

20 20 年報

臺南市美術館

2020年報

臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM



臺南市美術館
1館：臺南市中西區南門路37號
2館：臺南市中西區忠義路二段1號
Tel (06)-221-8881
Fax 1館：(06)-221-8882 / 2館：(06)-225-5191
www.tnam.museum

ISBN 978-986-5487-20-1

山川風月宅居豪情壬辰之秋黃光男之筆

2020

年報



黃光男〈山川風月〉2012 紙本彩墨 51*69cm 廖修平捐贈 臺南市美術館典藏

Contents

目次

董事長與館長的話	05	
使命與目標	06	
2020年度重點	08	
精彩展覽回顧	14	
全民藝術教育推廣	30	研究發展與出版 48
永續典藏計畫	44	藝術作品修復 52
		藝文行銷與推廣 54
		美術館資訊 62
		年度紀事 72
		附錄 79



2 0 2 0



Words
from the Chairman

董事長的話

2020年新型冠狀病毒襲擊全球，各行各業都受到了影響，包含臺南市美術館也不例外。在大家都不能出國的情況下，美術館可以帶給人們什麼呢？美術館不只是收藏了重要的藝術作品並將其展示，同時也包含教育、娛樂、推動國際間的合作、文化力量的穩定、生活與心靈的提升、文化多樣性與價值觀的包容性等，可說是強化一座城市的軟實力。

疫情的影響代表著南美館必須隨時做好應變方案。雖然未來充滿不確定性，但館內人員士氣不減，不斷往前邁進並推出各種活動來彌補國人不能出國的遺憾，例如與奧地利臺北辦事處合作舉辦一系列維也納主題活動、與臺南市政府觀光旅遊局合辦的森山市集、臺南城市音樂節、貴人散步音樂節等大型活動等。同時也回過頭來思考，南美館還可以做什麼來服務更多人，我們辦理數場高齡失智友善活動、安排多場偏鄉小學參訪、推出線上美術館，讓民眾可在家觀賞藝術家的導覽。



南美館開館兩年，非常感謝歷任董事長陳輝東與黃光男的努力。榮譽董事長陳輝東耗時多年，盡心盡力促成南美館開館並順利營運。他接下了第一任董事長的重責大任之後，也秉持無私奉獻的精神，給予南美館最必要的協助；黃光男董事長多年來在博物館界服務，將他積累的寶貴經驗傳授給南美館。特別是南美館作為臺灣第一座行政法人美術館，黃董事長在如此嶄新的制度下，不斷溝通與協調，帶領南美館勇往前進，功不可沒。本人擔任南美館第三任董事長，將延續歷任董事長的精神，繼續服務奉獻。感謝潘禧前館長的努力，在南美館開館不到兩年的時間，迎來兩百萬的參觀人次。相信深諳臺灣美術史的林育淳館長與第三屆董事會能建立互為信賴、和諧與激發創意的合作關係，朝向未來永續發展的目標，打造全臺最亮眼的美術館。期許後疫情時代的南美館，能夠持續突破、創造佳績，成為受到更多人喜愛的美術館。

臺南市美術館 董事長

陳輝東

Words
from the Director

館長的話

2020年是臺南市美術館開館的第二年，隨即面臨新冠肺炎的全球肆虐，在國際旅遊封閉的情況之下，南美館依舊突破了200萬人的入館人潮，相關的展覽、教育推廣、典藏作業與研究計畫皆按步就班進行。2020年本館總計舉行31檔展覽，蒐購與受贈藝術品共292件，出版圖錄與書籍20冊。年度展覽中，「島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹」與「心內的所在－郭雪湖望鄉特展」入選為藝術家雜誌十大年度公辦展覽，對本館同仁的努力是一大肯定。

除了參觀人數屢創佳績之外，南美館亦逐漸建立紮實的學術研究。在學術的活動上，舉辦了美術研究案與學術論壇。本館的「美術科學研究中心」亦於12月10日正式對外營運，採購最新的科學檢測與修復的儀器，招募優秀人才，軟硬體同時俱足。美科中心未來除了修復各類藝術品之外，相關的檢測資料亦是輔助美術史建構的關鍵，使人文科學的腳步可持續向前邁進。

教育推廣方面，持續定期舉辦美術講座與表演活動，促使美學知識在市民心中扎根。除了與國立臺南大學、臺南應用科技大學等在地學校合作，以美術為核心策劃如戲劇與音樂的表演等，透過不同的藝術刺激，達到推廣之目的。另外將美學觸角伸向臺南偏鄉地區小學，培育學童的美學興趣，將在地藝術教育達到水平擴散與垂直深耕的願景。



結合不同的資源合作，亦是美術館的重要課題，本館致力與企業各界共創價值，過去一年曾攜手可成文教基金會、大億麗緻酒店、奇美實業、公共電視文化事業基金會、老爺行旅與玉山文教基金會等進行為數眾多的藝術表演與推廣活動，於年底協辦了臺南城市音樂節及森山市集等，皆吸引眾多的參觀人潮，獲得實質的參與反饋與正面回響，在提升美術館與企業能見度的同時，更醞釀著多角化的經營合作方式，逐步實踐法人化的目標與精神。

南美館作為21世紀臺灣首座新設之美術館，具有新的指標與領航義務。除了帶領年輕具有衝勁的藝術工作者，探究新型態博物館工作的可能之外，更不忘卻臺灣美術史的建構，彌補古今藝術連接的斷點。臺南作為臺灣最早發展的城市，其文化底蘊的發掘，是南美館不能除卻的使命。繼承過去的發展方向，雕琢更為精緻細膩的活動表現，在履行全民美術館的目標之際，致力達成本地出發屹立國際的願景。

臺南市美術館 館長

林育淳

Mission & Vision

使命 與目標

成立使命

基於行政法人精神，打造具有專業、績效與卓越的专业美術館。其使命為辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏與研究，重新建構臺灣美術發展的內涵與多元面向；藉由藝術推廣活動普及美感教育、凝聚市民文化認同、提升臺南美術文化水準及城市競爭力。

發展目標

臺南市美術館的成立，賦予城市嶄新的文化標誌與風格，橫跨過去、現在與未來的時代性，藉由新舊對話，探索當代內涵，激盪出既古老又新穎的臺南創意。為深化在地美術意義價值，透過美術展示及藝術推廣，凝聚文化認同，提升市民審美品味，融入生活脈動，打造樂活參與、展望國際視野的全民美術館，設定目標如右：

1 ——— 建構臺灣美術史多元詮釋內涵

持續透過對臺南文化與藝術的梳理詮釋，深化在地文化視野，針對臺灣美術史的研究建構，活化歷史記憶，強化民眾對自身主體文化的了解與認同。

2 ——— 在地出發，連結國際藝術視野

發揮當代詮釋的主體性，將在地文化、歷史、生活、城市風貌等轉化成藝術創作的元素，體現文化脈絡與價值；藉由跨國館際合作與國外展覽、藝術家的交流引進，讓臺南與國際產生提升城市文化競爭力。

3 ——— 培育美感品味，凝聚文化認同

持續落實友善平權理念，普及美感教育精神涵養，擔負更全面的社會公益責任，創造全齡適性的美術館場域。

4 ——— 跨域樂活與城市共生

以美術為核心出發，進一步串連周邊人文景觀，推動異業結盟與合作關係，與在地文化產業建立良性互動關係，創造市民共同記憶，引領共生共榮的文化生機。



2020 年度 重點



與文化部文化資產局、國立臺灣藝術大學、國立雲林科技大學、逢甲大學簽署合作意向書

修復與研究的重鎮 — 美術科學研究中心開幕營運

本館美術科學研究中心(簡稱「美科中心」)於12月10日開幕,為國內美術館唯一具備對內修復館藏及對外承攬藝術品文物檢測與修復服務的單位。營運內容包含:油畫彩繪修復、紙質修復、絹本修復、書畫裝裱、無機材質、工藝品及考古出土文物之修復。另提供科學分析服務、文物保存諮詢規劃、作品裝裱建議、無酸保護盒及夾裱製作、作品展示及修復成果展覽規劃等。

運用藝術品檢測與修復研究,更能精確掌握作品的特殊性,有利優化展示期間的作品維護,並使基礎資料蓄積,細緻回饋於展覽領域、發展教育推廣,延續各階段完整的應用服務。





(巨門影視社提供)

二館獨特建築空間舉辦盛大音樂會

歡慶開館一周年辦理「浪漫經典•春暖府城」音樂會，特邀臺南文化中心藝術總監余能盛擔任節目製作人，攜手長榮交響樂團與7位歐洲知名聲樂家，演出多首經典曲目。2場次參與人數共計1,220人。

入館人數突破200萬人次

2020年10月3日約10點30分迎來第200萬名幸運觀眾，由臺南市長黃偉哲、陳輝東榮譽董事長、潘禧館長、李月娥副館長共同頒贈予來自新北市的幸運觀眾，並同步於FB現場直播。



攝影徵件活動

以本館建築為主題，辦理「時光書寫－臺南市美術館2020年攝影活動徵件」，徵集來自全國逾260組(780張照片)的光影書寫影像故事，藉由美術館空間連結民眾生活，徵件成果於本館2館藝術走廊展出。





沉浸式戲劇演出導覽-南美夢遊

2019年與國立臺南大學戲劇創作與應用學系合作辦理「哲哉爺爺的藝想視界」兒童戲劇工作坊，活動頗獲家長好評，2020年擴大以許武勇及沈哲哉生命史及創作歷程為題，以戲劇方式引導觀眾穿梭本館內外建築空間，悠遊夢境般的作品情境。共6場244人參與。



國際雙城文化交流-維也納藝術月

奧地利Tricky Women國際動畫影展
| 11.14 |

奧地利臺北辦事處提供播映國際影展單元影片，共同推廣奧地利視覺藝術與影像傳播；邀請國立臺南大學視覺藝術與設計學系李香蓮副教授主持映後座談會，參與人數231人。

維也納啤酒音樂DJ派對
| 11.21 |

在本館戶外平台辦理以「美食」與「音樂」為主題的音樂派對。DJ編排奧地利音樂曲目，提供與會民眾暢快品味奧地利啤酒文化。進場人次1,058人。

維也納音樂會－奇美曼陀林樂團
| 12.13 |

奇美曼陀林樂團演出奧地利主題曲目，與藝術作品呼應，提供民眾在音樂鑑賞上不同層次的感知體驗。參與人數220人。



Exhibition

精彩展覽 回顧

2020年臺南市美術館共規劃31檔展覽，相較於2019年的19檔，更加豐富、更聚焦於臺南。除了資深藝術家陳正雄的前導展、2020年也是兩位藝術家許武勇與洪通的百歲紀念，本館積極辦理大型回顧展，讓觀眾一睹其創作風采。

同時也規劃了精彩的主題性展覽，例如梳理臺灣版畫發展的「不均的平面：1957-1983 面向國際的臺灣版畫」、結合傳統工藝與當代詮釋並引來大批民眾拍照打卡的「向眾神致敬-宮廟藝術展」、還有互動性極高的科技展「夏娃克隆啟示錄-林珮淳+數位藝術實驗室創作展」等。

南美館所辦的展覽備受外界肯定，「不適者生存？-性別政治的交融與延展」與「島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹」分別獲得台新藝術獎提名，「島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹」與「心內的所在-郭雪湖望鄉特展」更在藝術家雜誌票選2020十大好展覽中，分別拿到第一名與第五名。

（攝影：陳信璋）



臺灣近現代重要藝術家特展



臺南資深藝術家特展



仁者行藝－許武勇百歲紀念展
| 2020.07.03 - 11.22 |

「仁者行藝」企圖呈現許武勇完整生命史與藝術脈絡。研究許武勇日治時期受鹽月桃甫、獨立美術之影響，至美國求學專研立體派藝術，最後發展自我羅曼主義的藝術呈現；並以許武勇中晚年風格集大成的作品，展現面對宗教、社會議題，使用特定風格表現精神意識，運用自創的新穎分割畫面勾勒獨特視角。

