



臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM

2021

目次

董事長與館長的話 004

使命與目標 008

2021 年度重點 010

展覽 016

典藏 056

研究修護 064

教育推廣 076

藝文行銷 090

關於南美 098

附錄 104



董事長的話

臺南市美術館開館已屆三年，在與疫情共存的第二年，我們再次體認到相互信任與支持的重要性，雖然防疫期間人與人之間的物理距離拉長，但彼此間的社會連結反而越發緊密而強壯。眾人為了團結抗疫的共同目標努力，而美術館亦戮力在艱難的處境中突圍，盡其所能地讓更多的人接觸到藝術和文化，落實文化近用的理念，並加深與在地的連結。因臺灣防疫相對成功，美術館得以重新向觀眾敞開大門，我們謹記實體與數位並行的經驗，也因應時代的多元發展，努力將南美館特殊的故事、收藏和建築景觀，以創新和永續的方式編織進大眾的日常生活中。

自從南美館誕生的那一刻起，承接著臺南多個世紀以來藝術文化的深厚積累，在兩個館設備受矚目的建築之中，新舊交織的美學揭示了本館連結過去、現在與未來的重要角色。疏理臺灣美術史、深化文化記憶的同時，專注於當下藝術的多元發展和在地社群連結，同時展望未來，不斷探索新形態的合作方式，尋找永續的經營模式，作為不斷成長發展的基礎。這樣的願景深刻地聯繫本館所有成員，以及南美館眾多的支持者與參與者，成為深摯關係的核心。

今年度感謝自各個領域湧入的合作與互助，舉凡共享資源、知識及專業訓練等的堅實關係正在不斷地展開及深化。南美館根植於歷史文化豐沛的涵養與底蘊，藉由典藏管理機制的建構，以持續而深入的研究、展示、推廣來擴展臺灣美術。展示多元的藝術樣貌，也為本館的造訪者和更廣泛的社區提供文化知識共享的場域，並推動臺灣藝術家與國際之交流對話，接軌世界的藝文視野。

我與董事會由衷感謝林育淳館長的遠見及領導能力，以及展示了對挑戰的容受力與應變能力的南美館團隊。本人擔任臺南市美術館第三任董事長，延續歷任董事長服務奉獻的精神，在榮譽董事長陳輝東與前董事長黃光男奠下的良好基礎上，將繼續激發人才的創意和熱情，提供平臺讓初發跡的、已發展成熟的和享譽國際的藝術家們都能有曝光展示的機會。通過藝術和思想來拓展南美館的核心精神，增加觀眾的多樣性和參與的深度，確保美術館永續的未來，和與時俱進的思維模式。

臺南市美術館 董事長



館長的話

2021 年為臺南市美術館開館的第三年，面對嚴峻疫情及其帶來的長期效應，本館不斷思考以靈活的應變調整及資源調度，將挑戰轉化為創新的契機。在閉館期間除了積極維持美術館的公共性，也重視發展數位視聽內容。在防疫期間與藝人林志玲合作推出「線上美術館」影音導覽及「用耳朵看展覽」有聲節目，帶領觀眾深入認識本館，持續透過影音發揮大眾教育功能，並維繫觀眾藝文參與的習慣。

本館致力推動文化平權、擴大社會參與，今年度將學術研討會改為實體及線上雙軌併行，讓跨領域的對話與思考更廣泛地觸及不同社群。此外更提供分齡分眾的專業服務，辦理「高齡與失智友善計畫」，秉持全民美術館的理念，提供更完善的服務與資源，以藝術的力量介入高齡與失智照護工作。同時二度與玉山文教基金會合作辦理「Play ARTs 兒童創作坊」，安排學童至本館參訪，讓藝術向下扎根。

今年本館舉辦總計 32 檔展覽，以臺南為焦點，策辦具有研究能量、脈絡清晰的多位臺灣藝術家個展，以及藉主題策展關注當代藝術的多元創作趨勢，豐富民衆的觀看經驗，並深度推展臺灣藝術家的能見度，啟發觀者的想像與探索的欲求。在所有精心策畫的展覽之中，「奈良美智特展」、「美的探索—陳輝東創作展」及「再現傳奇—洪通百歲

