獻。

本人多年來在美術館界服務，希望以自身經驗給予本館發展初期的參考。美術館不只是文化建設的千秋大業，其本質是公益事業，因此美術館從業人員必須要有神聖使命感，具備傳教士精神，犧牲奉獻。再者，我期望美術館是一個有能量的地方，能夠創造出美術館的特色，特別是臺南市美術館位於擁有豐富文化土壤的府城，人文薈萃，更應彰顯美術館與這塊土地之間的連結與價值。最終，我期許美術館能建立起綿密的國際網絡，除了舉行臺灣重要藝術家的展覽之外，也能引進國外重要展覽。



行政法人是嶄新的制度，本館行政法人申請案在本人擔任政務委員任內核定。博物館營運模式，除了館員必須具備專業之外，重要的是如何使一批不具備公務員身分與行政經驗的館員，齊心協力推動館務，乃是行政法人的重要挑戰。本館是臺南市政府第一個府外獨立單位，加上採用行政法人制度，市府本身也初次監督一個新生兒，雙方各有應盡職責。一個具備嫻熟政務推動的市政府，如何監督一個嶄新制度的新生兒呢？正如同初為人母的新手媽媽，如何使新生兒健康成長，的確也是不容易的一件事情，我相信順暢的溝通與協調乃是法人制度足以成功推動的保障。

期待本館不斷向前邁進，成為推動美術發展的尖兵。

臺南市美術館 董事長 黃光男

館長的話

2019年是臺南市美術館嶄新的一年，同時也是充滿挑戰的一年。臺南市民期待60年的美術館終於在1月27日舉行開館，蔡英文總統、行政院前院長同時也是本館推動者賴清德前市長、文化部長鄭麗君、黃偉哲市長、董事長陳輝東以及建築設計師坂茂，皆蒞臨剪綵。南美館是本世紀臺灣最早開啟的美術館，當天下午3點舉行開幕儀式，湧入1萬人入館。

本館2館開館之初開放到2樓，到了5月開放到5樓。去年除推動展覽、研究典藏、教育推廣以及館外資源整合之外，也加速建置美術科學研究中心、典藏品庫房發包工程，兩者都獲得文化部前瞻計畫補助，使得工程能順利推動，預計2020年下半年完成建置作業。

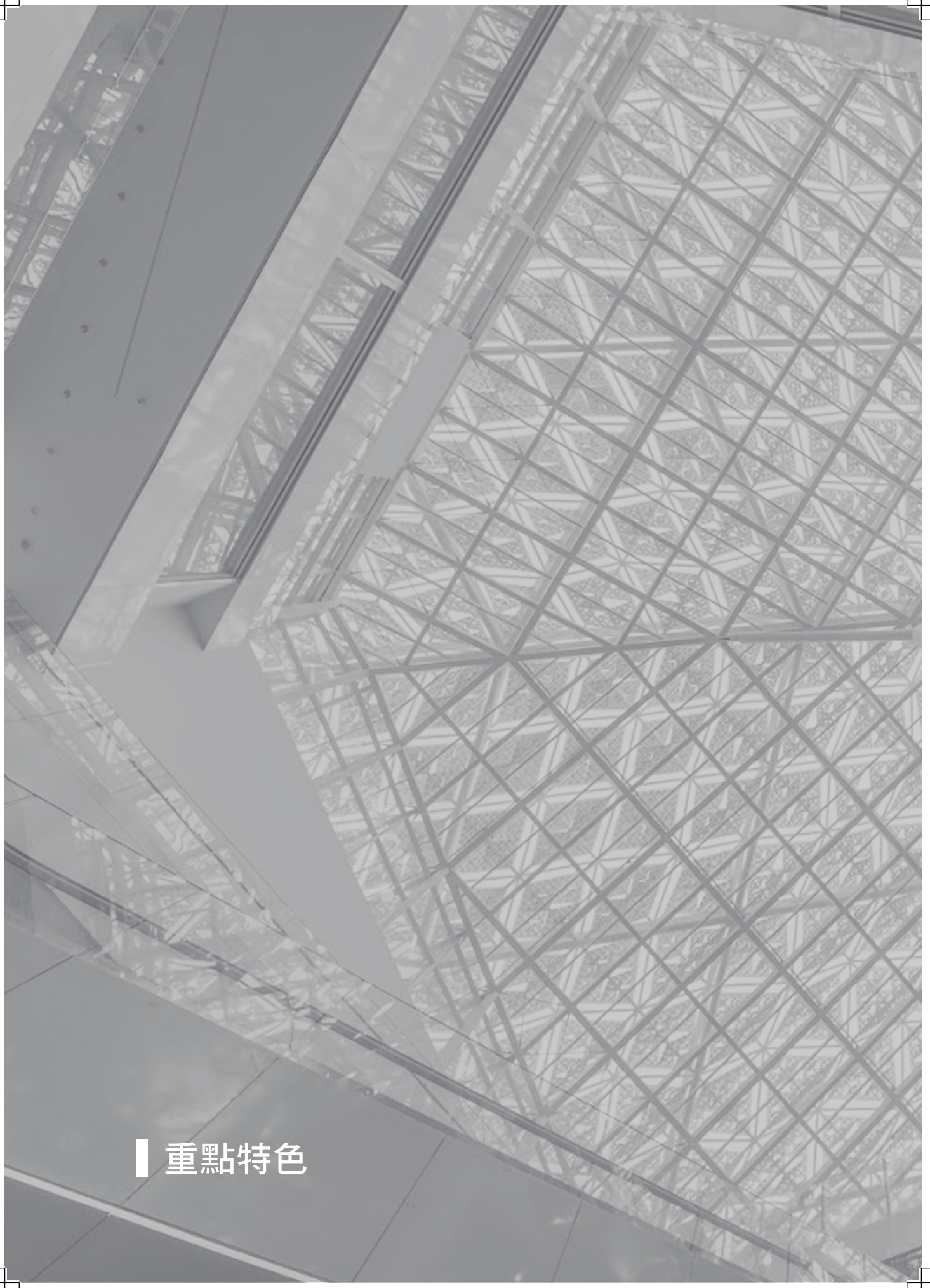
本館在2019年內總計接待過外賓36個國家，從7月2日起開始正式售票，一年來將近150萬人次入館。展覽方面總計舉辦13檔展覽，申請展6檔；研究典藏方面，總計收藏32組件作品，受贈47件作品，出版品有13冊，舉辦2場國際學術研討會，同時啟動對於臺灣美術史在清代到日治時期研究計畫。招募志工900餘人。



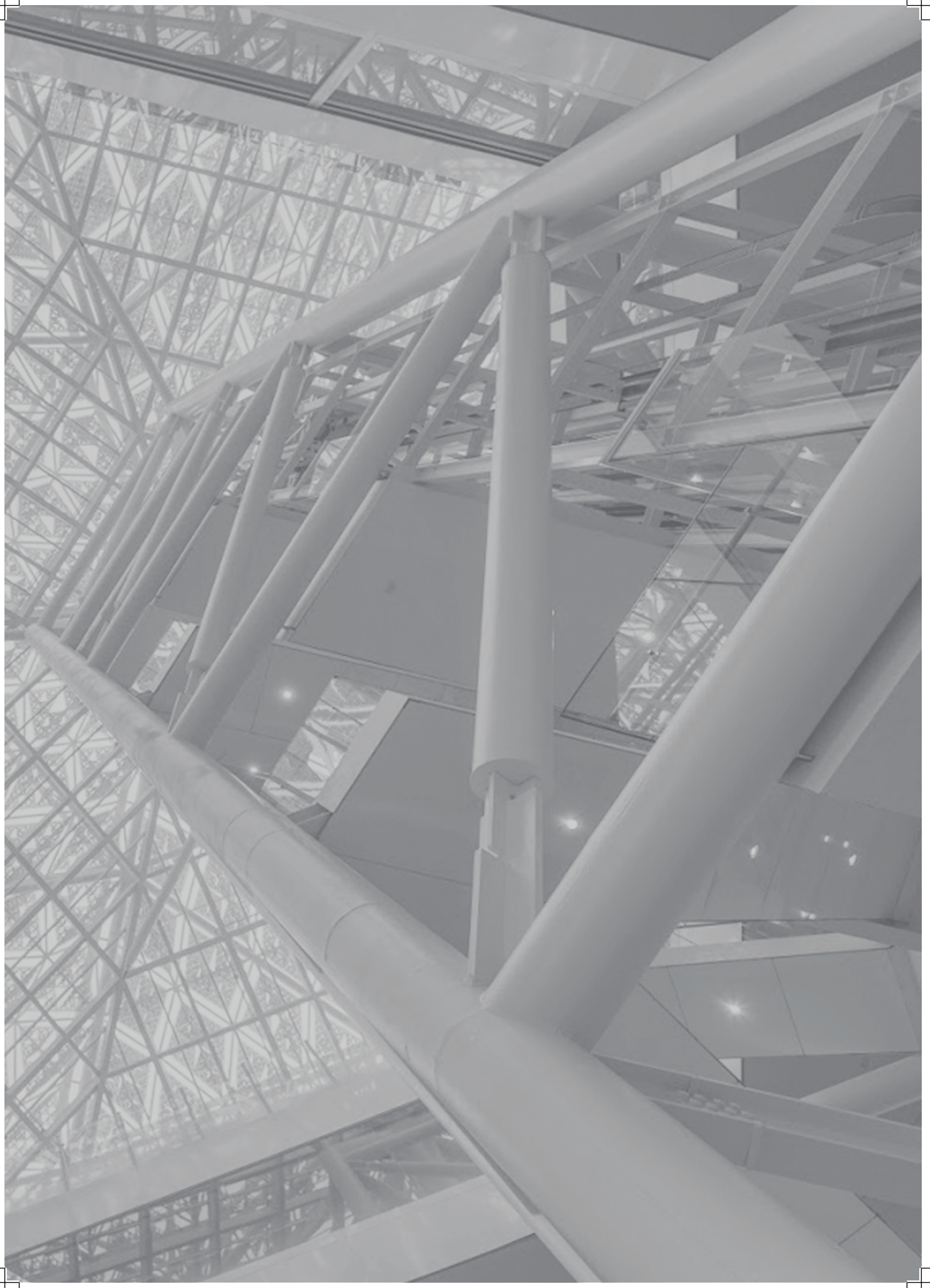
這年來黃光男董事長率館長一同拜會法國在台協會、印度經濟文化交流協會，南美館館長獲得法國政府邀請，參訪法國博物館界，館員亦獲邀訪問。2019年本館參訪日本、法國、奧地利等地美術館，獲得實質交流。

本館成立宗旨在於建構臺灣美術史、近現代與當代均衡發展，落實城市美術館發展藝術的使命感。除了美術展覽之外，同時也著重於透過活動與在地結合，使美術館成為城市生活脈動的一部分，譬如藝術開門、臺南服裝秀、美食節、森山市集、聖誕樹點燈、跨年音樂會等活動，都在於營造出美術館融入市民現實生活的氛圍。我們期許本館基於藝術平權理念，營造出一座兒童、青少年以及老年人皆樂於參與的全民美術館。

臺南市美術館 館長 潘襎



重點特色



建構臺灣美術史．凝聚文化認同

臺南擁有近400年歷史，經歷荷蘭、明鄭、清朝、日治及國府來臺各階段，臺南都以豐富的文化積累，體現文化資產能量。臺南市美術館首先須回應臺南400年歷史所積累的文化，透過對臺南文化與藝術的深化梳理與詮釋，不只讓臺南市民重新認識臺南美術之外，也使臺灣美術史獲得再次解釋與建構的機會，活化歷史記憶，由此凝聚市民對文化的認同感。

創新性營運管理

臺灣美術發展研究中心：建構臺灣美術「藝文志」

透過省思傳統地方史的文獻記錄，本中心建構以臺南為核心的「臺灣藝文志」為近期研究目標，從政治、經濟、社會、文化為基底所展現的多元藝文面向，內容廣及詩文、書畫、雕刻、建築、工藝等諸多藝術類項。清代之後再探日治時期，以斷代的藝術發展逐漸分工分流，可謂近代美術的起點；後續則探索光復初期到80、90年代的藝術發展，發掘新的研討面向。此計畫分階段建構不同時期的藝文志，預期將可呈現別開生面的藝術史觀。

本年度已辦理二次圓桌會議，規畫建構第一階段「臺灣藝文志」：清代為近期目標，以三項研究策展計畫爬梳清代書畫家的職涯，包括受文人畫或閩習等書畫影響的臺南在地林朝英、流寓來臺謝琯樵，以及受廟宇民俗影響的甘國寶、林覺、莊敬夫等。



「臺灣藝文志」第二次圓桌諮詢會議，邀請學者專家提供建言

美術科學研究中心

本中心籌備計畫依據空間機能不同，分為「美術科學研究中心專業設施整建工程」與「典藏庫房專業設施整建工程」兩大部分，2019年底，兩案均已完成空間設計細部規劃與室內裝修審查送件，預計於2020年中完工。

美術科學研究中心為完備文物永續保存，設置有專業紙質、油畫、木質彩繪修復以及科學檢測分析之場域，108年度在文化部前瞻計劃支持下，強化藏品修護與科學檢測分析之設備儀器，並進行典藏區域專業空間設計規劃，未來將藉由顯微、光學、元素等科學檢測分析鑑識，受理修復案件，進行高解析度紀錄與圖像數位化管理，長期檢測及取樣分析，建構數據資料庫，發展為「美術作品DNA銀行」，並進行藏品高畫質數位典藏計畫，以達藏品圖像永續保存之目的，利於未來藏品展示、研究、推廣、加值之運用。



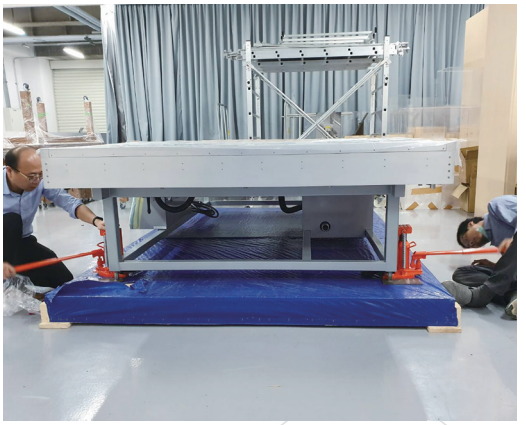
多頻光譜影像設備教育訓練



掃描式X射線螢光光譜儀教育訓練



紅外線高解析攝影設備教育訓練



油畫修復真空加熱桌剎車輪安裝置換



圖書資源中心及5樓寬敞明亮的閱讀空間

圖書資源中心

本館圖書資源中心除美術或藝術史研究書刊外，亦收藏許多臺灣或南部地區藝術家畫冊、展覽專輯及博物館學等著作，強化臺灣藝術史連結，並與臺南大學等圖書館進行資源互享。從9月起開放至今，每月平均有1,500人次使用，目前累積有4,500人次。截至12月底已完成3,325多本書籍的編目與上架，並採購日日新報電子資料庫與華藝數位圖書館等電子資料，增進研究資源。



典藏・活化

年度典藏方向

◆ 本館藝術品典藏著重在臺南美術各媒材類別發展脈絡與藝術家系譜建構的面向，蒐購重點為：

1.連結臺南地域發展脈絡之近現代藝術品。

2.具在地特色及國際發展潛力之藝術創作。

3.以臺南地區為創作基地之當代青年藝術創作。

◆ 文化部前瞻補助典藏品蒐購計畫—主題蒐購「當代演繹」：

1.結合臺南在地觀點並與國際藝術議題、亞洲藝術思潮接軌的當代臺南藝術家作品。

2.活用在地文化，提出當代演繹觀點的新興創作，與臺南藝術發展互為共鳴的重要國際性亞洲藝術家作品。

年度入藏

除長期追蹤日治時期大臺南地區前輩藝術家（含嘉義、雲林）及關注長期創作、活動於臺南的藝術家，蒐藏其經典代表作之外，108年度典藏蒐購亦於開館大展及申請展中挖掘優秀藝術家作品，辦理7次諮詢暨審查會議，經典藏委員審慎評估，各媒材作品均有收藏，領域涵蓋油畫、水墨、書法、多媒材、版畫、陶藝及攝影等類型，蒐購作品計32件。另辦理捐贈作品審核，通過作品計47件。