展出作品中30幅作品進行AR後製，增加觀展的互動性，深受觀眾喜愛。

心內的所在－郭雪湖望鄉特展
| 2020.03.21 - 07.05 |

藝術家雜誌票選「2020年十大好展覽」 第五名

「心內的所在」是臺南市美術館為建構臺灣美術史所規畫的系列展覽之一，聚焦藝術家個人濃烈的故鄉情懷，並透過作品真跡與數位動畫影像AR、VR搭配展示，為不同世代的觀眾群，創造別具意義的互動閱覽途徑，以多元展示手法，重建當年的歷史現場，探索郭雪湖內心的真實「所在」。



臺南資深藝術家特展



安平·平安·人－陳正雄2021雕塑前導展
| 2020.10.23 - 2021.04.25 |

「安平·平安·人」以陳正雄作品中的代表系列—討海人、廟前群像，展現人物情感與臺南風貌。展名「安平·平安·人」係以安平為創作概念外，更表達出陳正雄作品中，人群安居樂業、歡欣收穫等樣貌，傳達庶民對平安之寄託。



再現傳奇－洪通百歲紀念展
| 2020.12.19 - 2021.04.25 |

2020年為臺灣傳奇藝術家－洪通百歲紀念，本館策辦洪通首次在美術館的個展，以其生長於臺南南鯤鯓的風土與宮廟藝術作為切入觀點，探析洪通美感經驗與造形元素的來源。承接過往研究與展覽觀點，梳理創作脈絡，讓觀眾感受作品跨越時代散發的震撼與魅力。



當代藝術展

島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹
| 2020.02.22 - 06.14 |

第十九屆台新藝術獎年度提名

藝術家雜誌票選「2020年十大好展覽」

第一名

本展以最小單位的風景—植物為主題，從低限、未經加工的自然狀態存在於展覽命題中，透過藝術家的反思及再詮釋，連結常民經驗與土地的認同敘事，展開「檳榔」、「香蕉」、「甘蔗」、「椰子樹」四種植物視覺經驗的進一步探討，構成現當代藝術與臺灣生活經驗的直接聯繫。

(攝影：陳信璋)



本展因廣受好評，且因疫情影響，故延長展期至2020年6月14日。



不均的平面：
1957-1983面向國際的臺灣版畫
| 2020.09.10 - 12.13 |

版畫媒材輕便、複數、流動傳播的特質，在戰後開啟臺灣面向世界的文化櫥窗。展覽透過梳理歷史，在現代性與全球化的暗流中，尋思新的可能。此外，亦展出1975年曾於臺灣展示過的數件畢卡索版畫，以及1964年出版的克林姆版印速寫複製畫冊。

夏娃克隆啟示錄－
林珮淳+數位藝術實驗室創作展
| 2020.09.10 - 12.13 |

展覽主軸探討宗教與科技對人類的影響與再詮釋。本展為多媒體互動類展覽，包含運用圖像識別軟體捕捉民衆面部動態與表情，並將之傳到螢幕畫面中；或以紅外線偵測觀賞人數產生錄像變化；以及利用投影融接技術，成像於全展間的沈浸式環境。



向眾神致敬－宮廟藝術展
| 2020.07.23 - 2021.02.28 |

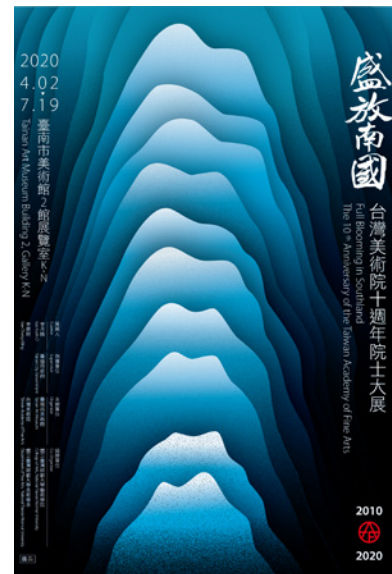
宮廟隨著城市發展，其中蘊藏的美術工藝更推動府城地區的藝術發展及美學陶養。本展著重廟宇工藝中的藝術性表現，並與宮廟信仰元素之藝術品搭配展出，對照呈現作品自傳統民俗信仰與衍生之工藝美術中汲取養分，突破轉化為當代藝術的創作能量。



不適者生存?－
性別政治的交融與延展
| 2020.12.24 - 2021.06.13 |

第二十屆台新藝術獎提名

探索多元性別在現今社會文化中的狀態，包括疾病汙名、校園霸凌、婚姻平權等社會議題，思考並發掘「適者」或「不適者」求生頑抗的種種足跡，並探討社會運動、藝術表現和生命記憶共同作為「抗體」的可能性。



盛放南國：臺灣美術院十週年院士大展
| 2020.04.02 - 07.19 |

展覽彙集臺灣美術院29位院士的作品，本館黃光男董事長亦為院士之一，特此題名「盛放南國」四個字作為展覽主題，十年積澱碩果厚藏，分享促進南北文化藝術界交流。

典藏主題展

心靈越界與歸返－
臺南市美術館2020年典藏主題展
| 2020.05.29 - 2021.05.30 |

展覽精選本館典藏作品共計53組件，兩階段展出「線引遊境」、「童年鏡相」、「盛美、凋零」、「凝心、意志」等四個子題作為檢視生命持續轉變的過程。



共生－新進典藏主題展
| 2020.01.02 - 04.12 |

本展為典藏主題前導展，從三件新進典藏品探討寫實性與精神性的表現。杉浦康益《牡丹》以近觀凝視體現自然盛美與時間流逝之感；臺灣藝術家陳建發、許雨仁的水墨作品，傳達綻放與枯萎的輪迴，皆於其中「共生」。

新進典藏展
| 2020.12.10 - 2022.05.15 |

展出本館年度新入藏作品，包含侯金水、楊偉林、李光裕、徐永旭等藝術家的創作，藉由作品媒材的多樣性，突顯立體作品佔據空間的存在感知，是平面視覺傳達無法複製、取代的感觸經驗。

美術教育與節慶展

杏林藝彩

Colorful Talents of
Medical Professions



杏林藝彩

| 2020.03.07 - 05.10 |

臺南為全臺第一個西醫進駐的城市，展覽共邀請18位醫師藝術家，展出50件作品，呈現醫師以其執業日常逐步建構的生命觀，體悟各自對生命的不同看法，展現關懷社會鄉土之情懷。

春節特展－錢鼠搖錢．樹來寶

| 2020.01.18 - 03.22 |

適逢本館開館一周年及農曆春節，為呼應古慶氛圍，本展探討金錢與生活的相應關係，觀看古往今來人們追求財富之欲的表現行為。



春節特展:呷飯配ㄟㄟ－樹下辦桌

| 2020.01.18 - 07.05 |

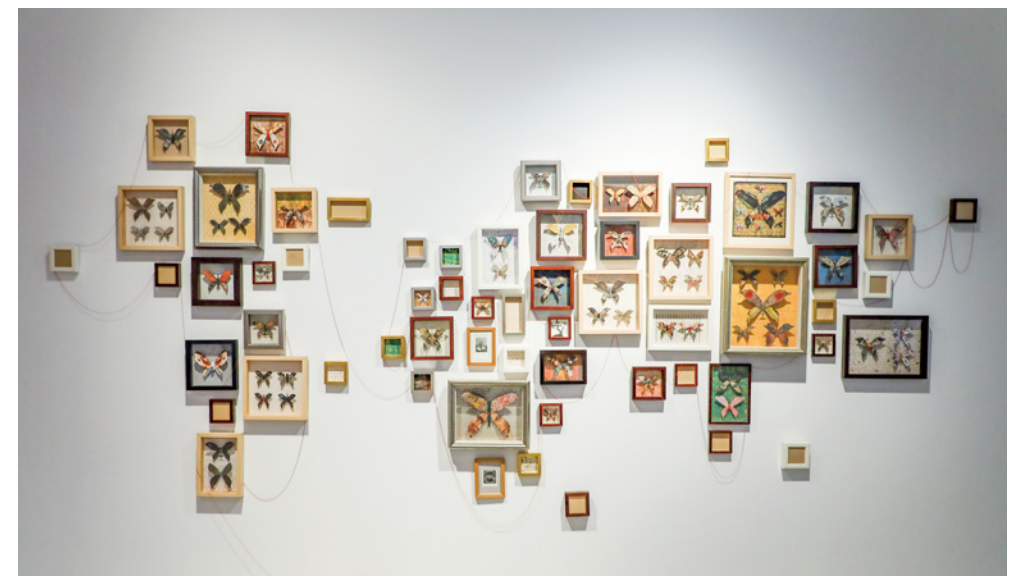
展覽透過飲食主題的創作表現，探討飲食隨時代變遷與文化傳承的關係。作品透過民衆高度參與，成功拉近藝術與大眾之間的距離。



鳳凰花開 蝴蝶飛

| 2020.07.03 - 09.30 |

聯展作品相互呼應展現南方夏季的氛圍，猶如夏日百花盛開的饗宴，共計15組件作品聯合展出，並獲臺南市農業局贊助設置蝴蝶蘭與火鶴等花柱共襄盛舉。





體趣－原臺南警察署建築修復展

以建築「體」本身出發，剖析構成此建築的點、線、面三元素，敘說南美館1館的故事，讓民衆可以對建築更加認識、了解其時代意義。承續最初臺南州立博物館的精神，以全民美術館的身分轉生，繼續在臺南這塊土地上作為培養大眾藝術涵養的場域，發揮其教育功能。

愛．無盡－張淑芬個展

| 2020.09.30 - 11.29 |

展覽聚焦藝術家2016年至2020年15件代表作品，將慈善與禪修的生命歷程，透過藝術思維轉化為創作的成果，表現坦然面對人生，學習捨得、轉念、放下與包容的體悟。



藝術走廊

| 2020.01.21 - 09.06 |

「藝術走廊 Art point」的展出概念，延續2館建築前身為公園用地的場所精神。走廊的設計能夠看到戶外景色，降低視覺疲勞，同時作為展示使用，與藝術不期而遇。

本年度展出Michela Martello、Sangsik Hong、何采柔、唐唐發、莊靜雯等藝術家作品。



申請展

1. 百代之過客－陳冠儒首次創作個展
| 2020.01.04 - 02.01 |

2. 2020郭宗正水彩人物創作展
| 2020.02.15 - 03.15 |

3. 藝遊易境－高聖賢70水墨創作
| 2020.03.29 - 04.26 |

4. 絢爛．昇華－臺灣南美會特展
| 2020.05.10 - 06.07 |

5. 通關密語－華建強個展
| 2020.05.22 - 06.21 |

6. 原貌－劉群群個展
| 2020.08.14 - 09.13 |

7. 華嚴－謝義鋁近作展
| 2020.09.25 - 10.25 |

8. 桃李無言－王維潔水彩個展
| 2020.11.06 - 12.06 |

9. 藝彩人生－陳榮和水繪臺灣風土
| 2020.12.18 - 2021.01.17 |

全民藝術 教育推廣

Education
Events



年度重要 活動成果

2020年教育推廣活動在本館既有藝術教育功能上，再擴展大尺度的跨域多元活動，尤其是在新型冠狀病毒肺炎爆發前，順利舉辦了「浪漫經典・春暖府城」開館週年音樂會；在國際航運停滯的當下，舉辦了「維也納藝術月」此一在地化的國際城市交流，這兩項活動共獲得3000多位貴賓的支持，開啟本館與國際交流的新形態。

今年度藝術教育推廣在劇烈變動的情境中，嘗試開創新型態活動。將導覽結合戲劇而成為6場「南美夢遊」戲劇導覽；以「後疫遊境——虛實共好的藝域新景」5場系列講座，遊歷每個人心中那片純淨的人文風景；邀請在臺外籍人士與新住民，於國際博物館日到館免費參觀，展現臺灣人情溫度。