紀念展」皆入選藝術家雜誌十大年度公辦好展覽，對本館同仁的努力為一大肯定。本館致力成為一個國際交流的優良平臺，持續進行跨域連結、串聯國際的展覽策畫，與世界思潮溝通互動，以共同規劃的方式引進國外展覽，並積極推廣臺灣藝術家。

作為美術館的核心任務，南美館專注在臺灣美術史的建構，持續規劃及策辦美術研究案、學術期刊及研討會，藉此深化對臺灣藝術家時代精神的理解，以及豐富集體的文化記憶和當代視野。透過各種公眾活動、展覽、演講、工作坊與線上影音，讓臺灣美術史觸及廣大民衆，匯聚多元觀點、建構出深度的詮釋體系，這是美術館令人感到振奮的使命。

感謝這一年在疫情的艱難時刻來自各界人士的奧援，熱情鄉親市民的護持、充滿服務熱忱的志工以及堅守崗位的館內同仁。南美館今後也將秉持一貫「全民美術館」的理念，以藝術作品及多元觀點連結過去與未來，持續以藝術文化的力量在地深耕。

臺南市美術館 館長

林育淳



一．建構臺灣美術史多元詮釋內涵

臺南市美術館將持續透過對臺南文化與藝術的梳理詮釋，深化在地文化視野，並針對臺灣美術史的研究建構，活化歷史記憶，強化民衆對自身主體文化的了解與認同。

二．在地出發，連結國際藝術視野

將在地文化、歷史、生活、城市風貌等創作元素，發揮當代詮釋的主體性，體現文化脈絡價值。進一步藉由跨國館際合作與國外展覽、藝術家的交流引進，讓臺南與國際產生連動關係，提升城市文化競爭力。

三．培育美感品味，凝聚文化認同

持續落實友善平權理念，普及美感教育精神涵養，擔負更全面的社會公益責任，創造全齡適性的美術館場域。

四．跨域樂活與城市共生

本館以美術為核心出發，進一步串連周邊人文景觀，推動異業結盟與合作關係，與在地區域文化產業建立良性互動關係，創造市民共同記憶，引領共生共榮的文化生機。



使命與目標

成立使命

基於行政法人精神，打造具有專業、績效與卓越的專業美術館。其使命為，辦理臺灣近現代與當代藝術品之典藏與研究，重新建構臺灣美術發展內涵與面向；藉由藝術推廣活動，普及美感教育，凝聚市民文化認同，提升臺南美術文化水準及城市競爭力。

發展目標

臺南市美術館的成立，賦予城市嶄新的文化標誌與風格，橫跨過去、現在與未來的時代性，藉由新舊對話，探索當代內涵，激盪出既古老又新穎的臺南創意。為深化在地美術意義價值，透過美術展示及藝術推廣，凝聚文化認同，提升市民審美品味，融入生活脈動，打造樂活參與、展望國際視野的全民美術館，設定目標如下：



2021 年度重點

線上美術館－跟著志玲姊姊走進南美館

2021 上半年因疫情全臺紛紛閉館之際，藝文、觀光相關產業均受衝擊，臺南市政府觀光旅遊局與本館攜手合作，以支持臺南特色景點的方式，邀請臺南的女兒－林志玲獻聲，親自為全新一集線上美術館擔綱旁白配音，更暖心無償自費錄製，在防疫期間持續提供不間斷的藝文聆賞。