108年度典藏蒐購作品列表

編號	類型	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸(cm)
01	水墨	黃才松	月光下的故事	2002	195.7×143
02	水墨	陳永模	清水芙蓉	2011	145×25
03	水墨	陳建發	樂園	2005	94×95
04	水墨	許雨仁	彩墨系列之四十九	2017	75x104
05	水墨	林淑女	白鷺鷥	2017	136×87
06	水墨	姜一涵	鴻雁-游魚四屏荷	2005	180×89×(4件)
07	水墨	姜一涵	山韻	1989	102×96
08	水墨	洪顯超	風林意象之六 （蒼山望不窮）	2003	97×90
09	水墨	吳繼濤	末日的輓歌．崩陷、 翻流、驟變	2011	78×141×6件(約73才)
10	水墨	蔡茂松	偉哉中橫	1984	148×541
11	多媒材	盧明德	進化 & 啟示系列之二	1992	182×182
12	多媒材	陳水財	叔公之一	1999	162×162
13	多媒材	黃文英	照相的記憶	2010	104×170
14	油彩	林欽賢	山的守護像	2018	162×112
15	油彩	陳典懋	內化的風景．航向	2011	112×162
16	油彩	李足新	傾聽	2014	220×100
17	油彩	楊永本	遠眺	2006	50F
18	版畫	黃郁生	虛無存在（17）	2017	71×100 A/P
19	版畫	蔡宏霖	海中神秘的片斷之三	1999	38×150 1/10
20	書法	翁資雄	李白將進酒（行草書）	2018	180×48×6(幅)

編號	類型	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸(cm)
21	書法	翁資雄	靜觀有無（行草、隸書）	2018	240×90
22	書法	翁資雄	對聯（行草書）	2018	180×45×2(幅)
23	書法	黃智陽	心中的一塊田	2011	180×192
24	書法	杜忠誥	滿堂華醉三千客 一劍光寒十四州	2018	196×158
25	陶藝	徐永旭	2018-11	2018	168×318×45
26	攝影	陳春祿	收藏童年系列	2010-2019	111.8×140
27	攝影	楊順發	臺灣土狗Taiwan TO GO— 向李俊賢老師致敬	2019	20.3×25.4×152(件)
28	攝影	楊順發	雲林縣口湖鄉北港溪口魚塭(三) 23° 31’ 00.9''N 120° 09’ 25.9"E	2018	108×151
29	攝影	楊順發	臺南市北門蘆竹溝 23° 13’ 57.3''N 120° 05’ 41.3"E	2015	99×144
30	攝影	楊順發	彰化伸港鄉海寮 24° 07’ 42.1''N 120° 24’ 19.8"E	2017	90×117
31	攝影	楊順發	臺南市南區四鯤鯓魚塭 22° 57’ 30.4''N 120° 10’ 44.0"E	2016	90×126
32	攝影	楊順發	嘉義縣東石鄉鰲鼓村魚塭(一) 23° 30’ 55.6''N 120° 09’ 21.3"E	2016	90×153



本年度文化部前瞻典藏補助計畫，購置深耕於臺南，活躍國際的當代陶藝藝術家徐永旭作品〈2018-11〉



楊順發108年攝影新作〈臺灣土狗Taiwan TO GO－向李俊賢老師致敬〉，作品關切本土環境議題，並隱喻臺灣所處國際緊張情勢，以152片塊面組成，全尺寸為170×500公分

108年度典藏捐贈作品列表

編號	類型	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸(cm)
01	水墨	黃才松	夕照沙洲	2004	136×69.5(約11才)
02	水墨	黃才松	餘暉	2004	136.6×69(約11才)
03	水墨	黃才松	紅霞落沙	2004	59.7×73(約5才)
04	水墨	張伸熙	春韻	2018	103×194cm(約22才)
05	水墨	陳永模	追憶	2015	120×42
06	油彩	陳哲	十八姑娘一朵花	2003	162x130(100F)
07	油彩	廖繼春	臺南公園	1935	90.8×116.8(50F)
08	油彩	蘇世雄	街屋	1962	97×70(30P)
09	油彩	郭柏川	自畫像	1927	61×50
10	油彩	沈哲哉	紅衣少女	1968	65.5×53.5
11	油彩	張炳堂	運河系列	1990	90.9×72
12	油彩	張炳堂	旗山廟景	待考	32×41
13	油彩	黃慧明	回憶	1987	91×72.5
14	書法	翁資雄	自撰詩：登樓懷遠（行草）	2018	182×61
15	書法	楊鵬搏	獨坐幽篁裡	待考	47×68
16	陶藝	杉浦康益	牡丹	2018	90×90×45
17	多媒材	郭博州	江河行地	2007-2017	182×227(150F)
18	攝影	沈昭良	STAGE-15	2008	119.5×149.5
19	攝影	洪碩甫	林中落葉	1966	50.8×34.5
20	攝影	洪碩甫	落葉	1966	41.5×58.5
21	攝影	洪碩甫	林中作樂	1966	27.7×38.6
22	攝影	洪碩甫	情侶	1966	61×51
23	攝影	洪碩甫	荷花(二)	1963	51.5×39
24	攝影	洪碩甫	荷花(一)	1963	51.5×32.5
25	攝影	洪碩甫	阿里山火車	1964	59.2×45.5
26	攝影	洪碩甫	裸體(二)	1967	36×61.5
27	攝影	洪碩甫	裸體(三)	1967	61.5×51.5
28	攝影	洪碩甫	裸體(一)	1967	58.5×46.5

編號	類型	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸(cm)
29	攝影	洪碩甫	追	1962	42.5×60
30	攝影	洪碩甫	全家福	1962	43.5×60
31	攝影	洪碩甫	親情	1962	51×61.5
32	攝影	洪碩甫	羊群	1962	44.5×61.5
33	攝影	洪碩甫	鹽田	1965	33.5×61.5
34	攝影	洪碩甫	荷花(三)	1963	51.5×41
35	攝影	洪碩甫	佛光山(二)	待考	29.5×21.5
36	攝影	洪碩甫	佛光山(一)	待考	30×18.7
37	攝影	洪碩甫	安平老媽祖廟(一)	1961	23×29
38	攝影	洪碩甫	安平老媽祖廟(二)	1961	22.5×30
39	攝影	洪碩甫	球賽	1966	20.5×30.5
40	攝影	洪碩甫	母鴨帶小鴨	待考	17.5×30
41	攝影	洪碩甫	荷花(四)	1963	51.5×36
42	攝影	洪碩甫	童趣	1965	25.2×38.5
43	攝影	洪碩甫	松江陣	1964	30.5×24
44	攝影	洪碩甫	三對	1962	26×39
45	攝影	洪碩甫	少女	1965	25.5×39
46	攝影	洪碩甫	友情	1961	25×33
47	攝影	洪碩甫	攝影家與模特兒	1965	39×27.9



私人藏家蘇清祿先生，捐贈臺南前輩藝術家廖繼春1935年油彩作品〈臺南公園〉，為早期難得大尺幅作品



財團法人可成教育基金會，捐贈日本當代陶藝家杉浦康益（Yasuyoshi Sugiura）作品〈牡丹〉

保存修復與應用活化

本館具備紙質、油畫和木質彩繪修復專長館員，除了提供典藏展示專業協助，維護及確保作品在最穩定的狀態，也與館內外單位合作，授權典藏作品圖像應用。

◆ 紙質修復

1.林玉山書畫作品〈高山啼猿〉立軸於本館展出時，天杆斷裂，加固修復。

2.國立歷史博物館〈寶島長春圖卷〉橫批巨幅水墨畫作於本館展出時，鏡片斷裂，緊急加固修復。

3.「透明的地方色」郭柏川回顧展展出作品〈裸女〉裝裱鬆脫及無酸背板更換處理。



林玉山〈高山啼猿〉揭除脫膠膠條



林玉山〈高山啼猿〉頂紙全色



〈寶島長春圖卷〉狀況檢視



〈寶島長春圖卷〉斷裂緊急加固

◆ 油畫修復

1.翁崑德作品〈遊園〉家屬委託修復。

2.郭柏川作品6件〈自畫像〉、〈紅椅上的白襯衣女〉、〈斜臥裸女〉、〈西山(北平城外)〉、〈窗前站立裸女〉、〈鐘鼓樓大街〉家屬委託修復。

修復前　修復後

〈遊園〉



凡尼斯保護層老化泛黃及表面髒污



清潔修復後

〈斜臥裸女〉



繪畫層剝落缺失、畫面髒污



修復後

〈山西(北平城外)〉



畫面嚴重黴斑、污漬及變色

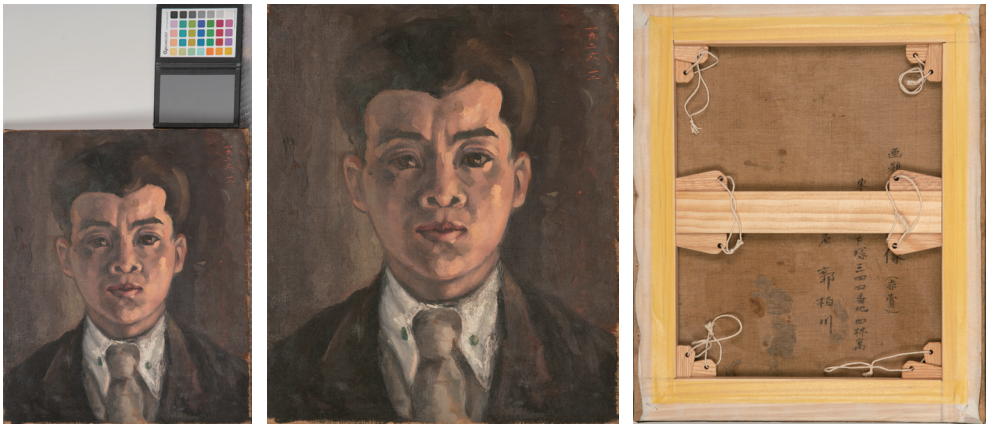


修復後

數位典藏

配合文化部與國科會國家數位典藏機制，進行文物與藝術品高品質數位典藏作業。本計畫主要拍攝製成專業高品質最佳化之數位永久保存檔（TIFF）、數位壓縮檔（JPG），並經專業檢測、驗收匯入「藝術品典藏管理系統」，多元提供藏品檢索、瀏覽、metadata 研究著錄與衍生加值之應用等服務。

典藏數位化採用Sony全片幅相機，搭配Profoto高演色閃光燈及塑光原件，拍攝數位化高階圖像，應用於本館出版品、圖錄、宣傳及圖像設計使用。本年度完成典藏數位化152件、修復案作品數位化106筆、寄藏作品59件，共計建置317件（筆）數位圖像。



郭柏川〈自畫像〉修復作品典藏數位化



邱國峻〈神遊系列01〉典藏數位化

108年作品數位化列表

項目名稱	數位化數量	分級	規格
顏水龍	〈達悟族漁船〉等數位化2件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
郭柏川修復案	〈鐘鼓樓大街〉等數位化5件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
沈哲哉	〈花(4)〉等數位化11件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
翁崑德修復案	〈遊園〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
許武勇	捐贈作品數位化93件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
曾臥石	捐贈作品數位化39件	瀏覽級	2000萬畫素/JPG
蕭如松修復案	數位化100筆	瀏覽級	2000萬畫素/JPG
郭博州	〈逗熱鬧〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
黃光男	〈紅玉滿園〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
沈哲哉	寄藏粉彩作品數位化59筆	典藏級	4200萬畫素/TIFF
陳壽彝	〈靈之威武〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
邱國峻	〈神遊系列01〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
彭光均	〈大勢〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
李光裕	〈層層的山〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF
施弘毅	〈觀自在〉數位化1件	典藏級	4200萬畫素/TIFF



施弘毅〈觀自在〉典藏數位化

研究・出版

研究計畫

◆「日治時期官辦美展臺南在地藝術家（含臺、日籍）」研究計畫案

本案委託藝術史學者，國立屏東大學視覺藝術學系黃冬富教授執行。本研究聚焦探討臺南在地藝術家於日治時期官辦展覽，即「臺灣美術展覽會」和「總督府美術展覽會」兩大展覽會美展中的表現；無論參與東洋畫部或西洋畫部，大臺南畫家屢屢入選、大放異彩，研究成果亦深化本館未來典藏及展覽量能。



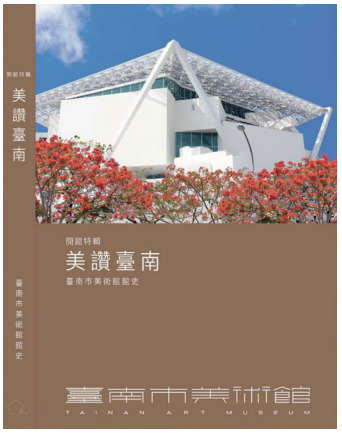
「日治時期官辦美展臺南在地藝術家(含臺籍、日籍)」研究計畫審查會議

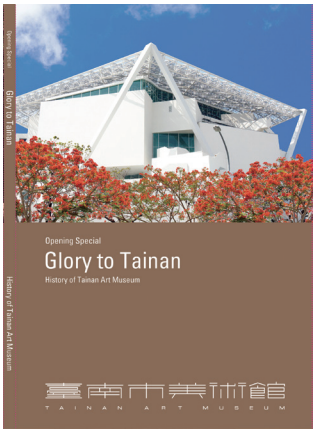
出版品編印

◆ 開館紀念專刊

《美讚臺南》（中文版）、*Glory to Tainan*（英文版）

本書介紹臺南市美術館自籌備處以來篳路藍縷的建館歷程，館舍選址的時代意義，籌備委員會的理念建立，董事會成立的使命定錨到營運，一步步建立一座屬於臺南市民美術館，更是建構臺灣美術發展的美育基地。





◆《覓南美》雙月刊第1至6期

將藝術研究與藝術家日常生活融合為一，每期緊扣人物主題，開發藝術的各個面向，內容淺顯易懂，頗受學界及大眾好評，2019年共出版6期。













◆ 研討會論文集

為強化學術影響力及接軌國際動向，本館於2019年開館之際，先後舉辦「美與科技的對話—臺南市美術館．臺灣藝術行政暨管理學會文物藝術品科學鑑定技術研討會」與「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」，分別就文物與藝術品的科學檢測、保存修復與博物館倫理，以及針對明清時期至1960年代臺灣美術發展案例及趨勢進行研究分享。會後彙整學者論文發表，於2019年9月出版論文專書《美的科學—風格．鑑定．修復》、《風土與流轉—臺灣美術的建構》，分別收錄18篇及15篇論文，為研討成果留下文獻記載，並宣達本館未來營運方向中對科技應用與深化研究的重視。



《美的科學—風格．鑑定．修復》
《風土與流轉—臺灣美術的建構》

◆ 展覽專輯

1. 府城榮光—臺南市美術館1館開館展

透過「府城藝術史話」、「重新詮釋中」、「起南風」、「都市．新地景．空間權力」四個子題，梳理府城發展與藝術脈絡，展現以臺灣為主體的亞洲藝術史。



2. 臺灣禮讚—臺南市美術館2館開館展
以「探看人間」、「萬象靜觀」、「自然禮讚」、「多元共生」、「拓取心象」、「書寫墨意」以及「造化機趣」等七個子題，探討1920至1970年代156位臺灣藝術家作品在臺灣藝術近現代與當代表現。



3. 透明的地方色：郭柏川回顧展
「透明的地方色」乃是以郭柏川作品的透明性（transparency）為主題，就作品構圖、材質互滲、色彩堆疊、光源調度等，探查郭柏川一生的多重文化經驗，還原畫風的在地內涵與獨創意義。





「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」現場

學術・對話

「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」

Date
108
1/28-29

Space
文化部文化資產局
臺南文資中心
B1國際會議廳

本年度配合開館展的學術活動「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」以開館展主題為基礎，延伸研討會的發表內容，規畫學者專題演講及論文發表，透過國內外學者的發表及互動討論，聚焦臺灣文化本體，突顯臺灣、府城概念與城市主題之間的連結。

「建構臺灣近現代美術史」是本館的核心目標與學術專業定位，因此「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」將做為此一營運軸心的起手式，探討臺灣因歷史時空不同勢力造成之文化板塊碰撞與衝擊，如何呈現於此地住民所感受的文化變遷及藝術表現之上。

培育美感品味，體現文化價值

美術館透過視覺展示形式，將文化、歷史、生活、城市風貌以視覺語言呈現，易於親近與感人。作為當代文化的展示場所，經由多元展示豐富市民生活，提升生活品味；同時，透過文化價值的重塑，使參觀民眾享受美感活動外，進一步在科技化時代，省思文化的價值，培育出現代公民精神涵養。