美術館的兒童觀眾，在此可以盡享藝術玩賞之樂。親子同行者在兒童藝術中心聆聽「童話調色盤」的藝術繪本故事，參加「剪黏探險家」、「神明保庇保庇」等體驗活動。兒童藝術中心林林總總的活動，共有2,000多位小朋友與家長一同參與。此外，兒童藝術工作坊的21場「小兒美畫會」、2場「春日童樂會—島嶼植物探索」活動，帶領小朋友經歷認知、情意、技能的完整美感教育。

今年由玉山文教基金會、大億集團等企業贊助，以及加入教育部「文化美感輕旅行計畫」行列，本館邀請了偏鄉共1,152師生到館參觀及體驗藝術創作活動；與國立成功大學老年學研究所及成大醫院、大臺南熱蘭遮失智症協會合作，為失智長者舉辦了1場參觀導覽與分享活動；6場視覺藝術創作活動，展現文化平權與文化近用的價值。每個開館日為來自各地的貴賓安排了定時導覽、團體預約導覽，點點滴滴散播藝術種子，期待更多藝術能量在各個角落發光發熱。透過多元、全人、跨域的教育推廣活動，讓藝術可以無距離、成為每個人生活的美感來源。

工作坊**「小兒美畫會」兒童藝術工作坊**

透過「南薰藝韻-陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室」，規劃「(1)我用眼睛看到了、(2)我們身歷情境著、(3)換個角度看世界」三個單元的創作體驗，欣賞藝術家作品與創作故事，透過互動體驗揮灑想像力與創造力，活動共計17場，參與人數共113人。

「小兒美畫會2」- 兒童藝術工作坊

結合本館當期展覽，由本館實習生進行教案設計，分為單元A「創造門神」及單元B「故事接龍」，活動共計4場，參與人數共71人。





南美館春日童樂會－島嶼植物探索：

- 1.「絲絲入環－鳳梨纖維編織手環」工作坊
 2. 思箱計畫「蔬果小老闆」紙箱工作坊
- 參與人數共28人。

玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」

本館首度與玉山文教基金會合作辦理，安排臺南偏鄉學童至本館參訪，進行藝術創作體驗、特展與建築參觀導覽等，共辦理6場，參與人數共計458人。



南美館教師研習工作坊

為2019年「藝起來尋美」－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫所辦理。推廣本館展覽教育資源，並分享戲劇導覽運用於入館體驗，課程包含「臺南前輩藝術家與作品簡介」、「博物館、美術館戲劇導覽運用」及「藝術小旅行」，兩場次參與人數共計60人。

導覽

新住民導覽活動

響應518國際博物館日「博物館平權：多元與包容」主題，邀請移民署合作舉辦新住民免費導覽活動。另於當週末推出外國人限時免費參觀活動。



偏鄉好美力 藝遊南美館

藉由「大億企業集團」捐贈推動藝術文化及友善平權之款項，安排偏鄉小學至本館參訪學習，並與臺南市政府教育局社會教育科合作，協助學校申請與審核事宜。辦理學校共12所，參與人數共470人。



文化美感輕旅行－教育部補助偏遠地區學校學子前往藝文館所參訪實施計畫

此計畫提供偏遠地區學校免費門票及導覽或體驗活動。今年共4所學校入館參訪，合計151人次。

兒童藝術教育節：小小導覽員培訓營

本活動與臺南市政府合作，安排臺南市4至6年級小學生參與，以「仁者行藝：許武勇百歲紀念展」為導覽學習主題，培養作品賞析與口語詮釋。參與人數共計48人。





「神明保庇保庇」體驗活動

「媽祖、保生大帝、玉皇大帝」為本活動中介紹的神明，透過閱讀燈籠上各神明的傳說故事後，選擇自己喜歡的神明彩繪製成獨一無二的平安符。參與人數共計1000人。

兒童藝術中心

「剪黏探險家」體驗活動

帶著孩子在臺南這個宮廟文化繁盛的城市裡，初步認識廟宇屋頂上的藝術。藉由創作、情境體驗及閱讀，激發孩子對臺灣傳統工藝的興趣。參與人數共計570人。



童話調色盤－兒藝中心說故事活動

主講當期展覽或美術館相關主題繪本，並延伸故事進行問答互動與經驗分享，18場次共計564人參與。

主題活動

「心內的所在—郭雪湖望鄉特展」活動

1 ————— 「南美講堂」對談講座 2 ————— 紙芝居導覽 3 ————— 類膠彩體驗

邀請臺灣近代美術史專家邱函妮與策展人林育淳，聚焦導賞郭雪湖特展與〈南街殷賑〉作品，共45人參加。

活動運用戲劇導覽，引領觀眾穿越時空和「紙芝居」的說演少年相遇，再次遊歷郭雪湖的創作生涯。活動4場次，共55人參加。

以郭雪湖主要創作媒材—膠彩，提供民眾體驗類膠彩創作樂趣，2場次，共65人參與。



高齡失智友善計畫

本館2019年與國立成功大學老年學研究所簽訂「高齡與失智友善計畫」合作備忘錄，今年正式啟動雙方合作，陸續辦理失智友善參觀導覽、「畫你所話—MCI視覺藝術創作工作坊」，更串聯臺南失智友善博物館聯盟聯合推出「LiHA Pass」社交處方箋。

此外，共同主辦成大醫院第22屆熱蘭遮行為神經科學研討會「臺南的博物館在失智與老人社會參與的角色」、2020年臺南失智照護博覽會「失智照護的文藝復興」、協辦「憶二八唱年華熱蘭遮失智症協會16週年慈善音樂會」等，致力透過不同管道推動藝術介入高齡失智的服務方案。



講座

南美講堂「後疫遊境—虛實共好的藝域新景」系列講座，參與人數共125人。

二〇二〇南美講堂

後疫遊境—
虛實共好的藝域新景

系列講座

12月19日(六)
華碧玉
不被遺忘的故事
藝術家、作家、策展人

11月21日(六)
洪唯堯
陳心龍
談超級真實「沉浸式劇場」體驗
藝術家、作家、策展人

11月01日(二)
陳芳明
「1930年代的臺灣作家與畫家的互動」
作家、評論家

10月25日(二)
劉克襄
「轉個彎，遇見新臺灣」
作家、評論家

10月18日(二)
陳伯義
「臺灣民俗地景的影像寫作」
作家、評論家

時間：14:30~16:00
地點：講堂
10/25、11/1、11/27-12/15-總數量240名
地址：臺南市美術館2館（臺南市中西區美術館二館1樓）
主辦單位：臺南市美術館、協辦單位：臺南市美術館、臺南市立文化中心

夏娃克隆展覽座談會

本展探討林珮淳「夏娃克隆系列作品」中女性主義思想，及其希冀以最新科技批判科技本身來喚起大眾對於人造自然反思的理念。兩場座談會參與人數共計68位。



左至右，藝術家林珮淳、黃海鳴教授與陳蕉教授

| 10.18 |

陳伯義「臺灣民俗地景的影像寫作」

廟宇是臺灣社會的地構中心，也是繪測臺灣社會變遷的重要對象。在講座中藝術家分享個人民俗攝影創作的演進與其社會觀察的心得。

| 11.01 |

陳芳明

「1930年代的臺灣作家與畫家的互動」

帶領大家重遊1930年代，臺灣文學上掀起新舊文學論戰、臺灣美術繪畫上也出現質疑「地方色彩」題材表現的聲音，此時社會運動活絡、藝文人才輩出，不斷追求更貼近臺灣時代性的創作表現。

| 12.19 |

華碧玉「不被遺忘的故事」

本場次把表演藝術的動化為內心的靜，藉由舞作及講座介紹『不被遺忘的故事』。用表演藝術喚醒現代人與人之間的疏離感，暖化機械式的情感傳遞，讓所有香醇又濃厚的人情味，再次自然展現於現實生活之中。

| 10.25 |

劉克襄「轉個彎，遇見新臺灣」

臺灣文學作家劉克襄分享長期走踏臺灣，帶領諸多民眾在中南部到處走訪，學習走路內涵，不僅有諸多體會，還能具體規劃出不一樣的旅行，找到臺灣的新情境。

| 11.21 |

洪唯堯×陳心龍

「談超級真實『沉浸式劇場』體驗」

邀請臺灣新生代「進港浪製作」劇場導演與異領域組成的「驚喜製造」創意總監，暢談如何運用「非傳統劇場」繼續與觀眾保持互動，創造相異於一般劇場製作的銷售週期。



潘福館長(左)為陳芳明教授(右)開場

永續 典藏計畫

Collection

本館計畫性典藏臺灣美術各類媒材發展脈絡與藝術家系譜建構，近程計畫在蒐購臺南地域發展脈絡之近現代藝術品，上溯明清瀛臺書畫、日治至戰後受西方或其他思潮影響之作品。

2020年蒐購重點略舉有：(一)東方媒材類例如蔡草如的膠彩畫和曾臥石的書法作品，以及將傳統轉化為新創作思維的水墨發展，例如陳建發、莊連東、李君毅和洪顯超等人的作品；(二)翁崑德於日治時期所繪的兩件作品，兼具藝術史及文化史的重要意義；(三)不同世代對土地的觀點與反思，充分反應在李俊賢、張新丕、劉永泰和林書楷的作品中；(四)2020年前瞻計畫之補助，本館提出以「文化平權」為主題，關注女性藝術創作的發展，楊偉林及洪藝真便是此計畫下蒐藏的成果。

在符合本館典藏發展方針的前提下，2020年經審查入藏的捐贈作品共計267件，含括東西方媒材、平面與立體之作品。詳細蒐購與捐贈作品清單請見附錄。

蔡草如〈群〉膠彩81×166cm 1991

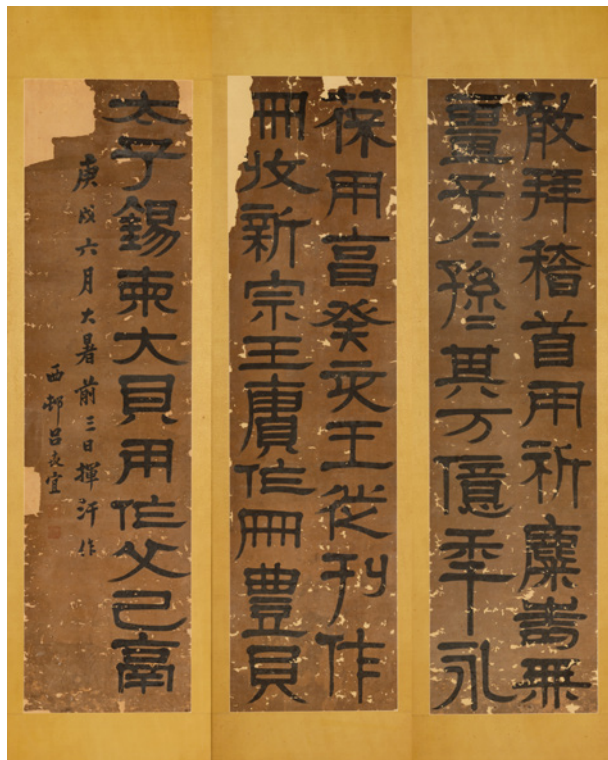


張炳堂〈孔廟遠眺〉油彩72.5×91cm 1993
張德昌捐贈

翁崑德〈車站〉油彩91.5×73cm 1937



呂世宜〈古文一通〉書法43.9x165cm x3 1850
胡進祿捐贈



李俊賢〈糾賀Very good banana〉複合媒材240×120cm 2016



楊偉林〈藍縷的修辭學〉複合媒材 尺寸依場地調整 2015 新進典藏展展場



郭柏川〈郭柏川三女為美〉油彩 40.5x45.5cm 1965
吳郭為美捐贈

研究發展 與出版



微地誌—2020明末清初臺灣美術學術論壇
會議時間:2020年10月24日(六) 9:30-17:00
會議地點:本館2館跨域展演廳

從「微地誌」(micro-topography)的主題出發,以地方志歷史的書寫方式深入細微探討一地、一城、一國的歷史與藝術文化。

論壇邀請學界以臺南為核心,進行明末清初臺灣美術的跨領域研究,相關子題包含:明末清初臺灣美術研究理論或方法探討、臺灣早期書畫藝術與社會關係、大臺南地區的美術考古、廟宇書畫、以及臺南地區為主的美術、社會、歷史文化研究等。參與人數共計120人。