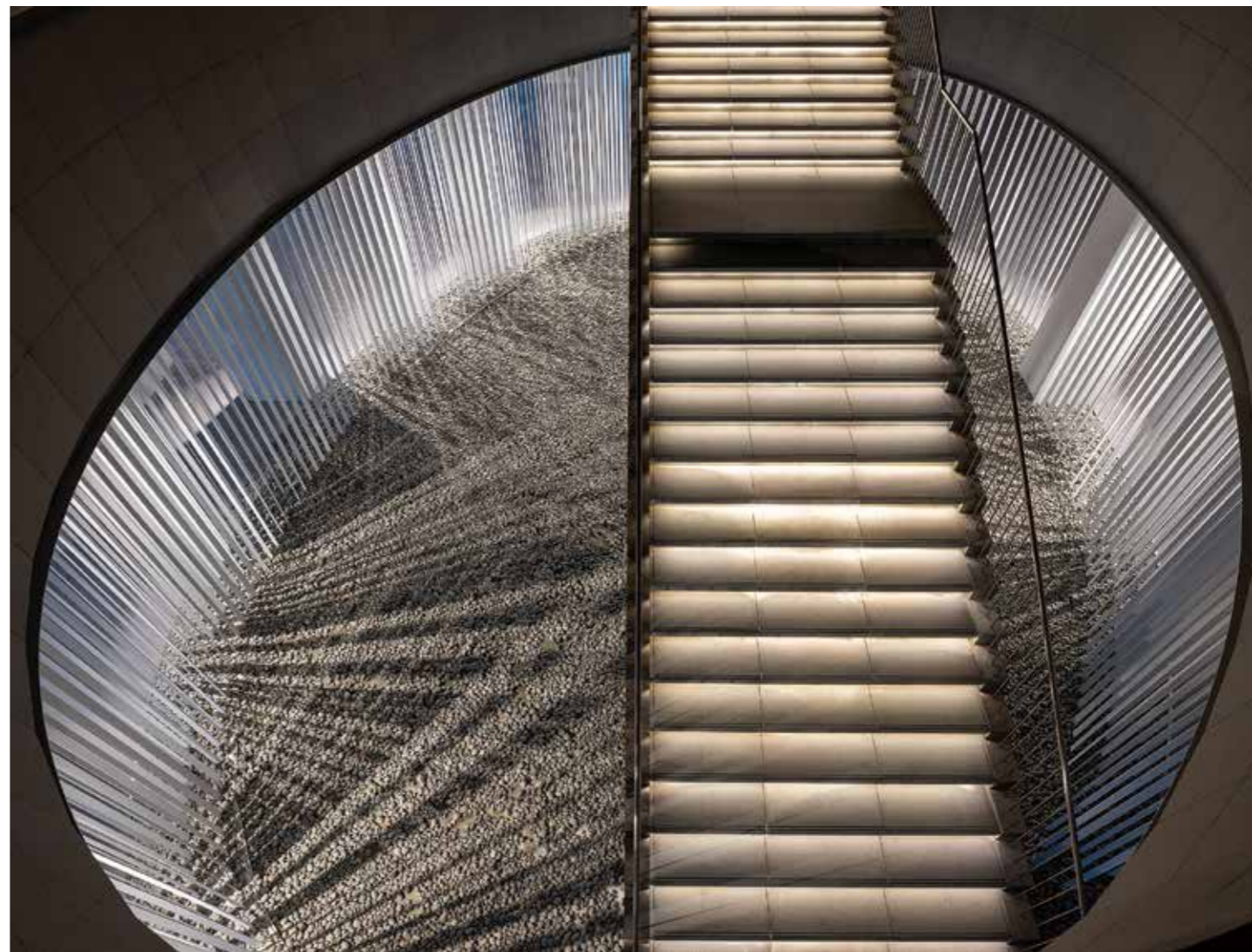
落實防疫・安心觀展

本館因應疫情，落實防疫措施執行，除引導及協助參觀民眾測量體溫、消毒、檢查實名制等，更以本館獲捐贈裝設之電扶梯防疫消毒機，提供民眾安心觀展環境。此外本館更率先成為臺南第一個特色疫苗接種站，在 2 館的跨域展演廳服務 500 位施打民眾。