開館：延續與創新

「府城榮光—臺南市美術館 1 館開館展」

由張清淵、潘安儀、李思賢及白適銘4位策展人共同策劃四大子題：「重新詮釋中」、「府城藝術史話」、「起南風」及「都市．新地景．空間權力」。內容涵括臺灣或臺南古往今來、多義並陳的時空敘事，城市書寫不僅反映有形的地景構築與空間治理，更探討文化認同與土地經驗等無形遺產。

Date
108
1/27-5/7

Space
1館展覽室A-G



「府城榮光」展覽子題「重新詮釋中」、「起南風」展場一隅

「臺灣禮讚—臺南市美術館 2 館開館展」

透過1920至1970年代出生，156位臺灣藝術家的作品，初步探討臺灣藝術的現代表現，建立藝術家資料庫，實踐本館近現代美術展覽主題特色，連結臺灣美術發展史。

Date
108
1/27-5/21

Space
2館展覽室A-D、F-H



「臺灣禮讚」展場一隅



總統蔡英文和前行政院長賴清德參觀展覽

「南薰藝韻—陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室展」

為譜寫在地藝術發展脈絡、凝聚臺灣美學特色，成立「藝術家專室」，命名為「南薰藝韻」，梳理臺南地區前輩藝術家對於近代繪畫的探索、東西方藝術互用與自身文化底蘊結合的內化過程，乃至對藝術後進的提攜與培育，定義其對地方斯土與臺灣近代美術史的重要性。

Date
108 110
1/27-1/27

Space
2館展覽室I



「南薰藝韻—陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室展」展場一隅



「一畫展：廖繼春〈臺南公園〉」揭幕儀式

「一畫展：廖繼春〈臺南公園〉」

本館自啟動典藏機制以來，除編列預算購藏計畫外，首屆董事長陳輝東亦奔走邀請重要藝術家其家屬及後人，捐贈作品予本館。〈臺南公園〉為臺灣日治時期前輩畫家廖繼春早年作品，其傳統遠溯18世紀晚期德國浪漫主義的泛神論，看似寧靜，卻機趣盈滿，成為廖繼春日後表現靜物、大自然樣貌的基調。本館特別舉辦「一畫展：廖繼春〈臺南公園〉」，感謝藏家的無私捐贈。

Date

108
3/4-9/10

Space

2館展覽室E

「寶島長春」特展

Date
108
5/25-10/13

Space
1館展覽室E-H

本館107年與國立歷史博物館簽署合作意向書，約定以史博館館藏〈寶島長春圖卷〉辦理特展。圖卷源於慶祝中華民國建國70周年，由史博館前館長何浩天發起，邀集國內名家張大千、黃君璧、姚夢谷等人監製，由臺灣老、中、青三代水墨畫家合力繪製，以巨型橫幅長卷呈現臺灣壯麗河山、進步建設及風土民情，曾遠至韓國、馬來西亞、比利時、丹麥等國展出。本次藉此特展祝賀開館營運，讓睽違數十載之鉅作，再次於國人面前展出。



2019年5月25日 展覽開幕典禮



「寶島長春」特展展場一隅



「封景．志異—臺南市美術館典藏主題展」展場一隅

「封景．志異—臺南市美術館典藏主題展」

Date

108 109

6/14-5/12

Space

2館展覽室F、G、H

選取60件典藏作品，對比文學傳統中將世態觀察現象轉化成奇幻敘事隱喻的志怪書寫，將藝術家的創作視為當代的志異實踐，依展間區分成「神境」、「人間」、「自然」三個子題，從與神交陪祈求顯靈保佑；覺知、揭露政治社會及日常生活中的闇影、荒謬、危機、議題；再到移情入景、重返自然，為心靈找到得以安適棲居的歸處。





「透明的地方色」展場入口意象



「透明的地方色」展場一隅：郭柏川畫室復原展區

「透明的地方色—郭柏川回顧展」

本展為郭柏川逝世遺作展之後，首次於家鄉舉辦的學術性展覽，亦是本館為郭柏川作為本地藝術先驅特別策劃的回顧性展覽，同時邀請長期對郭柏川挹注研究心力的國立臺南藝術大學前臺灣藝術檔案中心主任蔣伯欣擔任策展人。

Date
108
6/21-9/24

Space
2館展覽室A-D

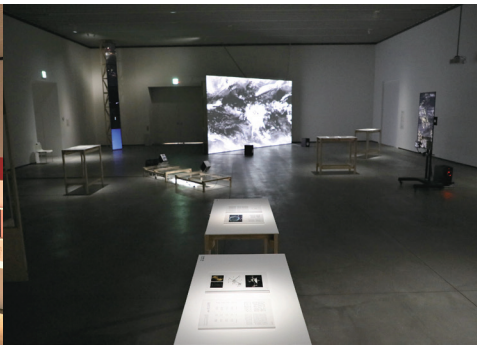
當代・科學・生活

「超級—軌跡 當代媒體與生活的總和」

本展與新加坡藝術科學博物館（Art Science Museum）跨國合作，是結合實驗媒體藝術與科技藝術論述的國際跨域平台，創作者透過自身觀察所面對的都市更迭景況，探索各種媒體和技術，並以不同的形式體現這個世代的回應，揭示當代生活都市化的闡述與差異。

Date
108 109
10/6-3/3

Space
2館展覽室A-D





上）「超級—軌跡」展場一隅
中）開幕式：藝術家導覽「瞄準，但目標呢？」現場表演／傅雅雯
下）「媒體越軌」現場聲音表演單元一／張惠笙、劉芳一、西原尚

「將藝術掛在心上」特展

本展獨步結合生活美學，讓藝術走入居家空間，以「掛畫」為主題，進一步探討畫作與所掛之處的相應關係，以及作品與觀者間產生的意義感受。透過四個展覽子題，在基礎認知上推廣藝術生活與美感教育，促發觀眾嶄新想像。

Date
108
7/5-10/20

Space
2館展覽室K-L



「將藝術掛在心上」展覽子題「簡單掛！藝術進入居家空間」及「學問大！掛畫工具與技巧」

「看見光影」特展

光影是自然的存在，也是藝術家表現的題材與重要技法，以藝術欣賞與教育的角度，觀察解析光影在作品的再現、表現，探詢光、形、影三者關係：形色既存，光耀能見，影賦奇意。

Date
108 109
11/9-3/15

Space
2館展覽室K、L



「看見光影」主展牆及展間



榮耀・顯影

「連結臺灣—吳三連獎40 ART聯展」

財團法人吳三連獎基金會成立40周年，集結「吳三連獎」歷屆藝術類得主聯合展出作品，共六大類別，172件作品。特於吳三連故鄉臺南展出，冀望以宏觀的視野，傳遞獎項對本土藝術的摯愛，並系統性回顧臺灣藝術家40年來創作成果，延續重視臺灣文藝及培育人才的精神。

Date
108 109
10/26-2/9

Space
1館展覽室B-H



「連結臺灣—吳三連獎40 ART聯展」：西畫、版畫、雕塑及攝影類展區

「2019年中山青年藝術獎巡迴展」

「中山青年藝術獎」徵件競賽，係鼓勵20至45歲年輕藝術家創作發展。國立國父紀念館自1973年至2011年間長期辦理「全國青年書畫比賽」，是書畫競賽的先驅，為支持青年藝術家堅守創作的初衷，自2016年起擴大競賽。徵件類別含水墨、書法及油畫等三類，本年度共選出得獎者38位，展出39件作品。

Date
108 109
12/14-2/23

Space
1館展覽室A、工作坊



「2019年中山青年藝術獎巡迴展」得獎作品

「共生—新進典藏前導展」

藉由本年度的新進典藏品，3件分別代表寫實、寫意水墨與立體雕塑的眼光出發，重新返盼植物予人的生命經驗。本次展出作品傳遞的不僅以物比擬藝術家的自我生命的反思，而是在與植物創造的對話之間，尋找自然界於生滅之際，消縱卻永恆的時間裂縫，因此，寫實性與精神性之姿、綻放與枯萎的輪迴，皆於其中「共生」。

Date

108 109

12/31-4/12

Space

2館展覽室E



「共生」展場一隅

申請展

本年度開放辦理申請展，鼓勵在地藝術創作發展，呈現臺南美術型貌及內涵，提供創作者發表平台。

1.「尋覓」—黃文英個展｜6.7-7.5｜2館展覽室P

2.南喃自語—戴明德創作個展｜7.19-8.16｜2館展覽室P

3.渡—謝衡創作個展｜8.30-9.27｜2館P展間

4.一個阿母畫的臺灣 李素貞作品展｜9.1-9.27｜1館展覽室A

5.自己的藝間—翁麗然個展｜10.11-11.8｜2館展覽室P

6.浮視繪－張譯云攝影個展｜11.22-12.20｜2館展覽室P



申請展展出情形

跨域整合展示 · 形塑城市活力

透過以美術為核心的展示活動及教育推廣，對於音樂、戲劇、舞蹈、建築、生活美學等進行跨領域對話與展示。希望利用當代科技逐次導入傳統歷史脈絡的再認識，使臺南這座古老城市因豐富的跨域活動及詮釋手法，獲得嶄新意義。

兒童·創意

兒藝中心、創意工坊活動設計及規劃

◆「小兒美畫會」兒童藝術工作坊

由本館常設展「南薰藝韻—陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室」延伸，與專職兒童藝術教育鄒保禎老師合作教案與互動內容設計。

- 對象：6至12歲兒童
- 方式：賞畫與創作體驗工作坊
- 同步培訓：本館兒童藝術教育志工（共20小時）
- 活動效益：提供兒童進一步認識藝術家的色彩、構圖與造形，藉由創作體驗發揮創造力及想像力。

	主題	參與人數
11/10	**單元（一）我用眼睛看到了** （色彩的認識：介紹藝術家色彩運用特色）	28人
11/17	**單元（二）我們身歷情境著** （構圖的認識：介紹藝術家作品景物構圖）	29人
11/24	**單元（三）換個角度看世界** （空間的認識：介紹藝術家眼裡的臺南建築）	30人
	總參與人數	87人



兒童藝術工作坊單元（一）與（三），討論與創作成果分享

◆「寶島長春」特展教育推廣活動：藝遊山水一創作體驗工作坊

以〈寶島長春圖卷〉10位藝術家共同創作的合作精神、以及作品呈現的臺灣元素為兩大主軸，透過活動講師的帶領與導賞，讓觀眾進一步欣賞此件作品的美感與特色、認識在地地理文化，進而完成屬於自己及活動參與學員共同的作品。本活動辦理3場，參與人數共計55人。



藝遊山水一創作體驗工作坊，第3場次邀請樂憨之家成員體驗創作，活動經費由惠群聯誼會捐贈款項支應

仲夏夜藝遊－2019夜宿南美夏令營

目標對象	兒童觀眾
活動型態	各類室內、戶外活動、藝術欣賞與體驗創作以及夜宿南美館。
活動目的	提升兒童對環境與藝術的感知、發掘各類活動興趣與創造力。
活動效益	透過異業結盟，拓展本館觀眾族群、達到帶動產業合作發展及在地資源整合。
場次日期	7/27-7/28、8/3-8/4，共2場
參與人數	70人



夜宿前聽故事媽媽說繪本，隔日上午進行版畫創作體驗



小朋友學習搭設帳棚與夜宿實況

◆ 身歷其境夜宿南美館

今年為本館正式開館後首次迎接學校暑假到來，為擴大藝術參與族群、提供兒童親子多元參與藝術活動機會，舉辦「仲夏夜藝遊—2019夜宿南美夏令營」，藉由夜宿活動感受夜間南美館建築魅力，並參與繪本說故事以及手作體驗，提升藝術興趣。

本活動亦為首次與企業合作辦理教育推廣，搭配飯店優質服務、運動用品公司專業配備，並結合藝術推廣各面向，達成拓展本館觀眾群、整合在地資源帶動產業合作發展效益。

跨域・展演

藝文典禮—2019臺南美術節

本館開館後3月10日首次於本館跨域展演廳辦理美術節活動，典禮中邀請資深藝術家與臺南在地藝術團體代表與會，歡慶一年一度美術節活動，並致贈捐贈感謝狀，參與人數約350人。



許育典副市長蒞臨本館並致頒捐贈感謝狀

跨域展演活動

1/27	**開館驚喜獻唱**	10,000人
	正式開館日，由國內外知名音樂家快閃驚喜演出。	
1/27	**「美的耀樂」感恩音樂會**	360人
	開館晚間由專業製作人邀請國際知名音樂家演出，藉琴音及美聲的傳送象徵人們綿延的情感連結，迴響於新落成館舍，表達本館銘謝感懷之心。	
3/24	**舞「棟」迎新—南美館〈棟札〉街舞劇**	53人
	1館主體建築前身為1931年落成之日治時期臺南警察署，以「街舞劇」方式重新演繹建築重要佐證—「棟札」，注入活力展現歷史文物新意。	
4/4	**邀您來賞畫—陳澄波畫作〈新樓庭院〉親子戲劇性導覽**	26人
	由畫作中自然景物延伸，以肢體造型呈現構圖景色，並加入繪本《戴帽子的女孩》進行語言與想像力的故事引導，創意凝聚親子情感，創造難忘回憶。	
4/28	**「古城尋味」茶藝雅集**	50人
	呼應〈府城榮光〉策展子題「重新詮釋中」所呈現臺灣茶道文化脈絡演變，推出「春不語」主題茶席宴，讓民眾體驗追尋品茶藝術之生活美學觀。	
12/22	**「哲哉爺爺的藝想視界」兒童戲劇工作坊**	47人
	藉由「說故事劇場」，使小朋友能以淺顯易懂、有趣活潑的活動內容，認識臺南在地藝術家沈哲哉的生平與其作品，讓小朋友學習如何欣賞畫作、開拓小朋友的想像力及創造力。	













1	2
3	4
5	6

1) 女高音Maria Pia Piscitelli與次女高音Helena Zubanovich於中央樓梯前快閃合唱
2) 歐洲知名聲樂家於感恩音樂會中獻唱
3) 創新街舞劇穿越時空述說〈棟札〉百年故事
4) 陳澄波畫作〈新樓庭院〉親子戲劇性導覽活動
5) 陳澄波畫作〈新樓庭院〉親子戲劇性活動中，親子相互扮演畫作中的建築及花草，開發肢體藝術觀察想像
6)「古城尋味」茶藝雅集品茶實況

合作展演

強化館外藝文單位交流連結，提升本館空間場域使用率，本年度與市府各局處、藝文單位、學校等單位合作辦理多場市集、影展、工作坊、藝文展演等跨領域藝文推廣活動。

日期	活動項目	合作單位	人數
5/7	「戲法夥伴」雜技團表演	臺南市政府新聞處	650人
5/18	518逛南美一文創市集	手手市集	720人
6/16	2019臺南畫世代動畫影展	臺南市政府新聞及國際關係處	152人
7/19－23	2020AnimEDU臺灣國際兒童暨青少年影展	臺南市音像文化發展協會	1079人
9/7－9/19	2019臺南街頭藝術節	臺南市政府文化局	536人
11/8－10	貴人散步音樂節LUCfest	臺南市政府觀光旅遊局	約10,000人
11/13	2019臺灣寄席 日本講談與落語一傳統說書會	社團法人臺南市台日友好交流協會、一般財團法人臺灣協會	80人
11/30－12/1	2019國泰藝術節一與雲門共舞 活動跨出劇場，首次於美術館演出，打破舞台與觀眾席界線，邀請現場民眾與雲門舞者共舞，創造跨域活動結合更多可能性。	雲門文化藝術基金會	3,500人
12/8	南美館的午後約會一視覺音樂浪漫彩演	臺南藝術大學	300人


捷克「戲法夥伴」雜技表演


518逛南美一文創市集








1	2
3	4
5	6

1) 2019臺南街頭藝術節系列活動：紙箱工作坊
2) 2019臺南畫世代動畫影展於本館2館舉行
3) 貴人散步音樂節於跨域展演廳熱鬧開唱
4) 2019臺灣寄席 日本講談與落語一傳統說書會
5+6) 雲門舞者與民眾共舞，現場參與熱烈