臺灣藝文志研究計畫

分年呈現四大面向:

- 1.明清的繼承與轉化
- 2.日治時期吸收西方潮流在地化
- 3.國府嫁接文化至臺灣與當時臺南
- 4.本土化的臺灣再出發

藝文志第一期從明清藝文出發,於2019年末規劃,本年度正式啟動,委託三位學者,從明清時代三位大家—林朝英、林覺與謝琯樵的風格脈絡切入,連接其生命經驗,建構新的臺灣美術發展詮釋體系。研究計畫之成果將整合於2021年辦理明清書畫研究型展覽作為階段性展示。

年度出版

- The Journal of Asian Arts & Aesthetics
（亞洲藝術與美學）
- 南美館學刊創刊號
- 覓南美7-10期
- 2019臺南市美術館年報中英文版



展覽圖錄

- 封景·志異－典藏主題展
- 超級－軌跡 當代媒體與生活的總和
- 體趣 原臺南警察署建築修復展
- 島嶼生活與地景：檳榔、甘蔗、香蕉、椰子樹
- 盛放南國臺灣美術院十週年院士大展
- 杏林藝彩
- 心內的所在－郭雪湖望鄉特展
- 鳳凰花開蝴蝶飛
- 仁者行藝－許武勇百歲紀念展
- 向眾神致敬－宮廟藝術展
- 心靈越界與歸返
- 再現傳奇－洪通百歲紀念展

藝術作品 修復



侯金水〈難民系列1〉玻璃纖維
194X147X140cm 1982
平瑩、平珩、平雲捐贈

修復程序

1. 乾式清潔 - 表面清潔外來附著物

侯金水〈難民系列〉6組件

本案修復侯金水〈難民系列〉玻璃纖維雕塑，作品說明如下：

狀況檢視：

1. 灰塵及生物性殘骸堆積、水漬潮線等深色污漬可見於表面
2. 受環境影響，表面塗層網裂紋、起甲現象
3. 局部表面塗層開裂起甲造成片狀剝落缺失、擦痕磨損



清潔中

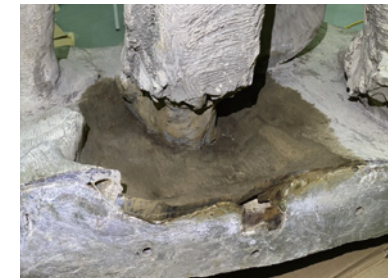


清潔後

2. 濕式清潔 - 經溶劑測試，以合適的清潔方式移除或淡化汙漬



清潔前



清潔後



滲入加固劑



加固前



加固後

3. 表面塗層起甲裂紋加固 - 避免劣化因子持續侵入開裂處，擴大起甲範圍，使用最大相容性材料加固

- A. 50:50乙醇:水沿邊緣滲入
- B. 10%加固劑滲入裂縫吸收
- C. 半乾時以控溫式熱壓器隔Mylar片低溫加壓撫平
- D. 全乾時以棉籤沾50:50乙醇:水拭除殘膠

4. 填補全色 - 視情況對裂痕及遺失填補，僅施作於明顯影響作品藝術價值之呈現處

本案由玉山文教基金會贊助修復

Marketing & Promotion

藝文行銷 與推廣

2020年南美館共舉行了13場記者會宣傳本館展覽開幕，並主辦了多場表演活動如水果奶奶快閃、舞獅表演、街頭藝人、曼陀鈴與吉他等音樂表演。除了延續2019年的周邊景點探索計畫「藝術開門」，2020年搭配「向眾神致敬－宮廟藝術展」，進一步與附近商家、廟宇串聯，籌畫多場工作坊給民衆體驗宮廟藝術。

年底持續規劃多場多元活動，同一週末協辦森山市集、臺南城市音樂節與貴人散步音樂節。2020年本館最具亮點為美術科學研究中心的開幕，配合此開幕，本館與公共電視妖果小學堂規劃AR美術修復體驗展，並開發桌遊讓兒童能藉由玩開始對藝術與科學上有了基礎的認知。本年度媒體相關報導共1161則。場地租借38場、商業拍攝16場。



2020典藏品西裝服飾呈現展

本館蒐藏的典藏作品裡有許多藝術家的畫作上出現各種不同形式的西裝，而這次 Suit Walk國際紳仕月，透過不同的時空創作呈現當時不同的西裝樣式、流行風格等有趣的符碼，除了名人論壇，使觀眾對典藏品有另一種觀賞的角度，更藉由紳士服裝拉近觀賞典藏品的距離。





臺南美術節

臺南市美術館邀請臺灣各地藝術創作者齊聚一堂，盛大舉行「盛放南國：2020美術節暨春季展覽聯合記者會」活動，宣傳與推廣館內展覽，臺南市長黃偉哲、神秘嘉賓白嘉莉亦前來共襄盛舉。活動同時邀請作品捐贈者等10個單位與個人接受表揚感謝。

AR美術修復體驗展妖果小學堂

與公共電視合作，結合本館美術科學研究中心專業推出「AR美術修復體驗展：妖果小學堂，真實與妖界的連結」，結合「水果奶奶－妖果小學堂」IP授權，運用AR擴增實境互動闖關，遊戲中獲得基礎修復知識，並展現修復畫作的科學工藝。此次亦與公視聯名開發桌遊，進行一場桌上策展；遊戲中建構美術館相關知識，並學習文化場域參觀禮儀。



藝術開門 ART+ing 巷弄間的宮廟探險

特製建築意象的五角形「藝術地圖」，以南美館為核心，集結鄰近生活美學據「點」，漫步小旅行路「線」，形成特有的藝術地圖「面」。

安排多項推廣活動：

- 1.宮廟走讀活動－「巷弄小旅八吉境」，共53人參與
 - 2.吳萬春香舖－製香工作坊，共17人參與
 - 3.府城光彩繡莊－刺繡工作坊，共22人參與
 - 4.侯忠穎－命運之手靈籤計畫，共40人參與
- 進一步搭配「向眾神致敬－宮廟藝術展」，結合宮廟地圖集章活動，提供民眾來場串聯美學、自由踩點的宮廟文化巡禮



LUCfest貴人散步音樂舉辦於2館跨域展演廳（貴人散步音樂節提供）

歡樂周末遊南美—
森山市集+臺南城市音樂節+貴人散步音樂節

由臺南市政府觀光旅遊局主辦，2020年森山市集於南美館2館登場，上百攤位涵蓋藝文表演、美食與工作坊體驗，錯落於2館外層層階梯平台中給民眾探索發掘。比起2019年，今年參與的品牌幾乎翻倍，超過120攤。

除了森山市集，2020 臺南城市音樂節暨貴人散步音樂節也同時於臺南市美術館2館進行。臺南城市音樂節連續兩天免費表演，主舞台就在美術館入口廣場。而連續三天的貴人散步音樂節，其中一個場館就在美術館跨預展演廳演出，讓民眾從早到晚能逛市集、觀看演出，好不熱鬧！

記者會

「仁者行藝－許武勇百歲紀念展」
「鳳凰花開 蝴蝶飛」聯合開幕記者會
| 2020.07.02 |

活動開場邀請五位伊林模特兒穿上國內設計師品牌CHEVAL特為本次活動設計的蝴蝶系列服裝進行走秀。並與臺南市農業局合作，運用蝴蝶蘭妝點南美館1館展覽入口，使花藝與藝品能夠互相呼應。



「向眾神致敬－宮廟藝術展」記者會
| 2020.07.24 |

開場表演與主持邀請頗具盛名的九天民俗技藝團和其副團長瑪利亞，九天的官將首及戰鼓的精采演出完美點綴主題，令本次宮廟藝術展的氣息與氛圍更加完整。



姚旭燈作品捐贈 記者會
| 2020.10.02 |

旅日膠彩大師姚旭燈捐贈兩幅作品〈光彩翎羽〉、〈喜悅〉給南美館，並展出於「心靈越界與歸返－臺南市美術館2020年典藏主題展」。圖中左起為觀旅局局長郭貞慧、文化局局長葉澤山、榮譽董事長陳輝東、副總統賴清德、藝術家姚旭燈、臺南市市長黃偉哲、前館長潘禧與前副館長李月娥。

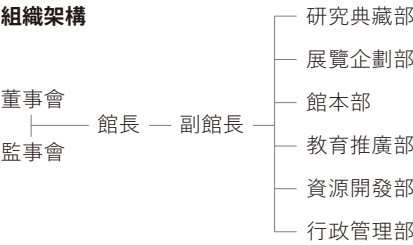
「再現傳奇－洪通百歲紀念展」
| 2020.12.22 |

開幕邀請臺南應用科技大學舞蹈系帶來一段發想自洪通畫作的舞蹈表演。



美術館 Museum Information

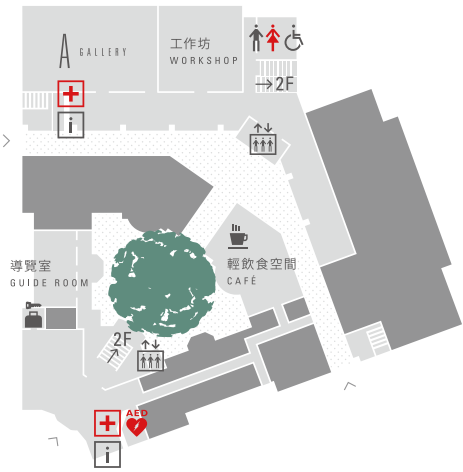
資訊



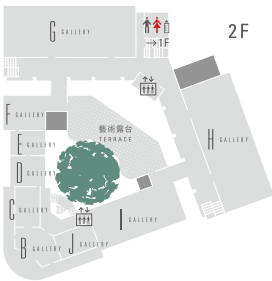
樓層設施

1館主體建築原為臺南市警察署, 於 1931 年落成, 為折衷主義裝飾藝術樣式(Art Deco)風格建築, 1998年被指定為臺南市市定古蹟。古蹟棟主體構造為鋼筋混凝土, 兩翼為紅磚混凝土構造, 屋頂桁架、門窗為木構架, 外牆為十三溝面磚裝飾建材。

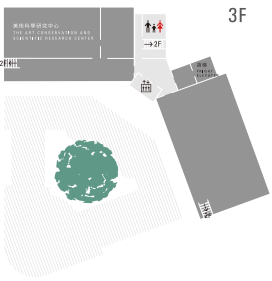
為補強展示空間的多元機能, 設計單位於主建築體後方增建地上3層、地下1層之建築, 由中央廊道連接起新舊建築, 喚起觀者獨特感官經驗。1館內部展示空間約 1,555 平方公尺, 設有 11 間展覽室、工作坊、輕飲食區、典藏庫房、美術科學研究中心。



- 1F 展覽室 A GALLERY A
輕飲食空間 CAFÉ
工作坊 WORKSHOP
導覽室 GUIDE ROOM



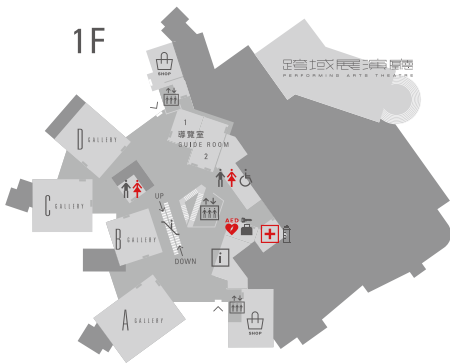
- 2F 展覽室 B-J GALLERY B-J
藝術露台 TERRACE



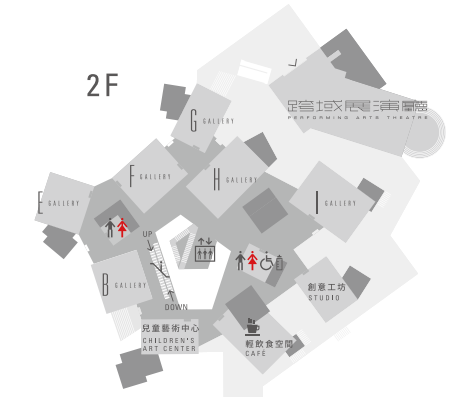
- 3F 美術科學研究中心 THE ART CONSERVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CENTER