「Shadow in Motion」入圍 2021 光環境獎決選

本館公共藝術「Shadow in Motion」由日本知名品牌無印良品藝術總監原研哉及 noiz 團隊共同設計，通過特殊排列的百葉板製造出極富動感的視覺體驗。由自然光的變化與觀者行動演繹出的「光」的體驗，讓地下停車場空間變成專屬於臺南市美術館的標誌性存在。此作入圍中強光電 2021 光環境獎決選，揭示本館作為城市風景及文化櫥窗的代表性。



2021 高齡與失智友善計畫

秉持「全民美術館」理念，提供本館高齡觀眾、失智症患者及照護者更完善的服務與資源，今年度獲〈文化部推廣文化平權補助作業要點〉補助，推出培育課程及活動方案。持續與國立成功大學醫學院老年學研究所合作，透過發展與辦理推廣活動及學術資源交流共享，發展藝術介入高齡與失智照護工作。希冀能藉此擴大失智照護效益，並開拓美術館實踐友善平權。

人才培育

與成大醫學院老年學研究所合作，規劃六大關於失智症、藝術治療及美術館平權之主講課程，以提升本館對特殊觀眾的服務品質，培育未來失智友善活動引導人才。

佇我心內記持个所在—

失智友善導覽及創作體驗活動

結合本館典藏，擷取作品蘊涵與元素，運用討論互動、五感體驗、認知刺激等方式進行系列活動。

夢遊臺南的一天—樂齡行動教具箱

邀請臺南奇美醫院藝術治療師帶領長者認識美術館建築環境，進入展間欣賞作品，引發長者的好奇與討論，並喚起在地文化記憶。



「偵探艾德勒事件簿」典藏品推廣實境解謎遊戲

本館於今年四月推出「偵探艾德勒事件簿—南美館的委託信、白盒子裡的線索」實境解謎遊戲，運用 AR 技術設計兒童實境探險體驗活動，引導兒童在美術館自主探索的動機，輕鬆進入藝術的世界，更進一步認識美術館的典藏品。以寓教於樂的方式介紹 2 館「南薰藝韻—藝術家專室」、「新進典藏展」，以及 1 館顏水龍〈熱帶植物〉、蘇世雄〈絢爛南國 虹彩夢幻〉等精彩典藏作品，活動獲得廣大的迴響，1、2 館遊戲瀏覽數皆超過十萬次，累計下載共 2782 次。



「不適者生存？」東冬・侯溫〈來處歸地〉 行為演出 01.16

東冬・侯溫來自太魯閣族銅門部落，在部落中他是口簧琴、歌謠、巫師及儀式的傳統傳承者，在藝術創作中他結合行為、影像與劇場等形式，透過作品探索部落文化精神在今日現代化社會的狀態。東冬・侯溫〈來處歸地〉的行為演出一作，延伸自 2019 年〈3M—正在發生的事〉的作品，延續著東冬・侯溫結合自身文化脈絡中的儀式，以及對於當代藝術的思考，此次將串聯竹竿、紅繩、石頭等現成物的使用，思考「不適者生存？」一展中，欲引導的性別、族群乃至於文化等不同狀態的衝突。



「再現傳奇—洪通百歲紀念展」 展覽閉幕式：《躍動的圖騰與幻境》 04.25

「再現傳奇—洪通百歲紀念展」圓滿落幕，特邀榮獲第 18 屆台新藝術獎的「圓劇團」帶來改編自《狂想·洪通》劇碼的《躍動的圖騰與幻境》，由太陽劇團舞者張逸軍領銜演出，結合當代馬戲、民間藝陣、特技舞蹈、光影影像與戲曲音樂，轉述洪通畫中情境的真實感受與奇幻想像；打破劇場鏡框式表演，運用美術館空間特色為舞台，以遊走式的表演，扮演洪通畫作中的人物，帶領觀眾穿梭展間與作品進行互動，精彩演出慶典狂想之作。