藝術開講


蕭瓊瑞〈從府城榮光到臺灣禮讚〉


柏川講座：白明奇〈藝術介入失智症照護的臺南經驗〉

南美講堂

主題	日期	講題	講者
本館特展	2/16	〈從府城榮光到臺灣禮讚〉 以歷史宏觀的角度、平實的語言，介紹開幕大展「府城榮光」和「臺灣禮讚」，透過詮釋畫作在臺灣藝術史上的特色與意義，引領學員瞭解這塊土地、城市的歷史與文化。 參與人數 83人	蕭瓊瑞
藝術介入失智治療	8/17	柏川講座：〈藝術介入失智症照護的臺南經驗〉 本館期許以自身所具備的資源，實現高齡社會中的公共責任。講座介紹現今臺灣老年失智症的概況，及臺南藝文活動有效減緩行為精神症狀的實例，分享未來醫療領域藝術介入治療的發展性。 參與人數 70人	白明奇
藝術家的時光散策	8/31	謬思講座：〈透明的地方色—郭柏川地域性畫風的形成〉 以對談方式，由策展人蔣伯欣講述展覽觀點及郭柏川跨文化經驗形塑的地域性畫風。更透過郭為美以家庭紀錄角度，分享郭柏川日常創作情景及生活哲學之趣。 參與人數 36人	蔣伯欣、郭為美
	10/12	謬思講座：〈異境踏查—日常中的神鬼時光〉 以典藏主題展為主軸，由志怪文學背景分享展覽觀看視角，分享從古至今的藝術家如何提煉出平凡生活中的異境體驗，好奇觀察屬於臺灣的奇幻世界。 參與人數 20人	何敬堯
	12/14	謬思講座：〈日本時代臺灣近現代藝術發展〉 回顧臺灣自日本時代肇端的藝術發展，透過現代化教育體制與公共性展覽，及日籍教師對臺灣本土藝術家的啟蒙，探看那些曾經隱沒在歷史中，不該被忽視遺忘的藝術家經典作品，建構出臺灣近現代藝術歷程。 參與人數 40人	林育淳


謬思講座：蔣伯欣、郭為美〈透明的地方色：郭柏川地域性畫風的形成〉


謬思講座：何敬堯〈異境踏查—日常中的神鬼時光〉


謬思講座：林育淳〈日本時代臺灣近現代藝術發展〉

公共藝術講座導覽

「府城藝卷—展翅翱翔」臺南市美術館公共藝術落成典禮暨作品導覽係由臺南市政府文化局主辦之公共藝術系列活動。為推廣本館1、2館公共藝術作品，由創作者蘇世雄、大衛・葛斯坦（David Gerstein）、李再鈐分享創作理念歷程，帶領民眾實地觀賞，認識建築與公共藝術關係。



時間	場次	參與人數
3/23 10:30-12:00	〈追尋藝術之形〉藝術家講座	42人
3/23 13:30-14:00	公共藝術啟用典禮	90人
3/23 14:00-15:30	臺南市美術館公共藝術導覽	52人
3/23 16:00-17:30	〈繽紛蝶舞的夢遊〉藝術家講座	43人
3/24 16:00-17:30	〈獨門雕釉・古美的新詮釋〉藝術家講座	53人
	總參與人數	280人



公共藝術啟用典禮及導覽活動

藝企合作

針對本館各項展演進行主題行銷，涵蓋宣傳活動、藝企合作、社群及廣告宣傳，活絡資訊傳達提升能見度，並與不同產學辦理合作、建立良好媒體溝通平台互動，增加廣告資訊、網路社群刊登數及遊客到館數。

主題宣傳

主題宣傳	項目	執行成果	人數效益
開館大典	廣告社群宣傳	・平面27則 ・電子100則	1.8萬名
「寶島長春」特展	藝企合作 歐都納登山用品／渡假村	・4波段社群宣傳抽獎	536名擴散 4萬觸及數
「透明的地方色—郭柏川回顧展」	藝企合作 喜樹菜奇仔、美食光、異人館聯合宣傳	・異業合作共同FB社群宣傳 ・聯名作品共同赴日宣傳販售	120名擴散 3萬觸及數
「將藝術掛在心上」特展	藝企合作 品東西家居、公視、果子電影工作室、TID協會	・各項異業合作共同FB粉絲社群宣傳 ・〈漂亮家居〉雜誌6頁廣編稿	380名擴散 10萬觸及數
「超級一軌跡 當代媒體與生活的總和」	藝企合作 貴人散步音樂節、1111人力銀行網站、美食光	・音樂節節目冊廣編稿1頁 ・市府Line推播	2000名擴散 10萬觸及數
「看見光影」特展	藝企合作 竹好玩藝 網站社群宣傳 1111人力銀行	・〈LaVie〉雜誌廣編稿2頁 ・市府Line推播	300名擴散 10萬觸及數
IG美食徵件展	藝企合作 觀旅局廣告 社群宣傳	・〈GQ〉雜誌廣編稿1頁 ・市府Line推播	388名擴散 10萬觸及數
一周年音樂會	藝企合作 威秀影城	・威秀影城臺南3點連播	200名擴散 4萬觸及數





計畫活動

合作單位	項目
臺南市惠群聯誼會	**捐贈10萬元本館推動文化參與及友善平權計畫。**
本館6月4日舉辦「惠群聯誼會30周年『南美有愛』公益捐贈儀式記者會」，誠摯感謝捐助，並將作為教育推廣與友善平權相關計畫之用，會中安排慢飛樂團音樂演出，氣氛溫馨，共計110人次參與。	
臺南大億麗緻酒店、老爺行旅、可成科技等	**贊助「浪漫經典・春暖府城」2020臺南市美術館周歲音樂會。**
臺南大億麗緻酒店、雲嘉南風景管理處	**「億心傳愛偏鄉童」企業補助偏鄉小學參訪及公益餐會。**
合辦北門偏鄉學童聖誕參訪活動，促進偏鄉學童藝文場域美感經驗，共計100人參加。	



惠群聯誼會公益捐贈儀式



臺南大億麗緻酒店、老爺行旅、高青開發代表出席2020臺南市美術館周歲音樂會記者會

北門區偏鄉6校聯合參訪



媒體公關

108年度辦理媒體記者會

次序	日期	記者會主題	媒體到場數	報導露出數
1	1/13	臺南市美術館2館完工14日舉行謝土典禮	20	20
2	1/14	楊英風〈分合隨緣〉安座南美館2館	10	10
3	1/24	睽違60年21世紀首座全台最大美術館1月27日盛大開幕	21	21
4	1/28	南美館開館 蔡賴同框揭幕	45	45
5	3/5	「一畫展：廖繼春作品〈台南公園〉」捐贈特展	8	8
6	3/10	2019臺南市美術節活動首次在南美館登場	6	6
7	3/25	臺南市美術館董事長陳輝東卸任，黃光男接任	10	10
8	4/27	ATIFF青少兒影展新聞稿	10	8
9	5/8	黃光男新書《藝術開門》分享會	18	8
10	5/16	〈寶島長春圖卷〉揭卷	18	15
11	5/25	「寶島長春」特展開幕記者會	14	13
12	5/30	「仲夏夜藝遊—2019夜宿南美夏令營」	28	13
13	6/4	「惠群聯誼會30周年 『南美有愛』公益捐贈儀式記者會」	9	6
14	6/20	「透明的地方色—郭柏川回顧展」周邊套餐媒體試吃餐會	13	14
15	6/29	「透明的地方色—郭柏川回顧展」開幕	20	12
16	7/19	AnimEDU影展開幕	14	11
17	8/14	「藝術開門」活動記者會	22	11
18	10/6	「超級—軌跡 當代媒體與生活的總和」開幕記者會	7	7
19	10/26	「連結臺灣—吳三連獎40 ART聯展」記者會	17	15
20	11/26	「浪漫經典・春暖府城」2020臺南市美術館周歲音樂會開賣記者會	14	13
21	12/15	「2019年中山青年藝術獎巡迴展」開幕	3	8
		總計（媒體參與數、報導露出數）	327	274

















1	2
3	4
5	6

1)《藝術開門》黃光男新書分享會
2)「仲夏夜藝遊—2019夜宿南美夏令營」記者會
3) 郭柏川特展周邊套餐媒體試吃餐會
4)〈寶島長春圖卷〉開箱揭卷
5)「超級一軌跡 當代媒體與生活的總和」開幕記者會
6)「連結臺灣—吳三連獎40 ART聯展」記者會

開啟文化櫥窗，連結世界脈動

本館位居臺南市文化中心地區，為臺灣最密集的古蹟群，構成文化觀光最佳場域。因此，本館擔負著城市文化櫥窗角色。藉由定期海外展覽的舉行與海外展覽的引進，使本館得以主動將在地藝術家推向國際，讓臺南與國際產生連動關係，與世界文化趨勢進行對話，提升城市競爭力。

古蹟．綠能

◆ 科技工藝與綠能的前瞻結合

技術與心靈不斷對話而向前發展，是藝術史上的重要元素，從油畫、攝影、錄像藝術到數位藝術，都象徵著人類社會的推進。汽車作為極致工業設計發展下的產物，本館除了珍惜傳統，還要用想像與創造力來挑戰未來。

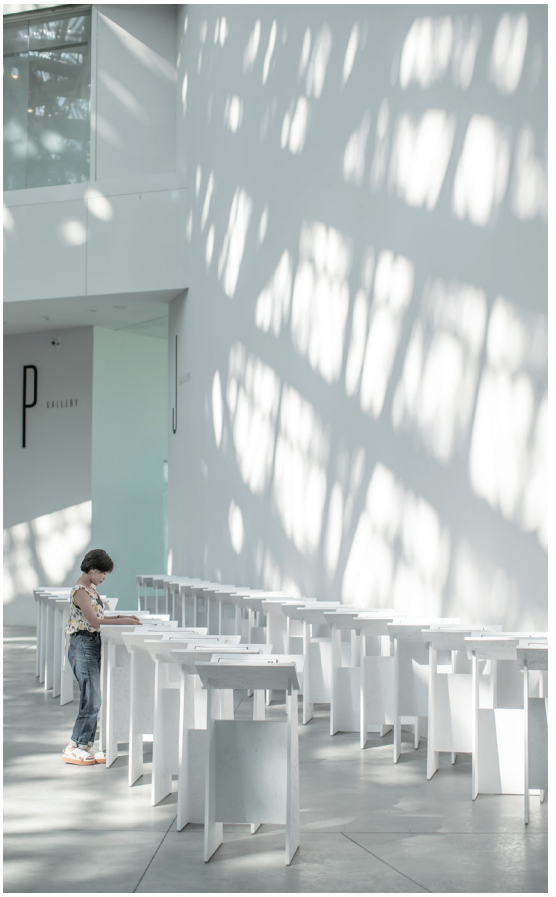
本館為綠建築，利用雨水回收系統、碎形屋頂採光隔熱等功能，訴求綠能減碳與建築創新，正與環保電動車工藝之美的品牌理念相符；兩者的異業跨域合作與資源共享，是科技與美學的對話並進，搭配特斯拉公司（Tesla Inc.）回饋綠能車位全球定位及架設超級充電站，將能加值提升本館國際能見度，串連藝文、觀光與交通，促進打造走入城市日常生活型態的美術館。



特斯拉預定於南美館停車場投資400萬綠能座充12座

◆ TID室內設計得獎作品於2館廊道展現不同樣貌

TID中華民國室內設計獎第12屆頒獎典禮於本館舉辦，作為大中華地區室內設計競賽大獎平台，近年成為兩岸四地及亞太華人地區重要專業獎項。今年度突破800件作品參賽，選出72件獲獎作品，並由臺港中日及新加坡等優秀設計師分別獲得12座金獎殊榮。獲獎作品首站於本館出發巡迴展出，並連結各地設計精銳參與世界巡迴作品展與國際論壇，媒體效應豐富，本館3F廊道得獎作品靜態展亦獲得好評，贊助廣告於〈漂亮家居〉雜誌刊登6頁本館展覽專訪訊息。







2019第12屆TID Award 臺灣室內設計大獎頒獎典禮及靜態展



埕現－2019臺南品牌時尚秀及靜態展

◆ 時尚與美學的結合

由臺南市政府經濟發展局主辦，本館協辦，臺灣流行時尚產業聯盟籌劃品牌時尚系列活動，於2館大廳舉行品牌時尚秀。現場匯聚500多位產業、時尚界貴賓與設計師等，由伊林名模陳詠芯領軍30位模特兒，演繹一系列臺南在地時尚產業新品。同時「永續時尚設計競賽」頒獎典禮，於5樓美食光餐廳進行決賽評審，由時尚導師溫筱鴻領軍組成評審團，培植新設計人才亦充分展現國內設計實力。

此外，「埕現—臺南品牌時尚展」，於2館E展間展出，由臺南知名西屹設計王士俊擔任策展人，以類裝置藝術概念作為展示樣貌，找尋產業核心「本質」源頭，為這座城市注入更多可能性，媒體效應豐富。

地方・創生

藝術開門

本年度8月起，從建築意象五角形構築「藝術地圖」以本館為核心，集結鄰近具人文或藝術風格的景「點」，產生美學連結，串連工藝、文創或建築等類型店家，開創民眾可以悠然漫步專屬自己的小旅行路「線」，形成特有藝術地圖版「面」。

活動集結鄰近在地社區9種文創工藝、9家特色藝廊與12間魅力老屋等30間店家，提供民眾各項優惠自由踩點，搭配6場關於老屋與藝廊活化的藝術講堂，深獲民眾與店家認同。

協力單位包含：B.B.ART、PEKO PEKO、十八卯茶屋、兜空間、FIRE手創鞄革、七逃藝術、小川石藝廊、古力藝術、白做研究所、艸祭Book inn、赤崁璽樓蔬食餐廳、東門美術館、卓也藍染、林檎二手書室、草頭黃工作室、觸感私塾生活提案工作室、窄門咖啡、飛石樓、造研所設計工作室、熨斗目花、築好玩藝、鷲嶺食肆、鑽石樓；以及都市藝術工作室、財團法人古都保存與再生文教基金會、加力畫廊、來了民宿、絕對空間、德鴻畫廊、飛魚記憶美術館、錫鼓。



「藝術開門」啟動記者會

全民美術館

樂在南美：志工服務



新進志工職前講習

志工年度招募

期數　第4期、第5期

方案
- 周六及周日班表開放新成員加入
- 邀請現任志工成員鼓勵親友加入志工隊

歷程

日期	面訪人數	增加人數
3月份	0名	116名
5/2	9名	9名
5/23	7名	7名
6/16、7/8	11名	7名
7/14	8名	8名
11/10	14名	12名

成果　107年度第1至3期共計700餘人，本年度新增招募志工共159名，提升24%。



志工日常勤務



幹部會議

◆ 幹部會議

1.每月由隊長召集全體幹部協調聯繫各項計畫、隊務、人事、提案等，108年度共計召開12場。

2.重點事項：

（1）修訂臺南市美術館志工隊設置及管理規章，並於2020年起適用。

（2）全體志工加入「南美志工line@」，作為本館聯繫宣達訊息之重要管道。

◆ 館際交流

館舍單位	日期	項目	內容效益	人數	參與比例
國立臺灣美術館	9/8	108年度志工隊幹部參訪及交流活動	參訪、交流與學習	40人	6%
	10/23	國美館實地參訪	精進本館志工隊服務知能及見聞	342人	47%
宜蘭美術館	12/7	宜蘭美術館志工隊參訪交流	交流增進文史及藝文知識解說技巧	30人	4%



國美館志工與本館志工交流互訪


志工幹部交流活動

◆ 第1屆志工大會暨感恩餐會

活動目的	凝聚志工情誼交流，以此年度溝通平台，藉此傾聽志工心聲，促進業務順利推展，宣達年度成果，展現本館戮力文化志業成效。
活動主題	橘的聯想～節慶、豐收的秋天，溫暖的太陽令人感受富足快樂。 以本館志工橘色制服發想，與會者以橘色元素發揮創意巧思，增添歡樂與幸福感。
日期時間	108年12月16日 16：30 ～ 20：30
參與人數	約計550名
活動內容	・「一起走過南美元年」一志工年度成果影片 ・志工講座：「分合隨緣 認識楊英風的不鏽鋼雕塑」一蕭瓊瑞教授主講 ・大會致詞 ・績優志工表揚 ・新舊任幹部交接 ・綜合討論 ・各組志工表演及感恩餐會
成果	志工大會圓滿完成，志工皆充分感受本館的重視；本館志工展現豐沛向心力與活力，參加比例達79%，陳啟村監事捐贈10萬元支持志工業務推廣。



1	2
3	4

1) 頒發志工幹部感謝狀
2) 志工歡樂表演
3) 志工大會講座
4)本館監事致贈10萬元感謝志工隊

文化平權

本館為提升本館各觀眾族群服務品質，促進文化近用與友善平權，8月17日與國立成功大學老年學研究所簽署「高齡與失智友善計畫」合作備忘錄，以此建立跨領域合作機制，汲取相關專業知能，提升在地高齡與失智症多元服務品質。