2館建築為日本建築師坂茂所設計, 主體建築以具臺南特色鳳凰花轉化為既純粹又強烈的五角造型, 再以垂直堆疊、錯位的各式方型空間, 創造自由彈性的參觀動線, 半戶外平臺以階梯形塑休憩與活動空間。

五角碎形遮蔭屋頂為因應臺南地方氣候, 模擬大自然樹蔭效果, 透過科學研究以幾何造型製作碎形結構, 用以調節建築空間綠能。2館內部展示空間約 2,508 平方公尺, 設有 16 間展覽室、典藏庫房、跨域展演廳、兒童藝術中心、創意工坊、紀念品展示區、輕飲食區、景觀餐廳, 地下室為開放大眾使用之公有停車場。



- B1/B2F 停車場 PARKING LOT
1F 展覽室 A-D GALLERY A-D
導覽室 GUIDE ROOM



- 2F 展覽室 E-I GALLERY E-I
輕飲食空間 CAFÉ
兒童藝術中心 CHILDREN'S ART CENTER
創意工坊 STUDIO



- 3F 展覽室 J-P GALLERY J-P
4F 資源中心 RESOURCE CENTER
行政區 OFFICE
會議室 MEETING ROOM
5F 景觀餐廳 SCENIC RESTAURANT
資源中心 RESOURCE CENTER



防疫措施

為加強防疫提供入館民眾衛生安全服務，增購感應式消毒器、額溫槍，並於兩館各入口處安排驗票人員為民眾量測額溫，並引導民眾線上或紙本填寫入館實名制資料登記。

設置自動售票機

本館週末假日及旅遊旺季人潮眾多，為分流購票人潮，於今年8月增購3台自動售票機，分別放置於1館(1台)及2館(2台)，提供民眾便利自主購票。

圖書資源中心

本館圖書資源中心編目及上架書籍以視覺藝術為主軸，並依中文圖書分類法，優先辦理藝術總論、藝術理論、藝術圖譜、藝術教育及研究、藝術辭典、藝術期刊、藝術團體、藝術論文集、藝術叢書、藝術史等書籍。本年度新增編目書籍3,187冊，新進期刊136冊，研究人員流通書目385次，並培訓圖書資源中心志工及工讀生計15名。



參觀人次統計

本年度總人次78萬5,315人，試營運開館以來累計為220萬1,106人。

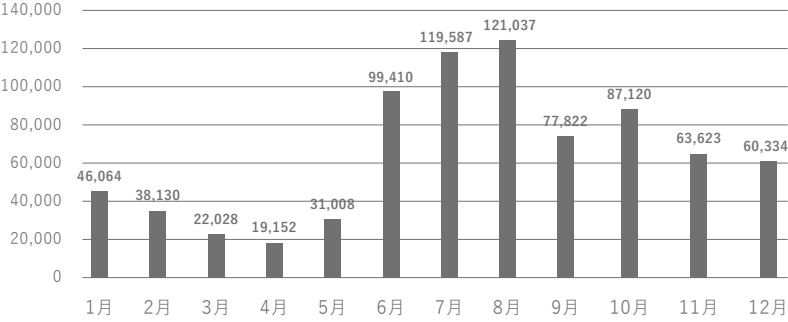
在地比例：外地:71% 台南市民:29%

票務客群統計

109年	1月~12月
市民票	43,977
免費票	27,889
臺南在地民眾 市民票+免費票	71,866
外地民眾 普通票+團體票+敬老票+學生票	179,290
總票數	251,156

(單位:人)

2020 年度入館人次



網站設施

「文物典藏管理共構公版系統」建置計畫

配合文化部「文物典藏管理共構系統」, 本年度連結民眾端與管理系統, 建立專屬本館之「典藏網」, 使藏品管理資料格式標準化, 並同步於文化部典藏網露出, 增加本館藏品能見度, 提供民眾跨機關整合查詢服務, 達到典藏流通與共享目的。



整合會員網站建立網路商店

為使本館捐款與會員服務能更貼近民眾, 並促進本館文創紀念商品透過線上銷售流通全臺, 本年度整合線上捐款、會員中心、商品上架販售、實體會員卡與線上會員整合等功能, 建置「臺南市美術館會員暨捐款網站」(https://tnammuseum.welcometw.com), 期許持續提升本館會員及商品行銷範圍。

網站自2020年6月初營運至11月底, 已有近400名線上會員註冊, 累計網站瀏覽數25,128次、訂單達200張、銷售金額約新臺幣20萬元。

會員經營

為強化與維繫民眾認同連結, 推出「南美館認同卡」會員制度, 讓更多民眾支持本館。認同卡共分為四種卡別, 分別為榮耀之友、禮讚之友、晶典之友及藝術之友。2020年計核發83張, 捐款總額394萬9,844元整。

會員捐款項目核發如下表：

	榮耀之友			禮讚之友	晶典之友	藝術之友
卡別						
認同機制	捐款200萬元以上	對本館特殊貢獻者	本館歷任董事長	捐款10萬元以上	捐款1萬元以上	捐款1千元以上
核發數	3	15	1	34	16	14



線上美術館

本年度因應疫情特別推出「線上美術館」，針對展覽採訪藝術家進行現場作品導賞，或結合戲劇導覽模擬臺灣前輩藝術家引路參觀等，透過錄製剪輯微影片，提供觀眾線上觀展並行銷本館特展。臉書上線共30則，觸及觀看數達5萬3,458次，好評按讚數共3,185人。

文創商品	
完成季節性或節日性典藏品專屬授權23項	銷售總額達 48萬6,286元
開發量產4項主題活動系列商品各3-5項	銷售總額達 14萬7,011元
配合展覽及本館經營主軸代理銷售相關商品	銷售總額達 137萬3,946元

委外商店配合展覽開發系列商品2項



2館1樓Focus in Art



2館2樓自營賣店

志工

本年度新增志工92人，總值勤人數共計687人。為持續提升志工藝術領域知能，除不定期開設特展相關課程，本年度下半年規劃每月一檔的專業課程，共計完成52堂志工培訓活動。本年度起編纂各檔展覽導覽手冊，提供導覽志工使用，提升導覽深度，完成11檔展覽導覽手冊。





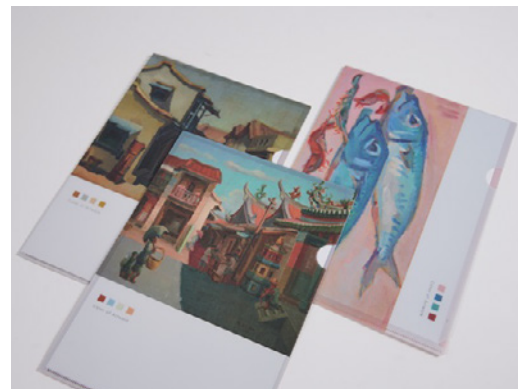
洪通 帆布袋、紅包、明信片及抱枕



許武勇 明信片、L夾及帆布袋



顏水龍 咖啡包



郭柏川 L夾



檳榔香蕉 鑰匙圈



2021桌曆

年度紀事

月日	事件描述	參與人數
1月1日	〈2020年維也納新年音樂會〉全球衛星直播	600
	妖果小學堂水果奶奶快閃活動	300
1月2日	共生－新進典藏主題展開展 2館2樓展覽室E 2019/12/31 ~ 2020/05/12	
1月4日	【申請展】百代之過客－陳冠儒首次創作個展開展 2館3樓展覽室P 2020/01/04 ~ 2020/02/01	
1月13日	賴清德低調偕日本眾議員岸信夫現身南美館	
	文化局辦理臺南市美術館統包工程2館初驗	
1月16日	【周歲紀念活動】春節特展－「呷飯配ㄟㄟㄟ」及「錢鼠搖錢•樹來寶」聯合開幕記者會	100
	臺南市美術館2020年第年第1次董監事聯席會議、監事會議	24、18
1月18日	體趣－原臺南警察署建築修復常設展開展	
	2020春節特展－錢鼠搖錢•樹來寶開展 2館3樓展覽室M、N 2020/01/18 ~ 2020/03/22	
	春節特展：呷飯配ㄟㄟㄟ－樹下辦桌 1館2樓展覽室I、J 2020/01/18 ~ 2020/07/05	
	2020臺南市美術館周歲音樂會《浪漫經典•春暖府城》－聲樂漫談講座	120
1月19日	超級・軌跡：「媒體越軌」現場影音表演單元二《動態雕塑》	
1月21日	藝術走廊 Art Point 2館2樓、3樓廊道空間 2020/01/21 ~ 2020/09/06	
	封景志異－臺南市美術館典藏主題展換展 換展內容包括郭博州、楊明達、許淵富、陳妍伊等多位藝術家作品	
1月27日	南美館慶週年 弄獅迎新春、「2020藝起來鼠錢－轉財印」手作版畫明信片	2000、300
1月30日	南美館新春團拜	
1月31日	文化局辦理臺南市美術館統包工程2館複驗	
2月1、2日	2020臺南市美術館周歲音樂會《浪漫經典•春暖府城》 主辦單位：臺南市美術館 協辦單位：台灣高鐵 贊助廠商：可成教育基金會、台南大億麗緻酒店、老爺行旅、美食•光	1220

月日	事件描述	參與人數
2月5日	日本JCB雜誌拍攝採訪	
2月8日	「2020藝起來鼠錢－亮財藝」剪紙做燈籠	80
2月15日	【申請展】2020 郭宗正水彩人物創作展 2館3樓展覽室P 2020/02/15 ~ 2020/03/15	
2月22日	島嶼生活與地景：檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹 1館2樓展覽室B、C、D、E、F、G、H 2020/02/22 ~ 2020/06/14	
3月7日	杏林藝彩 1館1樓展覽室A、1館1樓工作坊 2020/03/07 ~ 2020/05/10	
3月8日	臺南市美術館×GQ Suit Walk 國際紳仕月－2020典藏品西裝服飾呈現展	200
3月14日	「小兒美畫會」 兒童藝術工作坊/第一梯次：單元(一)我用眼睛看到了3/14、4/11、5/23 兩梯次，共6場(色彩的認識：介紹藝術家色彩運用特色)	67
3月21日	心內的所在－郭雪湖望鄉特展開展 2館1樓展覽室A、B、C、D 2020/03/21 ~ 2020/07/05	
3月28日	「小兒美畫會」 兒童藝術工作坊/第一梯次：單元(二)我們身歷情境著3/28、4/25、6/6 兩梯次，共6場(構圖的認識：介紹藝術家作品景物構圖)	62
3月29日	【申請展】藝遊易境－高聖賢70水墨創作開展 2館3樓展覽室P 2020/03/29 ~ 2020/04/26	
3月30日	文化部文物典藏管理共構公版系統第二次教育訓練	14
4月2日	盛放南國：臺灣美術院十週年院士大展開展 2館3樓展覽室K、L、M、N 2020/04/02 ~ 2020/08/30	
4月5日	南美館春日童樂會 島嶼植物探索：「絲絲入環—鳳梨纖維編織手環」工作坊	11
	「小兒美畫會」 兒童藝術工作坊/第一梯次單元(三)換個角度看世界4/5、5/9、6/13 兩梯次，共6場(空間的認識：介紹藝術家眼裡的臺南建築)	68
4月8日	推出線上美術館	
4月12日	南美館春日童樂會 島嶼植物探索：思箱計畫「蔬果小老闆」紙箱工作坊	13
4月21日	新北文化季刊專訪館長	