展覽

精彩展覽回顧

臺南市美術館於 2021 年共策畫 32 場展覽，以臺南為焦點，關注當代藝術的發展，同時回顧臺灣美術史的歷程，意欲呈現多元觀點的並立，以豐富觀眾的文化記憶及藝術認知。今年度辦理多位臺灣藝術家的重要個展，如「廖修平：跨越疆界的最前線」、「再現傳奇—洪通百歲紀念展」，以及臺南資深藝術家特展諸如「美的探索—陳輝東創作展」、「凝視的刻線—2021 陳正雄個展」、「手心的對話—潘元石雕版印刷教學特展」和「情深調合—2021 府城當代書法家作品展」等展覽，展現古都豐厚的藝術積累。此外亦關注當代藝術多元紛陳的創作趨勢，策畫富批判性思考的「不適者生存？」，探索意識和感官經驗交織關係的「永聲花—無盡的聲音風景」，以及討論城市文化風景的「碰觸到風景背後的那一刻—在地連結展」。

本館通過主題策展，致力於創造觀者與作品邂逅的場域，透過引導、選取來形塑觀者的美感經驗，並深度推展臺灣藝術家的能見度。藉著館際合作，如「藝述臺灣—2021 國立國父紀念館館藏巡迴展」，從他館藏品連結臺南地域的藝術脈絡，發掘在地性。此外亦進行串聯國際與跨域連結的展覽策畫，與國際思潮互動交流，其中「奈良美智特展」廣受好評，為巡迴展的壓軸終場。臺南市美術館今後將持續以平等合作、共同策展的方式，開啓多元化的藝術面貌，未來展覽精彩可期。

臺灣近現代重要藝術家特展

再現傳奇－洪通百歲紀念展

2020.12.19~2021.04.25

藝術家雜誌票選 2021 年十大公辦好展覽第十名

「再現傳奇－洪通百歲紀念展」是洪通首次在美術館的個展，在「經典的形塑」中精選洪通作品，讓觀眾再次發現其作品跨越時代的張力，並陳列洪通的素描本與速寫，搭配生活於南鯤鯓的風土介紹。「風格與時代」試圖梳理洪通創作風格，諸如鄉野風情的抒懷、喪子之痛的表現，並嘗試用圖像學、身體性與宮廟藝術文化的關聯分析繪畫裡的空間感與造形轉化，同時展示洪通熱潮時期相關文件與訪談，引導觀眾思考「洪通」的當代象徵與重要意義。





廖修平：跨越疆界的最前線

2021.10.14~2022.02.27

延續提升本館對臺灣藝術之研究能量及策展實力，本展以時間軌跡為軸線，將藝術家自學生時期至今各個創作階段的面貌，以 150 餘件精選之作進行完整呈現，並將各個展題以地理座標點作為命名錨定，以此暗示藝術家身處在戰後世界體系的劇烈震盪下，在故土與其他城市之間流轉的地理移動足跡。反映其對藝術全神貫注的窮極探索，分享新式版畫技法、技術，進行藝術文化傳承，開闢現代版畫在臺灣的創新之路。

臺南資深藝術家特展



美的探索－陳輝東創作展

2021.04.01~09.21

本展獲藝術家雜誌主辦票選 2021 年十大公辦好展覽第二名

綜覽臺南在地資深畫家陳輝東由年輕至今六十餘年創作生涯的里程軌跡，在人物肖像、風景、靜物等繪畫表現上皆卓然有成。初期作品充滿高度實驗精神，表現、抽象與寫實構成探索向度，逐步形塑特有的精神性寫實主義風格。筆下漁民如同大地之子堪耐摧折又樂觀進取；人物肖像則形神兼備，直探內心情感；家人肖像親情揚溢、友人形影真情流露，充滿濃烈情感與深刻觀察洞析力；風景畫則捕捉空氣、水分、光影與物像的微妙變化，綻放大自然生機。

凝視的刻線－2021 陳正雄個展

2021.05.08~10.31

展覽以時間序列介紹臺南在地藝術家陳正雄生平及各時期的雕刻風格。早期風格除呈現自學軌跡，亦結合臺灣雕塑史的發展，說明 1970 年代本土寫實以及學院派風格如何影響陳正雄的創作。此外，亦展出陳正雄參與國內外展覽之入選作品，比對雕刻創作所著重的面向之差，透過陳正雄不同造像系列，傳達出藝術家對生活的觀察與養成背景，除讓觀眾感受時代氛圍，並強調藝術家在臺灣雕塑史上的重要位置。