潘襠館長與老年學研究所所長白明奇教授簽署合作備忘錄

生活與藝術的結合

◆ 融入常民生活體現全民美術館

「森山市集」集結手作職人、料理人、各行各業創意家共63個攤位，以「藝術之山」象徵民眾以爬山（美術館結構）進行入山活動，在樹林市集裡玩耍。搭配「藝文表演」邀請聲音藝術家、水晶球、雜耍街頭小丑及魔術演出共29位藝術家輪番上陣。兩日活動約6萬人次，各項部落客及自媒體好評擴散，媒體效應佳。



◆ 世紀婚禮締造幸福美術館

林志玲與AKIRA婚禮11月17日於本館1館舉行，新人對1館市定古蹟原臺南警察署的建築氛圍、以及廊道上藝術家蘇世雄〈絢爛南國虹彩夢幻〉作品情有獨鍾，即便在重重場地限制下，仍堅定選擇作為婚禮場地，帶給地方市民及社會大眾震撼驚喜。婚禮衍生討論度讓1館登上各項熱搜排名，並增加1館7成人流量，媒體效應擴散至全亞洲。林志玲小姐更贈予本館聖誕大禮，愛心認養1館榕樹區植栽10年，本館亦規劃主題故事導覽，讓民眾共享幸福氛圍。





世紀婚禮熱鬧溫馨





「森山市集」民眾踴躍參與盛況空前

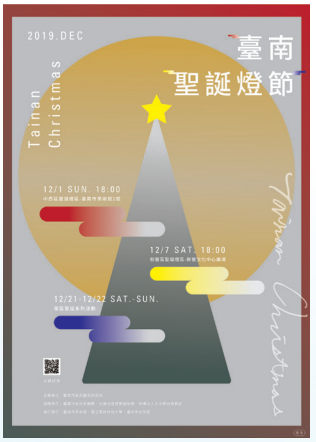
◆ 聖誕點燈雲中樹

12月1日聖誕點燈，聖誕樹委託本館設計誕生，與臺南市觀光旅遊局和教會達成共識，讓聖誕節來點「不一樣」，並獲公共藝術〈雲朵#46741〉裝置作者首肯，同意將聖誕樹設計置於雲朵中央，完成「雲中樹」。類似教堂彩色玻璃的設計巧思，使樹體不需裝設燈飾輔助，白日在光影照射下也能璀璨繽紛。





聖誕點燈民眾參與踴躍，不同時段展現各有風情



◆ 當美食遇上藝術

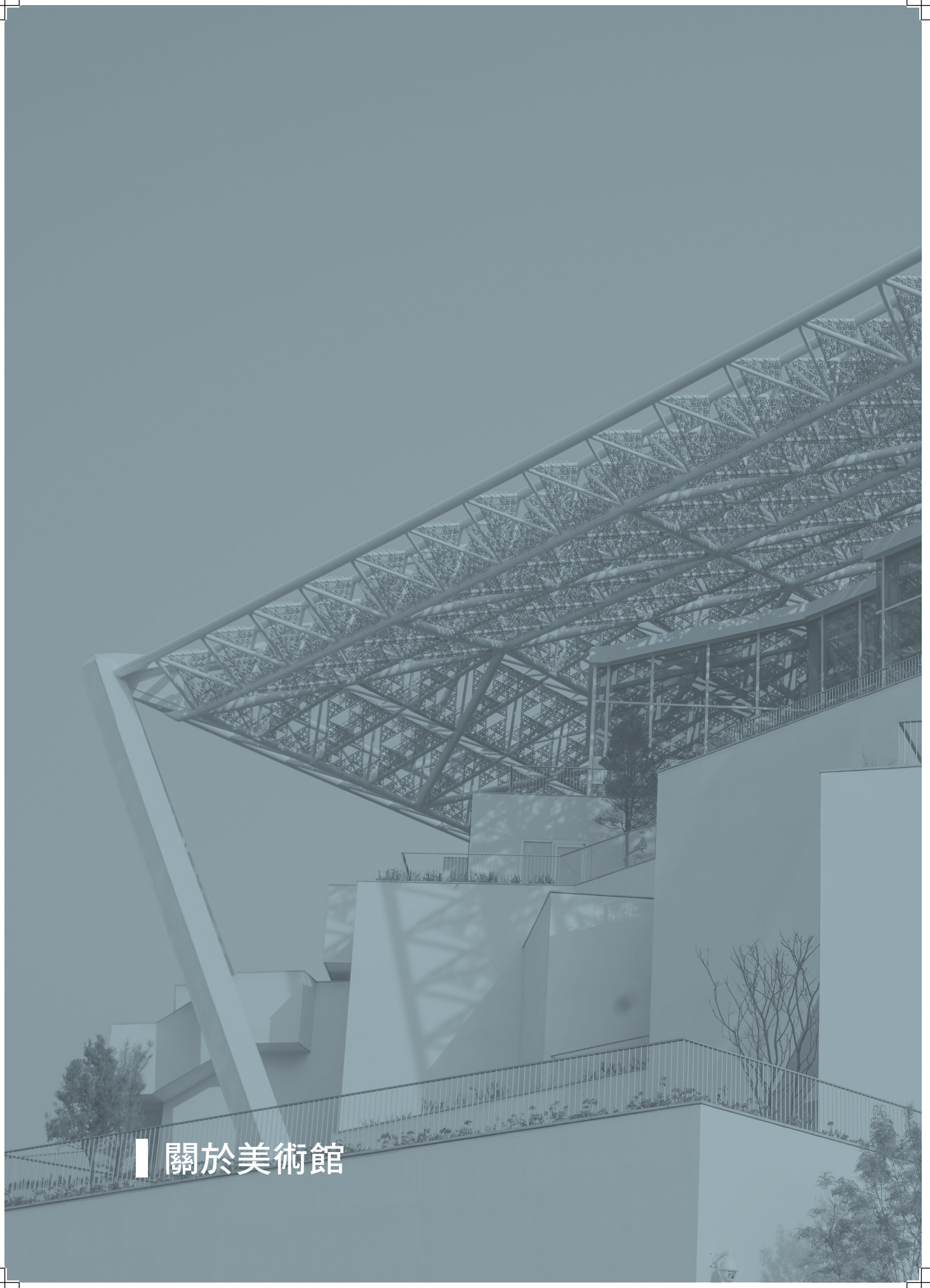
本館與臺南市政府觀光旅遊局合辦臺南美食節系列活動「2019愛呷愛呷論壇」，集結成大歷史系教授謝仕淵、美食家陳靜宜、總鋪師蔡瑞成、筑馨居勇伯、侍酒師段洋洋，以及甜點藝術家Cindy Wang等6位專家，以24張投影片、每張24秒，24×24代表臺南美食之都一年24節氣、一天24小時都有美食可吃和討論不完的美食主題，探討台式辦桌的美學文化。

本館另外特別籌畫主辦「臺南美食ig攝影徵件展」，共388件作品參賽，由專業攝影師及攝影記者選出24件於1館展出。整體於《GQ》、《VOGUE》、《LaVie》等國際中文版雜誌露出廣編稿10則，媒體價值效益豐富。

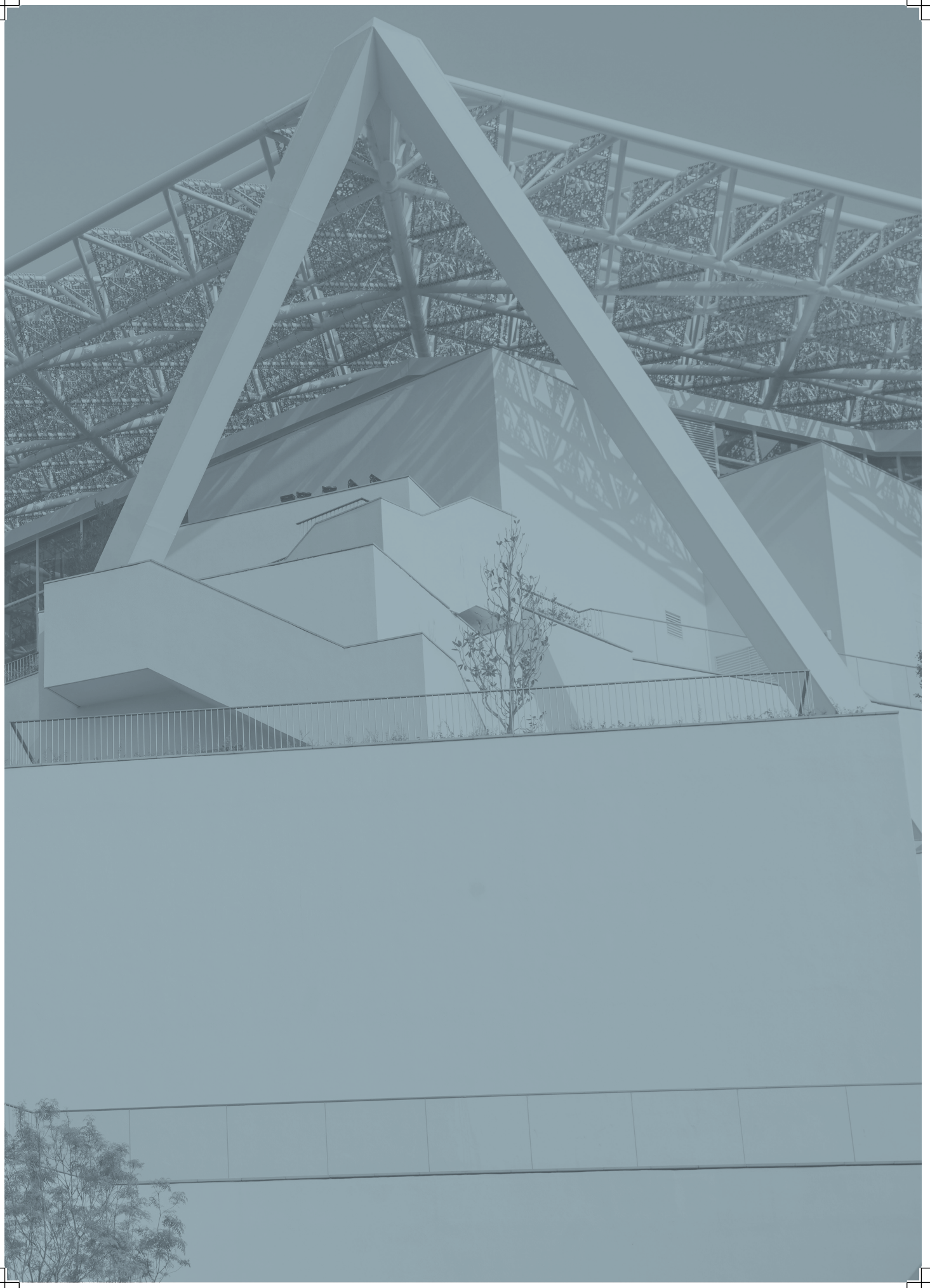




臺南美食節系列活動



關於美術館

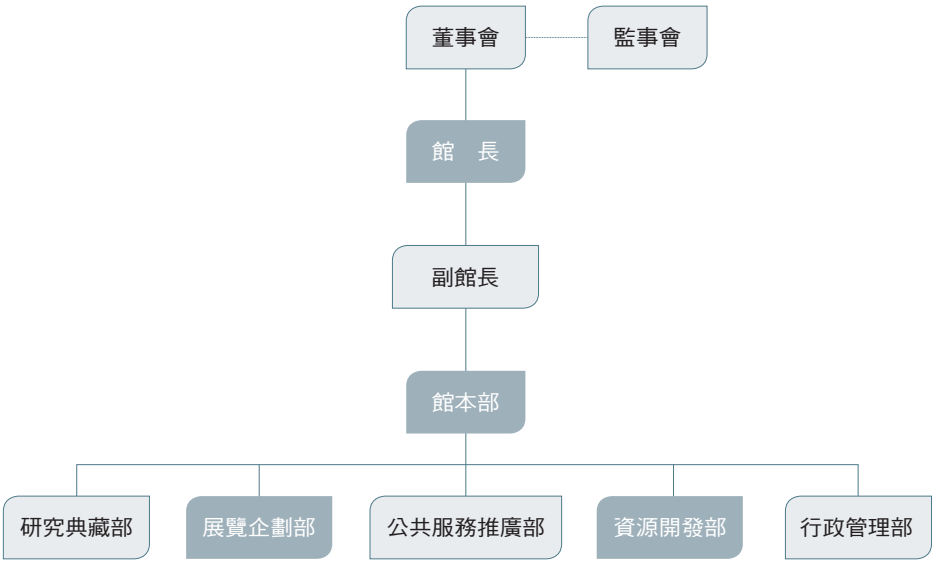


成立使命

基於行政法人精神，打造具有專業、績效與卓越的專業美術館，本館使命為辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏與研究，重新建構臺灣美術發展歷史與內涵；藉由藝術推廣活動，普及美感教育，凝聚市民之文化認同，提升臺南市美術文化水準及城市競爭力。

組織架構

本館置館長1人，由董事長提請董事會通過後聘任之；置副館長1至2人，由館長遴聘之，襄助館長處理本館業務。本館設下列各部：研究典藏部、展覽企劃部、公共服務推廣部、資源開發部、行政管理部、館本部。



臺南市美術館組織編制圖



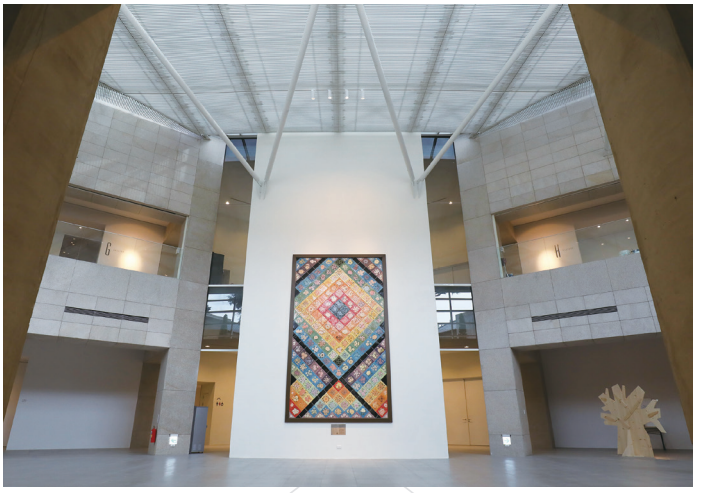
樓層設施

館棟建築

1館主體建築原為臺南市警察署，於 1931年落成，為折衷主義裝飾藝術樣式（Art Deco）風格建築，1998年被指定為臺南市市定古蹟。古蹟棟主體構造為鋼筋混凝土，兩翼為紅磚混凝土構造，屋頂桁架、門窗為木構架，外牆為十三溝面磚裝飾建材。為補強展示空間的多元機能，設計單位於主建築體後方增建地上3層、地下1層之建築，由中央廊道連接起新舊建築，喚起觀者獨特感官經驗。1館內部展示空間約1,555平方公尺，設有11間展覽室、工作坊、輕飲食區、典藏庫房、文物修復與檢測空間。


美術館1館建築


美術館1館2樓舊建築內部


美術館1館中庭公共藝術〈絢爛南國　虹彩夢幻〉



美術館2館2F創意工坊



美術館2館2F兒童藝術中心

2館建築為日本建築師坂茂所設計，主體建築以具臺南特色鳳凰花轉化為既純粹又強烈的五角造型，再以垂直堆疊、錯位的各式方型空間，創造自由彈性的參觀動線，半戶外平臺以階梯形塑休憩與活動空間。五角碎形遮蔭屋頂為因應臺南地方氣候，模擬大自然樹蔭效果，透過科學研究以幾何造型製作碎形結構，用以調節建築空間綠能。2館內部展示空間約2,508平方公尺，設有16間展覽室、典藏庫房、跨域展演廳、兒童藝術中心、創意工坊、紀念品展示區、輕飲食區、景觀餐廳，地下室為開放大眾使用之公有停車場。