月日	事件描述	參與人數
4月23日	《戴忠仁的國寶檔案》拍攝採訪院士展與郭雪湖展	
5月8日	臺南市美術館2020年度第2次董監事聯席會議	33
5月10日	【申請展】絢爛•昇華－臺灣南美會特展開展 2020/05/10 ~ 2020/06/07	
	「2020心心向融」國際博物館日線上有獎徵答活動	77
	自衛消防編組訓練	
5月12日	「南美夢遊」戲劇導覽 5/12 ~ 5/17	244
5月16日	「2020心心向融」國際博物館日活動 新住民導覽活動、外國人限時免費參觀	35、28
5月22日	【申請展】通關密語－華建強個展 1館1樓展覽室A 2020/05/22 ~ 2020/06/21	
5月28日	盛放南國－2020美術節暨春季展覽聯合記者會	450
5月29日	心靈越界與歸返 臺南市美術館2020年典藏主題展開展 2館2樓展覽室E、F、G、H 2020/05/29 ~ 2021/05/30	
5月31日	《臺南市美術館 年報2019》中文版出版	
6月3日	臺南市美術館捐款暨會員網站正式上線	
6月7日	「心內的所在－郭雪湖望鄉特展」對談講座	45
6月13、14日	「心內的所在－郭雪湖望鄉特展」教育推廣 紙芝居導覽活動	55
6月14、21日	「心內的所在－郭雪湖望鄉特展」教育推廣 類膠彩體驗工作坊	65
6月18日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」 記者會、佳興國小參訪	100
6月19日	偏鄉好美力 藝遊南美館：七股國小參訪	36
6月20日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」大社國小參訪	80
7月2日	仁者行藝－許武勇百歲紀念展、 鳳凰花開 蝴蝶飛聯合開幕記者會	250
7月3日	仁者行藝－許武勇百歲紀念展開展 1館2樓展覽室G、H 2020/07/03 ~ 2020/12/06	
	鳳凰花開 蝴蝶飛 開展 1館2樓展覽室C、D、E、F 2020/07/03 ~ 2020/10/11	

月日	事件描述	參與人數
7月7日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」松林國小參訪	107
	偏鄉好美力 藝遊南美館：佳里區延平國小參訪	34
7月9日	偏鄉好美力 藝遊南美館：東山區東山國小參訪	43
7月10日	AR美術修復體驗展 妖果小學堂, 真實與妖界的連結 開展 1館2樓展覽室B、J 2020/07/10 ~ 2021/01/31	
	偏鄉好美力 藝遊南美館：學甲國小參訪	31
7月19日	聽蔡明亮導演來唱歌	200
7月22-25日	2020臺南市兒童藝術教育節 小小導覽員培訓營	48
7月23日	向眾神致敬－宮廟藝術展 開展記者會	300
7月25日	南美夢遊戲劇導覽「仁者行藝・許武勇百歲冥誕」	66
	失智友善參觀導覽活動（試辦場）	21
7月26日	2020藝術開門 ART+ing 巷弄間的宮廟探險系列活動 宮廟走讀活動－「巷弄小旅八吉境」	23
8月7日	南美館員工家庭日	
8月13日	臺中市博物館與地方文化館參訪見學活動	39
8月14日	【申請展】原貌－劉群群個展開展 1館1樓展覽室A 2020/08/14 ~ 2020/09/13	
8月15日	2020藝術開門 ART+ing 巷弄間的宮廟探險系列活動： 吳萬春香鋪－製香工作坊	17
8月15、16日	童話調色盤－兒藝中心說故事活動	147
8月21日	志工進階課程：藏書票藝術解碼－講者：潘青林	74
8月22日	薩克斯風輕音樂演出	100
8月25日	「剪黏探險家」體驗活動	
	文化部到館視察	
8月26日	2020年度第3次董監事聯席會議	
	1館溫故知新媒體茶敘	30
8月28日	臺南應用科大簽訂產學合作備忘錄	20
8月29日	2020藝術開門 ART+ing 巷弄間的宮廟探險 「府城光彩繡莊－刺繡工作坊」	22
8月31日	普度祈福活動	
9月1日	駐臺北韓國大使姜永勳代表來訪	8

月日	事件描述	參與人數
9月3日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」文賢國小參訪	66
9月8日	「神明保底保庇」體驗活動	1000
9月9日	拜會國立臺灣文學館館長 邀請加入失智友善博物館聯盟	7
9月10日	偏鄉好美力 藝遊南美館：後壁區新東國小參訪	40
	林珮淳+版畫展 記者會媒體茶敘	
	不均的平面：1957-1983 面向國際的臺灣版畫開展 2館3樓展覽室M、N 2020/09/10 ~ 2020/12/13	
	夏娃克隆啟示錄－林珮淳+數位藝術實驗室創作展開展 2館3樓展覽室K、L 2020/09/10 ~ 2020/12/13	
9月12、13日	「小兒美畫會2」兒童藝術工作坊－創造門神	39
9月13日	1館溫故知新咖啡廳 現場吉他演奏	150
9月14日	營建署2館 無障礙設施檢查	
9月15日	2021年申請展 開放報名	
9月18日	劉亮佐 有藝思錄音	
9月19、20日	童話調色盤－兒藝中心說故事活動	123
9月22日	偏鄉好美力 藝遊南美館：白河區玉豐國小參訪	43
9月23日	Youtuber阿勇臺語採訪館長 介紹本館&展覽	
9月25日	智慧建築現場勘查	
	經濟部節能勘查訪視	
	【申請展】華嚴－謝義鋆近作展開展 1館1樓導覽室A 2020/09/25 ~ 2020/10/25	
	偏鄉好美力 藝遊南美館：麻豆區港尾國小參訪	46
9月26日	1館溫故知新咖啡廳 現場吉他演奏	150
9月30日	愛. 無盡－張淑芬個展開展 2館3樓展覽室P 2020/09/30 ~ 2020/11/29	
10月1日	門票新票面啟用	
10月2日	姚旭燈作品捐贈 記者會	60
10月3日	200萬人次特別活動	
10月6日	臺南市議會第3屆第4次 定期會教育部門業務報告質詢	

月日	事件描述	參與人數
10月13日	偏鄉好美力 藝遊南美館：南化區南化國小參訪	35
10月17日	2020藝術開門 ART+ing 巷弄間的宮廟探險系列活動 宮廟走讀活動2－「向眾神致敬－宮廟藝術展」	30
10月18日	【2020南美講堂】 陳伯義－臺灣民俗地景的影像寫作	11
10月18、24日	「小兒美畫會2」兒童藝術工作坊－故事接龍	27
10月20日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」 北門區北門國小參訪	61
10月21、28日	歸仁五甲教養院院生參訪 本次參訪活動係由本市議員鄭佳欣引介 邀請五甲教養院院生到館參訪	33
10月23日	安平平安人－陳正雄2021雕塑前導展開展 1館2樓展覽室C、D、E、F 2020/10/23 ~ 2021/04/25	
10月24日	微地誌－2020明末清初臺灣美術學術論壇	120
	2020藝術開門 ART+ing 巷弄間的宮廟探險系列活動 「侯忠穎—命運之手靈籤計畫」	40
10月25日	【2020南美講堂】 劉克襄－轉個彎, 遇見新臺灣	11
	童話調色盤－兒藝中心說故事活動	51
10月26日	2020年下半年度自衛消防編組訓練	
10月27日	偏鄉好美力 藝遊南美館：仙草國小參訪	34
10月31日	「AR美術修復體驗展：妖果小學堂,真實與妖界的連結」 妖請來喝下午茶	
11月1日	【2020南美講堂】 陳芳明－「1930年代的臺灣作家與畫家的互動」	33
11月2日	臺灣藝文志研究案審查	
11月4、11日	「藝起來尋美」 教育部推廣中小學辦理美感體驗教育計畫 南美館教師研習工作坊	60
11月7日	林珮淳「夏娃克隆」創作中的性別與科技議題 座談會	34
11月7日 12月12日	「畫你所話」MCI視覺藝術工作坊(共6場次)	127
11月8、22日	童話調色盤：兒藝中心說故事活動	115

月日	事件描述	參與人數
11月14日	維也納藝術月： 奧地利「Tricky Women」國際動畫影展播映	231
11月19日	玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」安定國小參訪	67
11月21日	【2020南美講堂】 洪唯堯×陳心龍－談超級真實『沉浸式劇場』體驗	38
	維也納藝術月：啤酒DJ音樂派對	1058
11月22、24日	三立電視「愛玩客」採訪	
11月23日	「俗女養成記2」電視劇拍攝	
11月24日	偏鄉好美力 藝遊南美館：東山區聖賢國小	41
11月27日	「藝起來尋美」 教育部推廣國民中小學辦理美感體驗教育計畫 新市國小參訪	39
11月27-29日	2020 LUCfest 貴人散步音樂節	10萬
11月28-29日	2020 臺南城市音樂節	
	2020 森山市集	
12月3日	零時政府雙年會：零時小學校	
12月4日	偏鄉好美力 藝遊南美館：鹽水區竹埔國小	35
12月5日	玫瑰墓生命之歌	
12月6日	從林珮淳「夏娃克隆」談數位時代 跨時空物種的藝術想像 座談會	34
12月6、20日	童話調色盤－兒藝中心說故事活動	110
12月10日	美術科學研究中心 開幕活動暨記者會	
	新進典藏展開展 2館3樓J展間 2020/12/10 ~ 2021/06/20	
	美感與課程創新計劃	
12月12日	2020門薩年會	
12月13日	奇美曼陀林音樂演奏會	220
12月19日	【2020南美講堂】 華碧玉－不被遺忘的故事	32
	再現傳奇－洪通百歲紀念展 1館2樓導覽室G、H 2020/12/19 ~ 2021/04/25	
12月20日	臺南曼陀鈴耶誕音樂會	50
12月22日	「再現傳奇－洪通百歲紀念展」開幕記者會	

附 錄Appendix



年度捐贈與蒐購

本年度辦理書面作品諮詢及原件審查共計4次審查會議, 各式媒材蒐購典藏總計25件, 包含水墨6件、油畫2件、書法5件、膠彩1件、複合媒材6件、壓克力1件及攝影4件。本年度捐贈入藏作品共計41位(組)藝術家, 總計267件作品。

| 2020蒐購作品清單 |

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
水墨畫	陳建發	猴齊天	2016	70×138
水墨畫	莊連東	島嶼天光－南移. 島遊	2016	276×135
水墨畫	莊連東	無盡藏-執新	2019	90×59
水墨畫	李君毅	花花世界:大麗花	2018	95×95
水墨畫	李君毅	金剛岸	2019	154×47
水墨畫	洪顯超	台灣山林意象之肆	2005	250×250
油 畫	翁崑德	活力之街	1933	65×53
油 畫	翁崑德	車站	1937	91.5×73
書 法	曾臥石	李白詩將進酒	2008	90×180
書 法	曾臥石	李商隱詩詠史	1994	44×130
書 法	曾臥石	詩人蔡策勳贈詩書以自勉	2007	23×30
書 法	曾臥石	淨慈悲對聯	2000	32×130
書 法	曾臥石	裴迪詩送翟九	1988	35×100
膠 彩	蔡草如	群	1991	81×166
複合媒材	林書楷	陽台城市文明系列被摩天大樓包圍的光輝歲月	2018	162×130
複合媒材	楊偉林	藍縷的修辭學	2015	(1) 40×120 (2) 58×113 (3) 65×95 (4) 38×60 (5) 98×50 (6) 110×92 (7) 127×97;(8)30×15×15
複合媒材	洪藝真	無題	2006	150×150
複合媒材	洪藝真	無題	2010	單件: 30×30×7 (1組3件)
複合媒材	洪藝真	無題	2009	單件: 180×120×7 (1組3件)
複合媒材	李俊賢	糾賀 Very good banana	2016	240×120
壓克力	張新丕	風雲人物	2011	240×240
攝 影	劉永泰	步	1992	61×44
攝 影	劉永泰	浴火	1980	44×61
攝 影	劉永泰	世代	1980	61×44
攝 影	劉永泰	異象	1975	61×44