美術館2館建築

樓層平面圖

1F



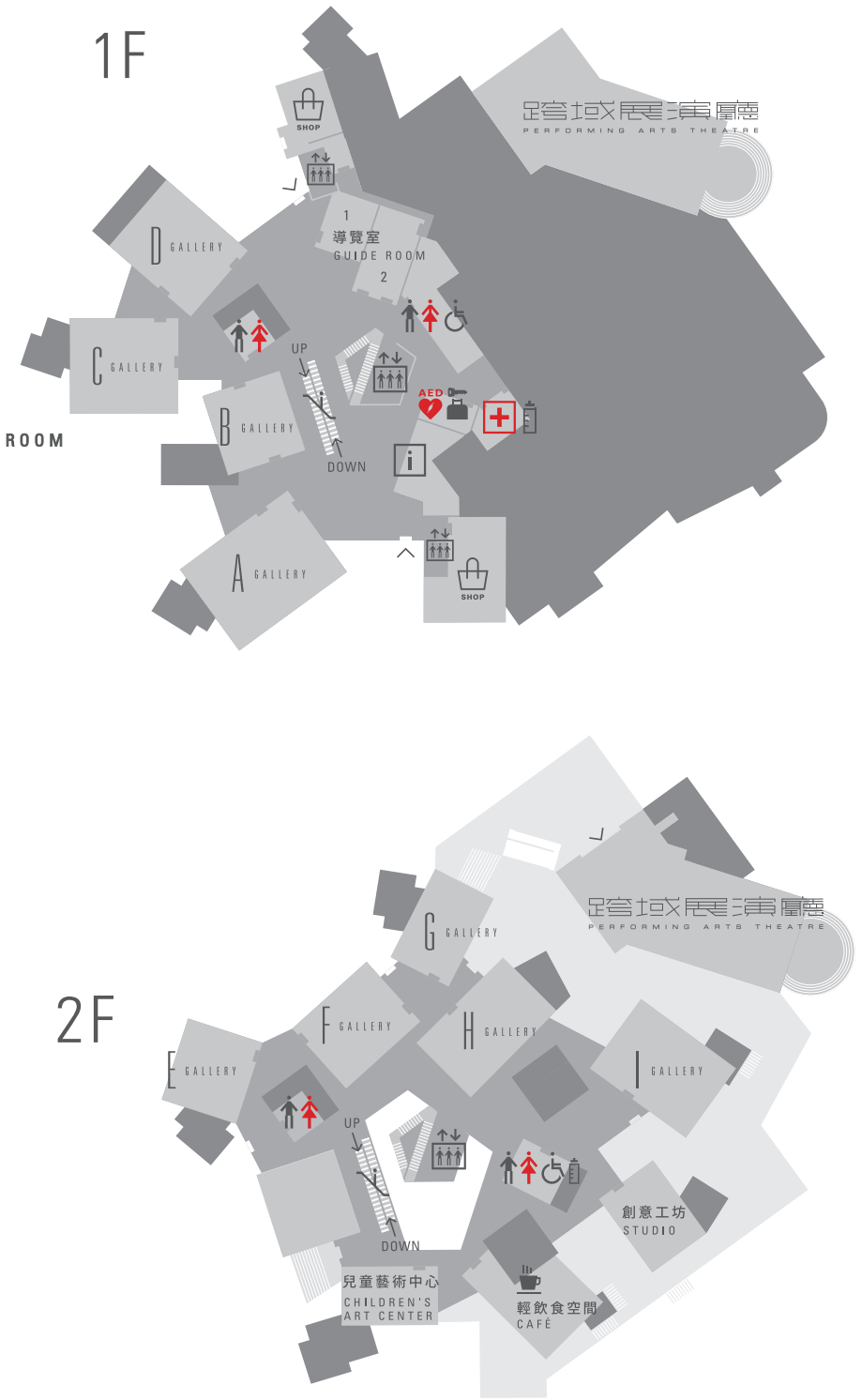
服務台 INFORMATION
置物區 LOCKER
哺乳室 NURSING ROOM

2F



1F 展覽室A GALLERY A
工作坊 WORKSHOP
輕飲食空間 CAFÉ
導覽室 GUIDE ROOM

2F 展覽室 B-J GALLERY B-J
藝術露台 TERRACE


1F
跨域展演廳
PERFORMING ARTS THEATRE
SHOP
D GALLERY
1
導覽室
GUIDE ROOM
2
C GALLERY
UP
AED
B GALLERY
ROOM
DOWN
A GALLERY
SHOP
2F
跨域展演廳
PERFORMING ARTS THEATRE
G GALLERY
F GALLERY
H GALLERY
E GALLERY
I GALLERY
UP
DOWN
創意工坊
STUDIO
兒童藝術中心
CHILDREN'S
ART CENTER
輕飲食空間
CAFÉ

樓層介紹

3F 展覽室 J-P
GALLERY J-P

2F 展覽室 E-I 創意工坊
GALLERY E-I STUDIO

輕飲食空間
CAFÉ

兒童藝術中心
CHILDREN'S ART CENTER

1F 展覽室 A-D
GALLERY A-D

導覽室
GUIDE ROOM

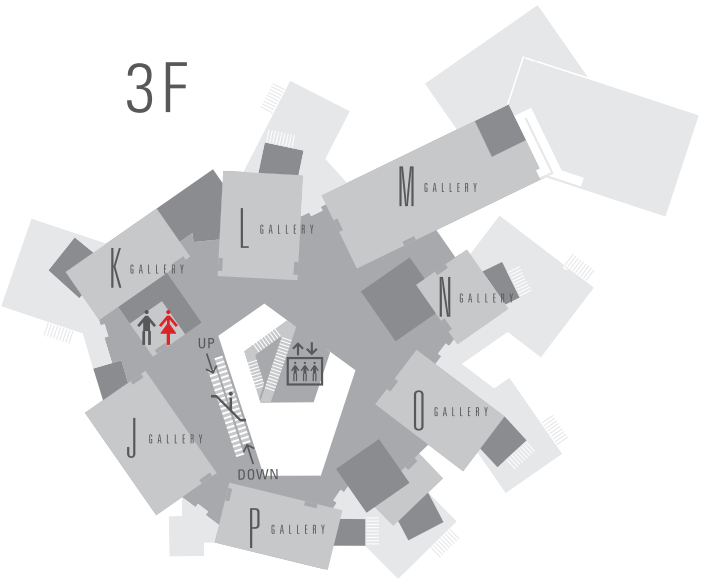
B1/B2F 停車場
PARKING LOT

5F 景觀餐廳
SCENIC RESTAURANT

資源中心
RESOURCE CENTER

4F 資源中心
RESOURCE CENTER

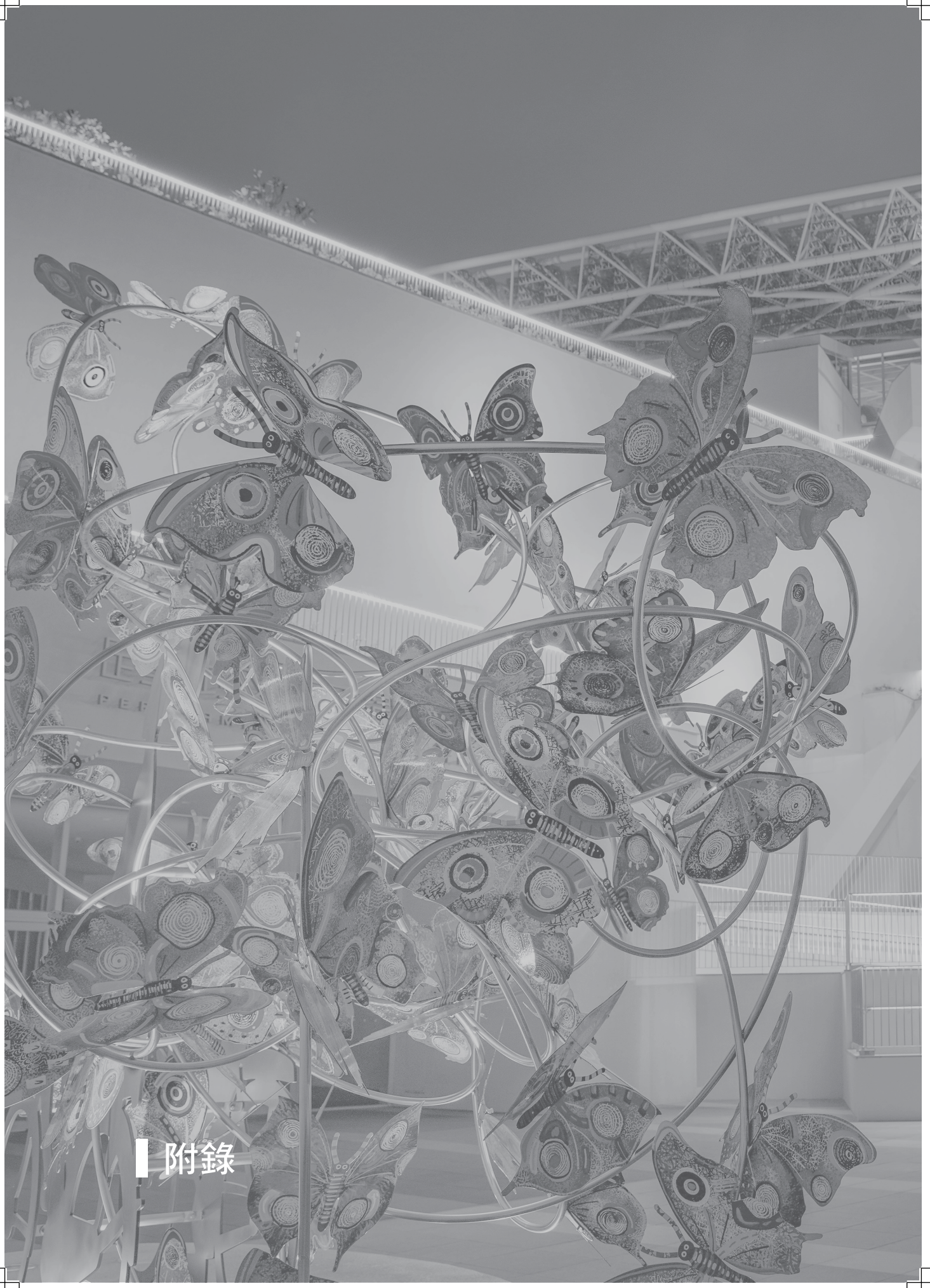
行政區 會議室
OFFICE MEETING ROOM



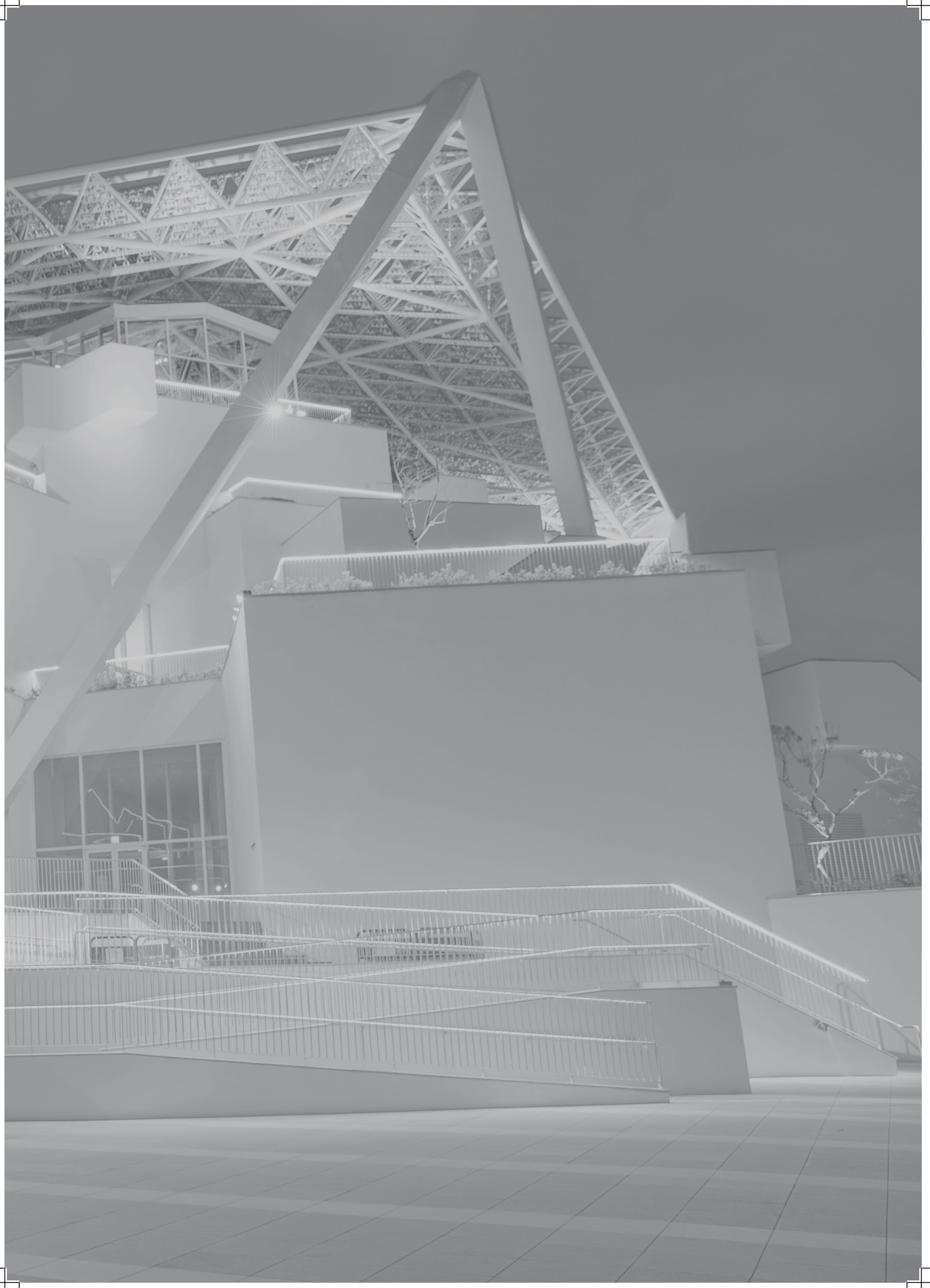
服務台
INFORMATION

置物區
LOCKER

哺乳室
NURSING ROOM



附錄

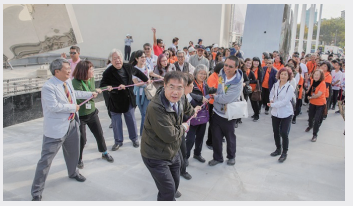


年度紀事

January 14

- 臺南市美術館2館新建工程於2019年1月14日辦理落成謝土典禮，由市長黃偉哲帶領全體與會貴賓、工程營建單位、進駐廠商及全體館員共同祭拜，祈求鄰近合境平安、館務昌隆、人員出入平安。
- 於本館2館進行楊英風大型不鏽鋼雕塑〈分合隨緣〉安座儀式，由黃偉哲市長帶領全體與會貴賓齊心協力將此藝術品牽引至府前路廣場安座，現場近千名臺南市民及鄰近社區學校小朋友滿懷喜悅及歡樂的心情，如同娶媳婦一般共同喜迎作品到館。





January 27

- 下午3點，舉辦臺南市美術館正式開館啟動營運儀式，由總統蔡英文、前行政院長賴清德、文化部長鄭麗君、行政院國發會主委陳美伶、臺南市長黃偉哲等人主持。共有35家新聞媒體前往觀禮與報導。
- 「府城榮光—臺南市美術館1館開館展」及「臺灣禮讚—臺南市美術館2館開館展」正式開展。府城榮光於本館1館展覽室A~G展出，共分「起南風」、「府城藝術史話」、「城市．新地景．空間權力」、「重新詮釋中」四個子題，計展出188件作品。「臺灣禮讚」於本館2館展覽室A~D及F~H，分成「探看人間」、「萬象靜觀」、「自然禮讚」、「多元共生」、「拓取心象」、「書寫墨意」、「造化機趣」七個子題展出，共邀請156位藝術家各提供1件作品展出。



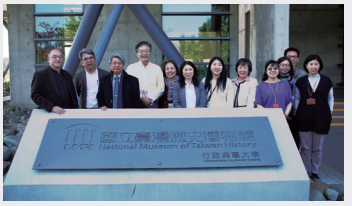


- 本館2館跨域展演廳舉辦「美的耀樂」感恩音樂會。本節目由旅德舞蹈家余能盛總監擔任節目策劃製作，邀請5位優秀的歐洲音樂家、以及牧靈合唱團共同演出，演出內容為多首經典聲樂作品，參與當晚活動人數共約200人。
- 美術館2館2樓舉辦「南薰藝韻」藝術家專室展覽，展出臺灣前輩畫家陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉等人的重要作品，為國內難得一見藝術家專室展覽。
- 舉行108年度臺南市美術館第一次董事會，出席者共有主席陳輝東董事長、董事7位、常務監事1位及館長潘襎等人出席。

January 28-29 ◆ 假臺南文化資產保存研究中心B1國際會議廳舉辦「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」，從臺南及臺灣美術的文化特性、城市或國家之間的文化流動、及臺灣與周邊亞洲國家的文化同異等面向進行探討，與會專家學者與民眾達254人以上。



January 30 ◆ 潘襠館長偕同「藝鄉—2019臺灣近現代美術國際學術研討會」參加學者劉昌漢先生與仲間裕子教授參訪臺灣歷史博物館，並與館長林崇熙等人會晤、進行交流。



February 11 ◆ 於本館2館4樓舉行新春團拜，由陳輝東董事長、潘襠館長帶領全館人員祝賀美術館新的一年到來。

February 14 ◆ 辦理本館「南美情人日」拍照打卡標記好友分享活動，共有68人符合資格參與抽獎活動。



February 16 ◆ 本館2館導覽室舉辦南美講堂，邀請成大歷史系蕭瓊瑞教授以本館開館展覽主題主講「從府城榮光到臺灣禮讚」。

February 27 ◆ 召開108年度第一次諮詢暨典藏審查會議，經典藏委員審查通過捐贈作品計有西方媒材4件、東方媒材4件、攝影1件，共9件作品。



February 28 ◆ 本館《覓南美》雙月刊第1期專題「穿越時空 與藝術家郭柏川漫遊府城」出版，預定每期緊扣藝術家人物主題，將藝術家與日常生活融合，開發藝術的各個面向，讓大眾易於瞭解，樂於閱讀。



March 4 ◆ 於美術館2館2樓E展間舉辦「一畫展：廖繼春〈臺南公園〉」揭幕及開展，當日由臺南市黃偉哲市長、陳輝東董事長、潘襠館長共同揭幕。本件作品為臺灣前輩畫家廖繼春1935年所繪，由蘇清祿先生以巨額購自國際拍賣會，並慷慨捐贈予本館典藏。

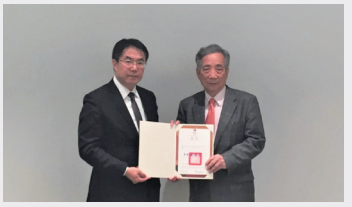


March 10 ◆ 上午11點，於美術館2館跨域展演廳舉辦2019年美術館節慶祝福活動以及臺南市美術館美術作品捐贈記者會，共有8家新聞媒體前來觀禮與報導。

March 23-24 ◆ 於本館2館進行臺南市文化局主辦的公共藝術導覽暨講座，邀請中谷芙二子、大衛．葛斯坦（David Gerstein）、李再鈐、蘇世雄老師等4位藝術家，與市民分享藝術家作品的創作理念與過程。

March 24 ◆ 於本館1館舉辦「舞『棟』迎新：南美館〈棟札〉街舞劇」，重新演繹1館重要建築物身份證「棟札」。

March 25 ◆ 舉行108年度臺南市美術館第一次董監事聯席會，並進行第2屆董監事聘書頒發儀式，由臺南市長黃偉哲親自頒發聘書予本館第二任董事長黃光男，及陳國寧、陳立栢、郭為美、梁永斐、黃宗顯、黃雅萍、傅朝卿、蘇憲法、賴瑛瑛、劉怡伶等董事席次10位；陳啟村、陳惠菊、蘇昭雄、市府代表葉澤山與陳明珍等監事席次5位。會議中頒發感謝狀予前任董事長陳輝東，並通過館長潘襗續任案。



◆ 於本館2館1樓大廳舉行陳輝東董事長榮退歡送會，表彰陳董事長擔任南美館籌備會召集人及第一任董事長期間，積極催生美術館，大力奔走豐富館藏，讓南美館成為府城新地標。



April 4 ◆ 於本館2館2樓兒童藝術中心舉辦「邀您來賞畫：陳澄波畫作〈新樓庭院〉親子戲劇性導覽活動」，透過戲劇性導覽方式認識南美館典藏作品陳澄波〈新樓庭院〉。

April 23 ◆ 郭為美董事委託本館美術科學研究中心進行數幅郭柏川畫作修復作業。郭董事肯定本館對待畫作的細心呵護，慷慨捐贈郭柏川1927年所繪的〈自畫像〉乙幅，為本館第3幅郭柏川自畫像作品。



April 28 ◆ 配合美術館1館展出「府城榮光」展覽子題「重新詮釋中」，推出「古城尋味」茶藝雅集，邀請民眾體驗當代融入藝術並追尋品茶美感之生活美學觀。

April 30 ◆ 本館《覓南美》雙月刊第2期專題「臺灣的文創先鋒—顏水龍」出版。

May 6-7 ◆ 本館研究典藏部偕同藝術品包裝公司將臨時存放於1館庫房內的逾百件作品，集中搬遷移至本館2館統一存放，並進行作品檢視、丈量、包裝與造冊，讓作品得到充分喘息，並期待未來再與觀眾相見。



May 8 ◆ 於美術館2館大廳舉行黃光男董事長新書《藝術開門》發表會，出席者除南美館多位董監事外，黃光男董事長在教育界的好友，如中山大學校長鄭英耀博士、嘉南藥理大學校長陳鴻助以及多位藝術界重要人士亦共襄盛舉，榮譽董事長陳輝東特別到場祝賀。



May 16 ◆ 於臺南市美術館1館展覽室H舉行「寶島長春」特展開箱揭卷儀式，潘襗館長帶領全體館員及策展團隊，一同開箱〈寶島長春圖卷〉木盒，將塵封數十年曠世鉅作重新呈現國人眼前。



May 25 ◆ 於本館1館中央廊道舉行「寶島長春」特展開幕典禮，文化部次長李連權、臺南市副市長許育典、榮譽董事長陳輝東、〈寶島長春圖卷〉藝術家羅振賢、蔡友、國立歷史博物館館長廖新田等數十人參加。



May 30 ◆ 舉辦「仲夏夜藝遊—2019夜宿南美夏令營」活動宣傳記者會，讓親子觀眾藉由夜宿活動感受夜間南美館建築的魅力，以及藉由繪本說故事以及動手創作，認識與體驗藝術創作過程、提高其對藝術的興趣。



June 3 ◆ 舉行108年度臺南市美術館第二次董事會，主席黃光男董事長、董事9位與常務監事1位出席，館長潘襗與各部門主管列席參與。

June 4 ◆ 舉行公益捐贈儀式記者會，惠群聯誼會特別捐贈本館10萬元，做為本館未來教育推廣與友善平權相關計畫之用。

June 6 ◆ 本館首次為展覽開發聯名商品，與在地品牌喜樹菜奇仔共同合作，推出郭柏川聯名文創商品。

June 8 ◆ 舉辦「寶島長春」特展教育推廣活動第1場次：「藝遊山水—創作體驗工作坊」。

June 14 ◆「封景．志異—臺南市美術館典藏主題展」於本館2館展覽室F-H正式開展，子題訂定為「人間」、「神境」與「自然」。展覽分成兩階段展出，共計展出29位典藏藝術家作品。



June 15 ◆舉辦「寶島長春」特展教育推廣活動第2場次：「藝遊山水—創作體驗工作坊」。



June 20 ◆因應「透明的地方色—郭柏川回顧展」開展，本館和!'M COFFEE推出荔知夏咖啡，以及美食光餐廳研發「郭柏川海陸家宴餐」。

June 21 ◆「透明的地方色—郭柏川回顧展」展覽於美術館2館展覽室A-D開展，展覽主題「透明的地方色」以郭柏川作品的透明性（transparency）作為一種視覺隱喻，嘗試還原郭柏川畫風的在地內涵與獨創意義。



June 22 ◆舉辦「寶島長春」特展教育推廣活動第3場次「藝遊山水—創作體驗工作坊」（公益場），邀請樂扶基金會樂憨之家成員參與。

June 29 ◆美術館2館1樓大廳舉辦「透明的地方色—郭柏川回顧展」開幕式，行政院長蘇貞昌在市長黃偉哲、文化部次長蕭宗煌，立委陳亭妃、王定宇、林俊憲、郭國文、副市長王時思、南美館董事長黃光男、榮譽董事長陳輝東，以及館長潘襎陪同下蒞臨參觀。



June 30 ◆本館《覓南美》雙月刊第3期專題「瞬間成永恆—許淵富」出版。

July 5 ◆「將藝術掛在心上」於2館3樓K及L展間展出，展覽秉持推廣藝術生活與美感教育的精神，以「掛畫」作為發想主題，規劃三個展區「掛在哪？以公共空間為例」、「簡單掛！藝術進入居家空間」與「學問大—掛畫工具與技巧」。



July 23 ◆研典部同仁前往臺中拜訪張炳堂次子張德昌建築師，洽談張炳堂畫作捐贈事宜。家屬細心照料張炳堂先生相關文獻檔案、速寫簿、粉彩作品及油畫400餘件，完整記錄臺南重要前輩藝術家的創作人生。

July 27-28 ◆ 於本館2館舉辦第1梯次「仲夏夜藝遊—2019夜宿南美夏令營」活動。



August 3-4 ◆ 於本館2館舉辦第2梯次「仲夏夜藝遊—2019夜宿南美夏令營」活動。

August 5 ◆ 辦理108年度第二次諮詢暨典藏審查會議—西方媒材類、多媒材類、版畫類，本次審查西方媒材作品購置7件、捐贈9組件；多媒材類作品購置4件、捐贈1件；版畫類購置2件，計有三類作品完成審查作業。



August 7 ◆ 辦理108年度第二次諮詢暨典藏審查會議—東方媒材類、攝影類，本次審查東方媒材作品購置19件、捐贈9件；攝影類作品購置10件、捐贈34件，計有二類作品完成審查作業。



August 12 ◆ 本館與國際知名車商特斯拉（Tesla Inc.），首次在2館舉辦Model3新品亮相發表會，美術館2館為綠建築，與環保電動車工藝之美同樣理念訴求，南美館以跨界形式被世界看見。

August 14 ◆ 舉辦「藝術開門」為期一個月，以南美館為核心，集結鄰近具人文或藝術風格的景「點」，與之產生美學連結，特製一份南美館建築意象的五角形「藝術地圖」，提供遊客9種文創工藝、9家特色藝廊與12間魅力老屋等店家優惠自由踩點、食住育樂四種生活與文化需求一次滿足。



August 16 ◆「藝術開門—城市藝術講堂」首場「城市美學平台」，邀請在地策展單位—都市藝術工作室的藝術總監杜昭賢與執行總監丁權偉，闡述如何運用藝術作為城市美學的觸媒。

August 17 ◆ 舉行「高齡與失智友善計畫」合作備忘錄簽署儀式，本館與國立成功大學老年學研究所未來將合作共同推動相關服務與活動，建立跨領域合作機制、相互交流各專業領域資源。

◆ 舉辦「南美講堂—柏川講座：〈藝術介入失智症照護的臺南經驗〉」，由國立成功大學老年學所白明奇教授主講。



August 20 ◆ 辦理108年度第二次諮詢暨典藏審查會議—陶藝類，本次審查陶藝作品購置2件、捐贈2件，完成審查作業。

August 28 ◆ 舉行108年度臺南市美術館第三次董事會，主席黃光男董事長、董事7位與常務監事1位出席，館長潘襌與各部門主管列席參與。

August 31 ◆ 與中華民國室內設計協會在跨域展演廳合辦第12屆TID臺灣室內設計大獎頒獎典禮，並運用2館戶外平台辦理設計師之夜。



◆ 舉辦「南美講堂—謬思講座：透明的地方色—郭柏川地域性畫風的形式」，邀請策展人蔣伯欣與郭為美女士以對談形式進行。

◆ 本館《覓南美》雙月刊第4期專題「色彩魔術師—沈哲哉」出版。

September 9 ◆ 舉行108年度臺南市美術館第一次監事會，主席葉澤山常務監事與監事3位出席，館長潘襌與各部門主管列席參與。

September 23 ◆ 臺南市美術館2館4樓、5樓圖書資源中心於9月開放一般民眾入場參觀，圖書室藏書以美術類書籍為主，並定期策畫美術相關書展，以及配合展覽進行相關書籍的推薦，使參觀者可以有不同的閱覽體驗。



September 30 ◆ 出版論文專書《美的科學—風格．鑑定．修復》、《風土與流轉—臺灣美術的建構》，分別收錄18篇及15篇論文，為研討成果留下文獻記載。



October 6 ◆ 本館與新加坡藝術科學博物館進行跨國合作，邀請由新加坡策展團隊INTER-MISSION與臺灣的tamtamART共同打造「超級一軌跡 當代媒體與生活的總和」展覽，在臺南市美術館2館盛大開幕。

October 12 ◆ 舉辦「南美講堂—謬思講座：異境踏查—日常中的神鬼時光」，本場講座是以本館2館「封景．志異—臺南市美術館典藏主題展」為主軸，講者何敬堯以擅長的志怪文學背景，分享其觀看該展覽的視角。



October 14
- 辦理108年度第三次諮詢暨典藏審查會議—攝影類，本次審查攝影類作品購置7件、捐贈29件，完成原件審查作業。

October 17
- 辦理108年度第三次諮詢暨典藏審查會議—陶藝類，本次審查陶藝類作品捐贈1件，完成原件審查作業。
- 舉辦「南部美育推廣與深耕座談會」，由本館董事長黃光男先生擔任召集人，諄請臺南市政府教育局長鄭新輝先生擔任主持人，邀請嘉義、臺南、高雄及屏東等教育局處首長或代表與會進行分享與交流。





October 25
- 2019「埕現—臺南品牌時尚展」於2館展覽室E開展，並於大廳辦理開幕記者會。
- 辦理108年度第三次諮詢暨典藏審查會議—西方媒材類、東方媒材類，本次審查西方媒材類作品購置2件、東方媒材類作品購置11件，完成原件審查作業。書面通過審查，西方媒材類作品購置3件、捐贈5件；東方媒材類作品購置12件。





October 26
- 本館於1館展出「連結臺灣—吳三連獎40 ART聯展」，本展集結「吳三連獎」歷屆藝術類得主聯合展出作品，共六大類別，172件作品。
- 2019「埕現」臺南品牌時尚秀邀集PG美人網、明林蕾絲、FANTINO HOME 吉宏國際、Caliphil 佳麗惠實業、腳丫子工作室、PIPPY 好悅國際、TEXRAY 南緯實業等七家時尚相關業者，串聯品牌文化本質，由伊林專業模特兒展演全新56件時尚新品，亦安排「重現米蘭」橋段，將今年4月初由國內知名設計師操刀設計於米蘭設計周展示的服裝再次呈現給現場的觀眾。



October 31
- 潘襌館長於輔仁大學進行演講，並與輔大博物館學研究所所長林秋芳簽署館校合作備忘錄，期許一同為臺灣博物館領域共盡心力，培育後進。
- 本館《覓南美》雙月刊第5期專題「追求美與善的醫生畫家—許武勇」出版。



November 8 ◆ 辦理108年度第三次諮詢暨典藏審查會議一多媒材類，本次審查多媒材類作品購置1件，完成原件審查作業；書面通過審查2件。

November 9 ◆ 本館於2館舉辦「看見光影」特展，將藝術上十分重要的光與影，透過解析式的陳述，觀察光影在作品中如何再現、表現。



November 8-10 ◆ 協辦臺南市政府觀光旅遊局「貴人散步音樂節」，提供跨域展演廳進行11組獨立音樂歌手或樂團節目表演，約1萬人次觀賞；另獲得40張聯票辦臉書抽獎活動，累計觸及人數逾5萬人次，大幅增加臉書粉絲數及南美館曝光度。



November 9-10 ◆ 協辦臺南市政府觀光旅遊局「森山市集」，計有63攤優質文創市集、29位藝術家創意互動體驗及表演，其中「藝術之山」是指從美術館後方外圍設計一藝術之山，象徵以爬山（美術館結構）入山活動。



November 10,17,24 ◆ 分別舉辦「小兒美畫會」兒童藝術工作坊：單元（一）我用眼睛看到了、單元（二）我們身歷情境著以及單元（三）換個角度看世界，活動內容由臺南市美術館常設展「南薰藝韻—陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室」藝術家及作品延伸，規劃一系列賞畫與創作體驗的工作坊活動。



November 17 ◆ 名人林志玲與AKIRA對南美館1館的建築氛圍、以及廊道上蘇世雄〈絢爛南國 虹彩夢幻〉作品情有獨鍾，選擇1館做為婚禮場地，並且長期贊助中庭花圃植栽與維護。

November 18 ◆ 李月娥政副館長正式應聘就任，李副館長原係故宮博物院主任秘書退休，具有30多年的故宮經驗，專長在博物館行銷，公共關係，文化觀光等面向。館內正式職員共48人。



November 26 ◆ 舉辦「『浪漫經典．春暖府城』2020臺南市美術館周歲音樂會」售票宣傳記者會，為歡慶本館開館一周年並感謝民眾的支持，將於隔年2月1、2日連續兩天舉辦周歲音樂會。