| 2020捐贈作品清單 |

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
水彩	何文杞	詩禮傳家	待考	57x79
水彩	謝里法	上樹	1985	95x97.5
水彩	陳秋瑾	桃子	2011	35.5x17
水彩	李焜培	白樓花園－淡水	1998	41x31
水墨	吳繼濤	末日的輓歌. 捲嘯	2011	78x141
水墨	許南英	竹石圖	待考(清末民初)	50.5x131
水墨	鄭善禧、 廖修平 (合作)	海迎	1983	120x70
水墨	蔣建飛	樹		119x58
水墨	夏陽	鎮宅平安	1992	50x51
水墨	黃淑卿	秋意上心頭	2007	43x68
水墨	廖美蘭	關於春天	2004	67x68
水墨	呂坤和	正是江南好風景	2002	68x33
水墨	陳永模	孤山孤絕	1988	15.5x79
水墨	林昌德	筏子溪之秋	1997	107x34
水墨	陳瑞康	梅花茶壺	待考	47x75
水墨	莊連東	海境祕訪－海境・隱潮	2018	95x60
水墨	孫翼華	花羽II	2014	47x34
水墨	黃光男	山川風月	2012	69x51
水墨	黃光男	鳳凰花開	2020	70x70
冊頁	曾臥石	西嶽華山廟碑	待考	35x50
冊頁	曾臥石	臨泰山石峪金剛經	待考	30x41
印石	曾臥石	臥石之章 省心堂主人	待考	6x6 (一對)
印石	曾臥石	閒靜……	待考	5.5x5.3
印石	曾臥石	我情依依	待考	6x6
印石	曾臥石	省心堂曰 臥石之章	待考	3x3
印石	曾臥石	印－臥石 (A)	待考	2x2
印石	曾臥石	印－臥石 (B)	待考	2.5x2.5
印譜	曾臥石	臥石印集	待考	17x25
印譜	曾臥石	曾臥石百印留痕	待考	17x25
雕塑	李光裕	春神	2019	114x113x174
油畫	張炳堂	台南孔廟	1990	90x90
油畫	張炳堂	孔廟大成坊	2004	60.5x72.5
油畫	張炳堂	孔廟遠眺	1993	72.5x91
油畫	張炳堂	孔廟遠眺	待考	72.5x91
油畫	張炳堂	孔廟禮門	1996	72.5x91
油畫	張炳堂	台南孔廟	2003	72.5x60.5
油畫	張炳堂	赤崁樓之秋	1997	72.5x91
油畫	張炳堂	赤崁樓	1998	72.5x91
油畫	張炳堂	赤崁夕照	2009	72.5x60.5
油畫	張炳堂	廟宇	1976	130x89.5
油畫	張炳堂	開元寺	2004	100x80
油畫	張炳堂	廟宇秋景	1997	60.5x72.5
油畫	張炳堂	龍柱	1997	91x116.5
油畫	張炳堂	大天后堂	1996	72.5x60.5
油畫	張炳堂	開元寺之晨	1983	72.5x91

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
油畫	張炳堂	50F-13	1990	91x116.5
油畫	張炳堂	武廟	1990	91x116.5
油畫	張炳堂	雨後	1965	60.5x72.5
油畫	張炳堂	安平古堡	2004	60.5x72.5
油畫	張炳堂	民生綠園	1984	45.5x53
油畫	張炳堂	運河夕照	1988	72.5x91
油畫	張炳堂	泊	1990	60.5x72.5
油畫	張炳堂	北海海牙	1986	60.5x72.5
油畫	張炳堂	威尼斯	1990	72.5x91
油畫	張炳堂	八斗子風光	1989	80x116.5
油畫	張炳堂	愛河	1990	72.5x91
油畫	張炳堂	淡水	1994	72.5x91
油畫	張炳堂	淡水夏日	待考	72.5x91
油畫	張炳堂	玫瑰	1978	53x45.5
油畫	張炳堂	蝴蝶蘭	1988	91x72.5
油畫	張炳堂	菊花	1991	72.5x60.5
油畫	張炳堂	水蜜桃	1990	38x45.5
油畫	張炳堂	神學院	1949	41x53
油畫	郭柏川	桌上靜物(罐、書)	1931	100x80
油畫	郭柏川	蘋果靜物	約1932	100x81
油畫	郭柏川	屏東街景	1931	81x65.5
油畫	郭柏川	石膏像靜物	1929	72x60.5
油畫	郭柏川	京華美專校園	1945	31x40
油畫	郭柏川	台南運河	約1950	45.5x27.5
油畫	郭柏川	陽明山櫻花	1954	33x29
油畫	郭柏川	郭柏川夫人	1954	29x32.5
油畫	郭柏川	柿子	1959	26x25
油畫	郭柏川	郭柏川三女為美	1965	40.5x45.5
油畫	郭柏川	野柳	1967	56x45
油畫	郭柏川	裸女(站立一手靠桌椅)	約1969	24x55.5
油畫	郭柏川	阿雀裸女(雙手拖頭坐椅)	1971	45x57
油畫	郭柏川	靠椅背上的裸女	待考	23x32
油畫	郭柏川	台南布袋戲偶頭	1928	32x23
油畫	郭柏川	蛇窯	約1926-27	32x23
油畫	郭柏川	南部景物	約1926-27	32x23
油畫	郭柏川	火炎山	1944	32x23
油畫	郭柏川	台南五條港	1944	32x23
油畫	郭柏川	南部風光	1931	32x23
油畫	郭柏川	裸女	1944	23x32
油畫	郭柏川	風景	待考	32x23
油畫	郭柏川	五條港	1927	39x30
油畫	郭柏川	郭柏川自畫像	1926	37x44
油畫	許武勇	鄭王廟	1973	72.5x91
油畫	許武勇	Ajanta 壁畫之聯想	1974	72.5x91
油畫	許武勇	救世主 (3)	1976	72.5x91

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
油畫	許武勇	卡修拉何印度廟	1978	72.5x91
油畫	許武勇	白雪公主	1980	72.5x91
油畫	許武勇	尼加拉瀑布 (美國) (1)	1980	72.5x91
油畫	許武勇	靜修之羅漢	1981	72.5x91
油畫	許武勇	蘭花	1982	72.5x91
油畫	許武勇	廟頂(1)	1982	72.5x91
油畫	許武勇	皇后鎮(2)	1983	72.5x91
油畫	許武勇	雪梨	1983	72.5x91
油畫	許武勇	鵜戶神宮	1984	72.5x91
油畫	許武勇	櫻島之黎明	1984	72.5x91
油畫	許武勇	天壇(1)	1986	72.5x91
油畫	許武勇	夜調(1)	2006	72.5x91
油畫	許武勇	相咬蟋蟀	2007	72.5x91
油畫	許武勇	Louis 湖	2007	72.5x91
油畫	許武勇	摩天樓之夜	2007	72.5x91
油畫	許武勇	鳳凰木	2010	72.5x91
油畫	許武勇	原住民少女與紅百合	2010	72.5x91
油畫	許武勇	輪舞(2)	2011	72.5x91
油畫	許武勇	爭辯理想之羅漢	2011	72.5x91
油畫	許武勇	Shiva神之舞	2013	72.5x91
油畫	許武勇	死不瞑目	2014	72.5x91
油畫	許武勇	白色恐怖	2006	72.5x91
油畫	許武勇	復活教堂	1993	72.5x91
油畫	許武勇	吳哥窟(5)	1974	72.5x91
油畫	許武勇	Gaudi未完成之教堂	1987	72.5x91
油畫	許武勇	世界和平大遊行	1982	72.5x91
油畫	許武勇	迪化街附近	1996	72.5x91
油畫	許武勇	從玉山西峰看玉山主峰	1998	72.5x91
油畫	許武勇	赤崁樓(1)	1996	72.5x91
油畫	許武勇	倒立之農村	2001	72.5x91
油畫	許武勇	溫哥華	1997	72.5x91
油畫	許武勇	跳圈	2012	72.5x91
油畫	許武勇	年輕之自畫像	2001	72.5x91
油畫	許武勇	安平古堡 (2)	2011	72.5x91
油畫	許武勇	歌仔戲	2002	72.5x91
油畫	許武勇	迷路上之故鄉	2012	72.5x91
油畫	許武勇	晨之農村	2003	72.5x91
油畫	許武勇	原住民之祭典 (2)	1994	72.5x91
油畫	許武勇	紫色農村	2006	72.5x91
油畫	許武勇	東京台場	2011	91x72.5
油畫	許武勇	台南開隆宮 - 七娘媽廟	2011	72.5x91
油畫	許武勇	農村與佛桑花(朱槿花)	2013	72.5x91
油畫	許武勇	仙女與 101	2014	72.5x91
油畫	許武勇	王昭君	2003	72.5x91
油畫	許武勇	平遙古城	1994	91x72.5

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
油畫	許武勇	觀音山之晨	2006	91x72.5
油畫	許武勇	臺北市之藍天(2)	2006	91x72.5
油畫	許武勇	工作之農民(2)	2001	72.5x91
油畫	許武勇	懷念的小巷(2)	2001	72.5x91
油畫	許武勇	蒙古舞	2002	72.5x91
油畫	許武勇	Berkeley回想(2)	1955	72.5x91
油畫	陳哲	魚堆	1989	55x53
油畫	劉俊禎	水果靜物	1983	60x50
油畫	林中信	廟會遊行	1994	65x53
油畫	林中信	廟會趕路	1995	52.5x45.5
油畫	楊成愿	安平古堡追想曲	1990	73x61
粉彩	張炳堂	191101-0008	2009	34x25.5
版畫	園山晴巳	Sortie de Couler-U	1999	65x57
版畫	李錫奇	掠過	1983	48x74.8
版畫	廖修平	香爐	1976	49x33
版畫	林昌德	達文西的婚禮	2004	50.5x33
版畫	高春英	拼貼風情	2014	67x94
粉彩	張炳堂	191101-0010	待考	33x24.5
粉彩	張炳堂	37-38	待考	26.4x38
粉彩	張炳堂	37-86	待考	25.4x34.7
粉彩	張炳堂	37-87	待考	25.6x38.1
粉彩	張炳堂	191101-0021	待考	25.8x38
粉彩	張炳堂	191101-0016	待考	25.5x38.6
粉彩	張炳堂	191101-0024	待考	32x40.7
粉彩	張炳堂	11-10	待考	24x33
粉彩	張炳堂	191101-0013	待考	22.2x27.5
粉彩	張炳堂	38-21	待考	27.3x39
粉彩	張炳堂	191101_0004	待考	24.5x33.2
粉彩	張炳堂	191101_0017	2006	24.3x33.2
粉彩	張炳堂	191101-0011	待考	25.5x34.7
粉彩	張炳堂	191101_0007	待考	29x26
粉彩	張炳堂	35-02	待考	27x32
粉彩	張炳堂	191101-0009	待考	39.8x27.1
粉彩	張炳堂	191101-0022	待考	26.4x38
粉彩	張炳堂	191101-0023	待考	26.4x38
粉彩	張炳堂	191101-0026	待考	26.6x38.6
粉彩	張炳堂	191101-0025	待考	23.1x24.5
粉彩	張炳堂	30-42	待考	27.5x39
素描	張炳堂	02-19	待考	19.4x24.5
素描	張炳堂	02-22	待考	19.2x24.5
書法	曾臥石	種德	待考	37.5x73.5
書法	曾臥石	富翁臥石	待考	41.5x54
書法	曾臥石	靜觀	待考	69x136
書法	曾臥石	周銅龍節遺文古	待考	174x33.5
書法	曾臥石	月映千江	待考	69x32

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
書法	曾臥石	世路難平若風過水	待考	136x19
書法	曾臥石	金陵酒肆留別	待考	133x60
書法	曾臥石	渡荊門送別	待考	180x91
書法	曾臥石	高山流水琴三弄	待考	136x32
書法	曾臥石	滿堂花醉三千客	待考	136x32
書法	曾臥石	鐵馬秋風塞北	待考	93x32
書法	曾臥石	山川香草	待考	74.5x38
書法	曾臥石	許淵重說文解字	待考	132x32
書法	曾臥石	世事擬雲常反覆	待考	126x48
書法	曾臥石	開張天岸馬	待考	173x46.5
書法	曾臥石	洗硯魚吞墨	待考	95x43
書法	曾臥石	君子慎毒	待考	68.5x47
書法	曾臥石	依巖	待考	44.5x69.5
書法	曾臥石	萬國咸寧	待考	55x137.5
書法	曾臥石	綠螳新醅酒	待考	68x136
書法	曾臥石	題竹林詩朱放詩	待考	120x34
書法	曾臥石	東坡書論	待考	136x33
書法	曾臥石	下馬飲君酒	待考	112x52
書法	曾臥石	曾臥石魏碑臨寶主易水送別	待考	136x34
書法	曾臥石	盧綸塞下曲四首之一	待考	137x66
書法	曾臥石	盧綸塞下曲四首之二	待考	137x66
書法	曾臥石	盧綸塞下曲四首之三	待考	137x66
書法	曾臥石	盧綸塞下曲四首之四	待考	137x66
書法	曾臥石	隸張九齡詩	待考	137x30
書法	曾臥石	龔自珍詩漫感	待考	161.5x52
書法	曾臥石	台南市立府城傳統工藝博物館籌備處	待考	122x30.5x2.5(厚)
書法	曾臥石	王維詩送別	待考	133x33
書法	曾臥石	夜來江上如鉤月	待考	136x69
書法	曾臥石	遠眺鯤濤 待考	待考	180x90
書法	曾臥石	楷書張向陶詩	待考	137x33
書法	曾臥石	野水晴山雪後時	待考	86.5x34.5
書法	曾臥石	蘇子傑先生紀念展抒懷	待考	201x69
書法	曾臥石	雲水無拘束	待考	98x27
書法	曾臥石	奇思忽至詩堪下酒	待考	240x43
書法	曾臥石	腕底風雲一時俊傑	待考	101x23
書法	曾臥石	一松一竹真朋友	待考	177x29
書法	曾臥石	龔自珍節錄陶潛詩	待考	133x61
書法	曾臥石	子傑伯父(書信)	待考	69.5x21
書法	曾臥石	此是吾生行樂處	待考	118x67
書法	曾臥石	江南春	待考	67x33
書法	曾臥石	春醉非關酒(曾臥石章草)	待考	155x35
書法	曾臥石	昔有佳人公孫氏	待考	91x118
書法	曾臥石	落日放船好	待考	180x90
書法	曾臥石	疏星淡月魚龍夜	待考	180x53
書法	曾臥石	帶雨有時種竹	待考	138x69

類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
書法	曾臥石	曾臥石行草張繼詩	待考	136x68
書法	曾臥石	尋真興入秦皇島	待考	139x68
書法	曾臥石	憶江南	待考	135x45
書法	曾臥石	李白詩宣州謝朓樓餞別校書叔雲	待考	178x93
書法	曾臥石	曾臥石書魏野詩尋隱者不遇	待考	140x34
書法	曾臥石	江流天地外	待考	96x29
書法	曾臥石	曾世超行書唐李頎詩	待考	188x53
書法	曾臥石	無德禪師詩	待考	180x95
書法	曾臥石	靜專神自歸	待考	130.5x35
書法	曾臥石	錄父詩出題難行	待考	161x45.5236
書法	曾臥石	靜坐門幽趣	待考	91x45
書法	曾臥石	金殿當頭紫閣重	待考	74.5x40.5
書法	曾臥石	晴雲秋月塵埃不到	待考	75x32
書法	曾臥石	岳飛滿江紅草書	待考	134x69
書法	曾臥石	滿江紅	待考	180.5x108.5
書法	曾臥石	九州	待考	137x33
書法	曾臥石	陶潛詩喜說荊軻	待考	136x66
書法	曾臥石	酒能亂性	待考	176x32
書法	曾臥石	酒能亂性	待考	180x43
書法	曾臥石	遠上寒山石徑斜(隸書)	待考	136x34
書法	曾臥石	遠上寒山石徑斜(行楷書)	待考	136x33
書法	曾臥石	宋戴復古	待考	133.5x69
書法	曾臥石	馬	待考	70x136
書法	曾臥石	東坡記承	待考	94.5x199
書法	曾臥石	同心邁進	待考	31x100
書法	曾臥石	王壯為先生親函	待考	51x25.5
書法	李蕭銀	錢來也	2019	100x200
書法	呂世宜	古文一通	1850	43.9x165x3(連屏)
書法	杜其東	板凳要坐十年冷 文章不寫一句空	2010	2.2.5x25.5
書籍	潘元石	門神—水印套色順序印本	待考	15x21x1(高)
膠彩	姚旭燈	光彩翎羽	2020	70x90
複合媒材	陳水財	卡車之八	1981	145x89
複合媒材	徐明豐	記憶景象之五	2017	66x58
複合媒材	鄭政煌	無常	1998	123x61
攝影	劉永泰	1965安平、安平1995「安平古堡」	1995	46x61
攝影	劉永泰	2010年1月15日安平港日落帶食	2010	35x60
雕塑	侯金水	難民系列1	1982	147x194x140
雕塑	侯金水	難民系列2	1983	44x55x105
雕塑	侯金水	難民系列3	1984	74x111x117
雕塑	侯金水	難民系列4	1985	72x118x64
雕塑	侯金水	難民系列5	1986	72x152x38
雕塑	侯金水	難民系列6	1987	64x190x160

記者會

日期	記者會主題	媒體到場數	報導露出數
01.16	2020新春雙展聯合記者會	26	27
05.28	春季展覽聯合記者會暨美術節慶祝活動	39	28
06.18	玉山文教基金會X南美館「Play ARTs 兒童創作坊」	15	19
07.02	許武勇100歲紀念展&鳳凰花開蝴蝶飛展覽記者會	26	27
07.10	妖果小學堂&偏鄉好美力 聯合記者會	14	29
07.23	宮廟展記者會	21	23
08.26	溫故知新獲獎分享會	8	27
09.10	林珮淳+版畫展聯合開幕記者會	15	14
09.30	愛無盡-張淑芬個展開幕記者會	11	26
10.02	臺灣旅日膠彩畫家姚旭燈作品捐贈記者會	23	23
10.03	第200萬入館參觀人次幸運得主出爐	5	25
12.10	美科中心啟用記者會	18	26
12.22	再現傳奇-洪通百歲紀念展 開幕記者會	21	28

藝企合作

項目名稱	合作對象
2020維也納新年音樂會 全球衛星直播	● 臺灣電視公司、臺中古典音樂台、弦外之音樂團
2020臺南市美術館 周歲音樂會	● 臺灣高鐵、可成教育基金會、大億麗緻酒店、老爺行旅、美食、光
春節特展「呷飯配ㄟㄟ」 「錢鼠搖錢，樹來寶」	● 臺灣卡固高食品模型公司、 喜樹菜奇仔、築好玩藝
2020典藏品西裝服飾 呈現展	● GQ Taiwan 康泰納仕集團、FFIA 臺灣流行時尚產業聯盟 吳亮儀衣文創、L'ARMURE、West Village Bag
島嶼生活與地景：檳榔、 香蕉、甘蔗、椰子樹	● 臺灣卡固高食品模型公司、綠果
心內的所在－ 郭雪湖望鄉特展	● 郭雪湖基金會、臺灣創價學會、 東之畫廊、公共電視文化事業基金會、青睞影視、三立電視、瑞意創科、 Moon Bandits Studio、轅年視覺創意、HTC、聲寶、中央廣播電台
AR美術修復體驗展： 妖果小學堂， 真實與妖界的連結	● 公共電視、哇哇科技、 玉山文教基金會、大億企業集團
仁者行藝－ 許武勇百歲紀念展	● 贏諾工作室、 CHEVAL fashion studio
鳳凰花開 蝴蝶飛	● 行政院農委會農糧署、 臺灣蘭花產銷發展協會
向眾神致敬－宮廟藝術展	● 臺灣首廟天壇、普濟殿



其他活動

活動	參與人次
聽蔡明亮導演來唱歌	200人
劉亮佐有藝思	(Podcast)
貴人散步音樂節	10萬人
臺南城市音樂節	
森山市集	
遊唱詩人、成大吉他社 下午茶吉他演奏	300人
臺南曼陀鈴耶誕音樂會	50人

合作備忘錄

合作項目	內容	合作單位
美術科學研究中心	簽訂合作意向書	文化資產局文化資產保存研究中心、國立臺灣藝術大學有章藝術博物館文物維護研究中心、逢甲大學文化資產與文物保存研究中心、國立雲林科技大學文化資產維護系
臺南失智友善 博物館聯盟	國立成功大學老年學研究所所長白明奇教授成立串聯，推出「LiHA Pass」處方箋，失智長者可持箋免費暢遊藝文館舍	國立成功大學博物館、國立臺灣文學館、國立臺灣歷史博物館、奇美博物館

參觀資訊

開館時間：
週二至週日 10:00-18:00（週一休館）
週六延長開放至 21:00
國定例假日照常開館(若適逢星期一，照常開放)，除夕、初一、初二休館

其餘休館時間依館方公告為準

定時導覽

假日(含六日)：
1館：11:00、14:00；
2館：11:00、15:00、
16:00
平日：
1館：14:00
2館：11:00、15:00

團體導覽

10人以上團體請於
7天前至本館官網
或電話預約導覽服務
電話(06)221-8881

票價資訊

全票150元
團體票120元(10人以上團體)
優待票80元(65歲以上長者、本市大專院校生及外縣市學生)
臺南市民票 50元(設籍於臺南市之市民)

免票：7歲以下嬰幼兒、持身心障礙手冊人士及一名陪同者、持本市低收入戶證明者、臺南市高中職以下學生及65歲以上市民、持交通部觀光局核發之導遊領隊證者、國際博物館協會會員等, 其他優惠依官網公告為主。

停車資訊

2館設有地下停車場（24小時開放）

1館設有地下停車場（僅於開館時間開放）

交通資訊

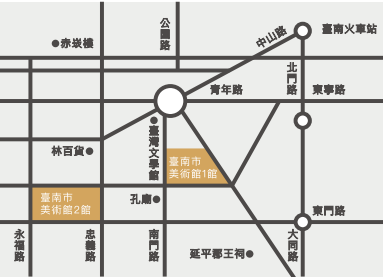
開車
北上 國道1號→臺南仁德交流道→東門路→府前路(2館)→南門路(1館)
南下 國道1號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路(2館)→南門路(1館)

高鐵

至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷H31公車至建興國中(孔廟)站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車

公車

搭乘1、2、6、7、10、11、88、高南E08號、高鐵快捷H31公車至民生綠園或孔廟站，步行約5分鐘即可到達



臺南市美術館年報. 2020 / 林育淳總編輯. -- 初版. --
臺南市：臺南市美術館, 2021.06
面；公分
ISBN 978-986-5487-20-1(平裝)

1.臺南市美術館

906.8

110008094

臺南市美術館2020年報

發行人：蘇憲法

總編輯：林育淳

編輯委員：莊崇志、黃基鴻、莊東橋、邱雨萱、余青勳

執行監督：余青勳

執行編輯：郭士綸

攝影：湛文甫(P1-9,11,13,16-17,19,23,27,44-45,46-47,
52,54,57,60,64,79,87)、林睿洋(P18-19,25,32-33,61)

視覺設計：一己設計工作室

英文翻譯：凱勁中英翻譯服務有限公司

印刷：秋雨創新股份有限公司

發行日期：2021 年6月

發行數量：300

版次：初版

開本：26X18.5公分

ISBN：978-986-5487-20-1 （平裝）

發行單位：臺南市美術館

地址：

1 館-70049 臺南市中西區南門路37 號

2 館-70041 臺南市中西區忠義路二段 1 號

電話： 06-221-8881

傳真： 06-223-5191

電子信箱：public@tnam.museum

網址：http://www.tnam.museum

© 版權所有, 翻印必究