December 1

◆ 本館鄰居林百貨舉辦「府城摩登大遊行—樂來樂愛林」，林百貨盛情邀約本館共襄盛舉，故派由本館志工以周歲音樂會演出曲目相關裝扮（如歌劇魅影、杜蘭朵公主等知名音樂劇與歌劇）參與。



◆ 臺南市政府觀光旅遊局委託本館設計臺南聖誕燈節主燈之一〈雲中樹〉，盛大點燈，湧入萬人響應。〈雲中樹〉設計靈感來自2館碎形屋頂與教堂玫瑰花窗，再運用2館既有的〈雲朵#46741〉裝置，成為獨一無二的「雲中樹」。



December 7

◆ 本館與文化局合辦2019臺南設計週論壇，由引領日本建築和工業設計進入新時代的代表性人物—黑川雅之主講。

December 8

◆ 與臺南市政府觀光旅遊局合辦臺南美食節系列活動「2019愛呷愛呷論壇」，集合6位專家，以24張投影片、每張24秒，每人約10分鐘的時間演講，透過此講演，爬梳台式辦桌的文化美學。本館另特別籌畫主辦「臺南美食ig攝影徵件展」，共388件作品參賽、由專業攝影老師及攝影記者選出24件，於1館內展出。



December 14

◆ 本館於1館展覽室舉辦「中山青年藝術獎巡迴展」，本展係國立國父紀念館鼓勵年齡20至45歲的年輕藝術家創作發展，自2016年起擴大競賽，徵件類別分為水墨、書法及油畫等三類，本年度共選出得獎者38位，共展出39件作品。



◆ 舉辦「南美講堂—謬思講座：日本時代臺灣近現代藝術發展」，由本館林育淳總監主講。

◆ 由本館展覽企劃部和資源開發部共同辦理「『辦桌請人客』版畫藝術行動」，邀請「呷飯配ㄨㄟˊ」參展藝術家黃子鐶，帶領參與者透過版畫，從「簽到」、「版印」、「手上彩」三個環結，對應「付禮金」、「上菜」、「吃菜」的辦桌流程，彼此討論，進行情感交流，進一步攝取文化傳承的精神食糧。



December 15
- 為推廣本館「看見光影」展覽，及串聯「藝術開門」合作店家與在地優秀工藝師，推出燈飾DIY課程，讓學員親身感受光源經由不同特性的媒材燈罩，所產生的特殊光影效果。



December 16
- 舉辦「臺灣藝文志研究計畫」第二次圓桌諮詢會議，邀請館長、總監與各部門主管同仁、2位諮詢委員、3位研究者出席參與討論計畫執行細項。
- 舉辦本館108年度「第1屆志工大會暨感恩餐會」一南美元年、橘的串聯，透過年度志工大會暨感恩餐會辦理，凝聚志工伙伴情誼交流，另運用此建言場合及年度溝通平台，傾聽志工心聲，促進未來業務更順利推展。





December 22
- 舉辦「哲哉爺爺的藝想視界」兒童戲劇工作坊，本計畫教育推廣活動係以兒童觀眾為目標對象，規劃藉由「說故事劇場」，使小朋友能以淺顯易懂、有趣活潑的活動內容，認識臺南在地藝術家沈哲哉的生平與其作品。
- 由臺南市政府觀光旅遊局與臺南市民宿發展協會共同主辦、本館協辦的「108年度臺南市民宿業經營管理研習會」，於跨域展演廳進行二天課程。

December 31
- 本館經由本年度新進典藏品規劃「共生—新進典藏前導展」，藉由3件分別代表寫實、寫意水墨與立體雕塑作品傳遞藝術家與植物創造性對話中的對自我生命的反思，帶領觀眾體驗寫實性與精神性之姿、綻放與枯萎的輪迴之間，皆於其中「共生」。



- 由臺南市政府舉辦的「2020臺南跨年府城搬戲」倒數活動於本館2館戶外廣場進行，自下午四時便開始一系列包括親子共創畫燈籠、特色小農市集、街頭藝人表演等活動；活動歡慶到深夜，現場逾萬名民眾一起跨年倒數，迎接2020年。



- 本館《覓南美》雙月刊第6期專題「反應自然、寓變於常—蔡草如」出版。
- 截至本年度止，本館共計典藏2,055件作品。

交流活動

館校合作交流

◆ 合作備忘錄簽署：本館已於2018年與國立歷史博物館、國立臺南大學簽署合作計畫，今年度新增兩所大學如下

國立成功大學老年學研究所	
發展效益	簽署「高齡與失智友善計畫」合作備忘錄，以此建立跨領域合作機制，汲取相關專業知能，提升在地高齡與失智症多元服務品質。

天主教輔仁大學博物館學研究所	
發展效益	簽訂雙方合作備忘錄，培養國內博物館專業人才，促進博物館專業領域實務工作經驗及學術資源交流。

◆ 館校課程交流

國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所博物館學組		
6/9	**「博物館教育理論」課程交流座談** 提供學生了解本館教育推廣理念願景，分享美術館實務工作，活化學校教育並拓展專業領域合作機會。	14人

國立臺南女子高級中學		
5/10	**多元選修課程「媒玩．媒聊．大眾傳播」** 師生合作以「經營理念」為主題採訪本館人員，深入了解本館營運方式及願景，並發掘在學階段對大眾傳播、博物館領域的認知興趣。	50人

國立臺南大學戲劇創作與應用學系		
12/22	**「哲哉爺爺的藝想視界」兒童戲劇工作坊** 整合在地藝術推廣資源，與南大戲劇系合作計畫為期半年，本年度結合本館藏品以戲劇表演形式，透過活潑趣味的演出互動，觸發兒童對藝術家與作品興趣。	47人

「藝起來尋美」教育部推動國中小學辦理美感體驗教育計畫
本案與新市區新市國小合作，以2館藝術家專室「南薰藝韻」展覽在地前輩藝術家為主題，規劃課程發展教案。本年度完成計畫主持人、校方與館方三方會談，明年度將正式啟動校內課程與到館參訪。

◆ 學術論壇

國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班		
6/24-25	**2019亞洲藝術學術論壇** 嘗試透過「地域概念」、「帝國殖民」、「當代自視」的三個「南方」層面，重新審視、解構既有藝術展示或學術論述裡觀看「南方」及地方性（locality）的視角，再次建構「南方」主體性定位與思考邏輯。	94人

國內外參訪交流

◆ 國際參訪交流

國際外賓參訪接待共計36國，包含駐臺使節、博物館管理者、藝術家、策展人、藝術大學學者、國際博物館學會主席、日本市長、議員、黨團、國際政經記者等，人數約計113人。

108年國際交流單位人數一覽表

日期	國家	單位人員	人數
6/3	聖克里斯多福及尼維斯、海地、貝里斯、吐瓦魯、索羅門群島、帛琉、巴布亞紐幾內亞、波蘭、秘魯、德國、土耳其、巴拉圭、匈牙利、義大利、菲律賓、印尼、阿根廷、瑞士、加拿大、日本、比利時、奧地利	駐臺使節	31
8/6	日本	日本駐台公務員阿部真行	1
8/11	加拿大	議員Anne Kang	1
8/23	薩爾瓦多	審計法院院長	2
8/27	日本	國民民主黨黨員	25
9/4	美國、加拿大、西班牙、丹麥、斯洛伐克、奧地利、瑞士	國外政經記者	7
9/5	美國	休士頓美術館策展人 BRADLEY M. BAILEY	1
9/8	荷蘭	藝術家Kees Goudzwaard	1
10/4	日本	親善大使高橋紫薇	1
10/10	日本	日光市市長等	4
11/3	泰國	藝術大學主任	1
11/11	法國	法國凱布朗利博物館 副總監	1
11/12	日本	和歌市議員等	11
12/3	荷蘭	美聲歌手Martin Hurkens	1
12/6	葡萄牙	ICOM古蹟建物委員會主席 Elsa rodrigues	1
12/7	越南	河內美術學院副校長等	3
12/11	越南	交通部總局局長等	20
12/12	美國	美國大屠殺遇難者紀念館 國際部主任Paul Shapiro	1
人數合計			113

◆ 國內來賓團體參訪交流

108年貴賓接待暨館際交流日程表

日期	單位
3/9	南投縣建築師公會參訪
4/15	臺南大學藝術領域教學研究中心參訪
4/22	中華翰維文化推廣協會參訪
4/22	中鋼教育基金會參訪
5/13	臺中市政府文化局(大墩文化中心) 參訪交流
5/16	臺灣糖業股份有限公司人力資源處參訪
5/30	法務部臺南調查處參訪
6/4	桃園市政府文化局參訪
6/6	國立臺灣美術館館長及館員參訪交流
6/25	文化部駐外人員參訪
7/12	臺中市政府都市發展局參訪交流
7/28	北部媒體團參訪
7/31	U12少棒隊南非隊參訪
8/11	國立臺灣美術館志工隊參訪交流
8/20	文化部駐英國文化組組長參訪
8/27	臺南市環保局參訪
8/30	臺中市政府文化局— 市立美術館籌備處參訪
9/5	長榮大學新生參訪
9/20	臺南一中博物館學程教學參訪
9/22	臺中市政府文化局纖維博物館參訪
9/22	臺南藝術大學教學參訪

日期	單位
10/20	東北扶輪社參訪
10/20	臺南藝術大學教學參訪
10/24	基隆市政府文化局-美術館籌備處參訪
10/25	臺南市中西區公所參訪
10/26	臺南藝術大學教學參訪
10/29	故宮南院志工隊參訪交流
11/10	臺北當代藝術館志工參訪交流
11/15	臺南女中教學參訪
11/20	臺灣產業合作發展協會參訪
11/21	文化部駐外人員參訪
11/28	文化部地方博物館培訓學員參訪
12/4	屏東縣文化局志工參訪
12/7	宜蘭美術館志工參訪
12/11	永信國小教師研習營
12/13	基隆市政府副市長暨相關處室參訪
12/15	臺中市立圖書館參訪
12/21	屏東縣文化局青年文化志工參訪

108年赴國外考察一覽表

國家	考察重點	人數
日本	4/13-15**籌備110年度鄉原古統特展：** 赴長野縣松本市調查日治時期藝術家鄉原古統作品，取得藝術家創作及歷史文獻資料。	2名
	9/24-26**籌備109年浮世繪特展：**拜訪浮世繪作品借展單位。	2名
法國	10/14-18**獲法國文化部補助**，受邀法國在臺協會參加藝文總署視覺藝術焦點行程，促進展覽未來合作基礎。	1名
	12/1-6**洽談臺法展覽合作項目：** 赴巴黎龐畢度藝術中心、博物館聯盟、當代藝術收藏基金會等單位，進行策展及典藏考察交流。	1名
奧地利	12/7-13**籌備克林姆展覽：**赴維也納拜訪相關典藏機構。	3名

出版品一覽表

序號		出版品名稱	頁數	規格	出版日期
展覽專輯	1	《府城榮光—臺南市美術館1館開館展》	256	30x23cm（平裝）	2019.1
	2	《臺灣禮讚—臺南市美術館2館開館展》	376	30x23cm（平裝）	2019.1
	3	《透明的地方色—郭柏川回顧展》	216	29x20cm（平裝）	2019.8
雙月刊	1	《覓南美》雙月刊第1期	56	25x17.5cm（平裝）	2019.2
	2	《覓南美》雙月刊第2期	56	25x17.5cm（平裝）	2019.4
	3	《覓南美》雙月刊第3期	56	25x17.5cm（平裝）	2019.6
	4	《覓南美》雙月刊第4期	60	25x17.5cm（平裝）	2019.8
	5	《覓南美》雙月刊第5期	56	25x17.5cm（平裝）	2019.10
	6	《覓南美》雙月刊第6期	56	25x17.5cm（平裝）	2019.12
開館專刊	1	《美讚臺南》（中文版）	296	26x18.5cm（平裝）	2018.12
	2	*Glory to Tainan*（英文版）	56	26x18.5cm（平裝）	2020.3
學術研討會論文集	1	《美的科學—風格．鑑定．修復》	576	23x17cm（精裝）	2019.9
	2	《風土與流轉—臺灣美術的建構》	464	23x17cm（精裝）	2019.9

文創品開發

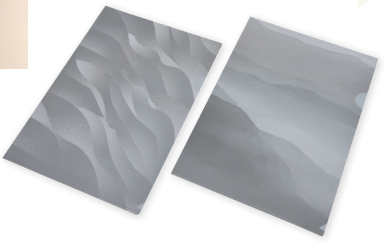
本館透過典藏品授權與商品化規劃，進行季節性、節日性文創開發，提升本館品牌形象。並以「可帶回家的美術館」傳遞本館資訊，達成教育推廣目標，創意靈活行銷，提升本館自籌收入。

主題開發	品項說明	品項數量	營業額
VIS商品	高青開發股份有限公司開發	16	300,000
「寶島長春」特展	蒼山翠波教育推廣L夾2款	3	48,000
「透明的地方色—郭柏川回顧展」	・喜樹聯名商品8款 ・L夾3款 ・明信片4款 ・美食光家宴6款 ・荔枝夏咖啡1款	22	182,750 99,000 130,000
「將藝術掛在心上」特展	T恤3款	3	34,867
中秋禮盒	・鳳梨酥2款 ・茶禮盒1款	3	94,627
「超級—軌跡 當代媒體與生活的總和」	・特餐1套 ・飲品3款	4	34,000
「封景・志異—臺南市美術館典藏主題展」	2020年桌曆1款	1	17,000
一周年紀念音樂會	氣泡水2款	2	1,600
共計開發商品		54項	941,844元

• 「將藝術掛在心上」特展 T 恤



• 蒼山翠波教育推廣 L 夾



• 中秋禮盒





• 「透明的地方色—郭柏川回顧展」開發商品





• 超級—軌跡展覽特餐



• 2020年桌曆



• 一周年紀念音樂會氣泡水



• 籌備開發新春鼠年撲滿與隨行杯



參觀資訊

參觀資訊

開放時間	週二至週日 9:00-17:00（週一休館） 週六 9:00-21:00 國定例假日照常開館，除夕、初一、初二休館，其餘休館時間依館方公告為準 ※2020年6月1日起，開閉館時間調整為10:00-18:00
票價資訊	全票150元 團　體　票　120元（10人以上團體） 優　待　票　80元（65歲以上長者、本市大專院校生及外縣市學生） 臺南市民票　50元（設籍於臺南市之市民） 免票：7歲以下嬰幼兒、持身心障礙手冊人士及一名陪同者、持本市低收入戶證明者、臺南市高中職以下學生及65歲以上市民、持交通部觀光局核發之導遊領隊證者、國際博物館協會會員等，其他優惠依官網公告為主/1館1樓免費開放參觀
定時導覽	每日10:30（1館）、15:00（2館）
團體導覽	10人以上團體請於7天前至本館官網或電話預約導覽服務，專線(06)221-8881分機2305
停車資訊	2館設有汽機車地下停車場

交通資訊

開車	北上　國道1號→臺南仁德交流道→東門路→府前路(2館)→南門路(1館)
	南下　國道1號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路(2館)→南門路(1館)
高鐵	至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷H31公車至建興國中(孔廟)站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車
公車	搭乘1、2、6、7、10、11、88、高南E08號、高鐵快捷H31公車至民生綠園或孔廟站，步行約5分鐘即可到達



1館 70049臺南市中西區南門路37號
2館 70041臺南市中西區忠義路二段1號
Tel (06)221-8881
Fax 1館(06)221-8882/2館(06)223-5191
www.tnam.museum

2019 TAINAN ART MUSEUM ANNUAL REPORT

臺南市美術館年報

指導單位　臺南市政府

發 行 人　黃光男

總 編 輯　潘襎

編輯委員　李月娥、林純雅、余青勳、黃基鴻、莊東橋、邱雨萱

執行監督　余青勳

執行編輯　關秀惠

校　　稿　張郁昕、郭士綸

美編印製　天晴創藝有限公司

地　　址　708013臺南市安平區健康路三段326號

電　　話　(06) 2933266

發行單位　臺南市美術館

地　　址　1館70049臺南市中西區南門路37號

　　2館70041臺南市中西區忠義路二段1號

電　　話　(06)2218881

傳　　真　(06)2235191

電子信箱　public@tnam.museum

網　　址　http://www.tnam.museum

出版日期　2020年5月

I S B N　978-986-5415-96-9

©版權所有，翻印必究

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺南市美術館年報. 2019 / 潘襎總編輯. -- 臺南市 : 南美館, 2020.05

88面； 26X18.5公分

ISBN 978-986-5415-96-9(平裝)

1.臺南市美術館

906.8　109005518