手心的對話－ 潘元石雕版印刷教學特展

2021.05.15~11.14

展覽除了探究潘元石的藝術教育與創作外，亦能看到其為數可觀的藝術收藏品，其中絕大多數與臺南的版印發展有關，如年畫、版印工具與藏書票等，自幼在米街（今新美街）成長，米街的版印年畫成為藝術家的美術養分，以及日後在教育與創作上的方向。藉著本展回溯其相關創作及收藏，嘗試窺探臺南版印於 20 世紀以來的發展。



情深調合

府城當代書法家作品展



Deep Emotion in Delicate Form

The 2021 Tainan Contemporary Calligraphy Exhibition

情深調合 — 2021 府城當代書法家作品展

2021.12.23~2022.03.06

本展為自開館以來，首次以「書法」為主題之展覽，呈現當代臺南書藝優雅多元的樣貌，並讓民衆體會古都文化豐富底蘊，選件聚焦於現居舊臺南市地區、年屆五十歲從事書法相關且於書藝足資觀摩之造詣等，共匯集展出 21 位府城資深書法家，囊括篆書、隸書、草書、行書、楷書五大體類，精選代表作品共 54 件。

典藏研究展

水墨山海— 當代景觀山水的形韻 2021.8.27~10.31

面對當代景觀的各項殊異，當代水墨畫的山水意境也逐漸轉化為個人心靈感性的抽象表現，甚至是以畫家的家園景色為主、更具風土特色的臺灣「山海」。本展覽即由當代景觀山水的概念出發，展陳本館典藏的當代水墨作品，並以中國山水畫中幾項重要藝術特徵作為切入賞析作品的方法，以此深度展示臺灣水墨畫家於當代景觀不斷生成變化過程之中的領略與創造。



黑水鉤： 清代書畫展

2021.12.02~2022.03.20

清代臺南的藝文發展以兩個群體為主，一是來自中國大陸的寓臺文武官員及流寓文人，二是本地出生的藝術家。本地出生的藝術家部分受到旅臺文人的影響，部分靠著臨摹自學成家。本次以清代知名的藝術家林朝英、林覺、謝琯樵為展覽主軸，他們作為乾隆至咸豐年間活躍於臺南的藝術家，除了留下為數頗豐的精美作品之外，同時亦可以將之視為臺灣清代書畫風格的代表。本展意欲呈現作品被創作時人們體驗它們的環境，並為這些文人舞文弄墨的場域注入生活氣息。



新進典藏展

2020.12.10~2022.06.19

對立體事物的觀賞體驗，觀眾真正而非虛擬的在場，至關重要。以雕塑作品為例，它占據我們所處的空間，讓我們感受到它的存在。這也是複製技術高度發達的今日，平面的視覺傳達無法完全取代的感觸經驗。為使民眾認識本館典藏，「新進典藏展」展出本館最新入藏的立體作品，藉由所選作品媒材的多樣性，呈現藝術家豐富而多元的創作觀點。



侯金水〈難民系列〉，玉山文教基金會贊助修復

南薰藝韻 陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉藝術家專室

為了譜寫在地藝術發展脈絡、純煉臺灣美術特色，本館設置有藝術家專室，長期展出陳澄波、郭柏川、沈哲哉、許武勇等藝術家作品。因應專室長期展出之需求，基於預防性保護作品原則，以更換部分作品的方式，一方面呈現展覽新貌，另一方面得以兼顧維護藏品安全。本年度換展，新增近期入藏之郭柏川捐贈作品及陳澄波留日時期難得一見的書法習作，並增加創價學會授權使用之《曼妙多彩－沈哲哉的繪畫世界》影片播放。



當代視野



不適者生存？

2020.12.29~2021.06.13

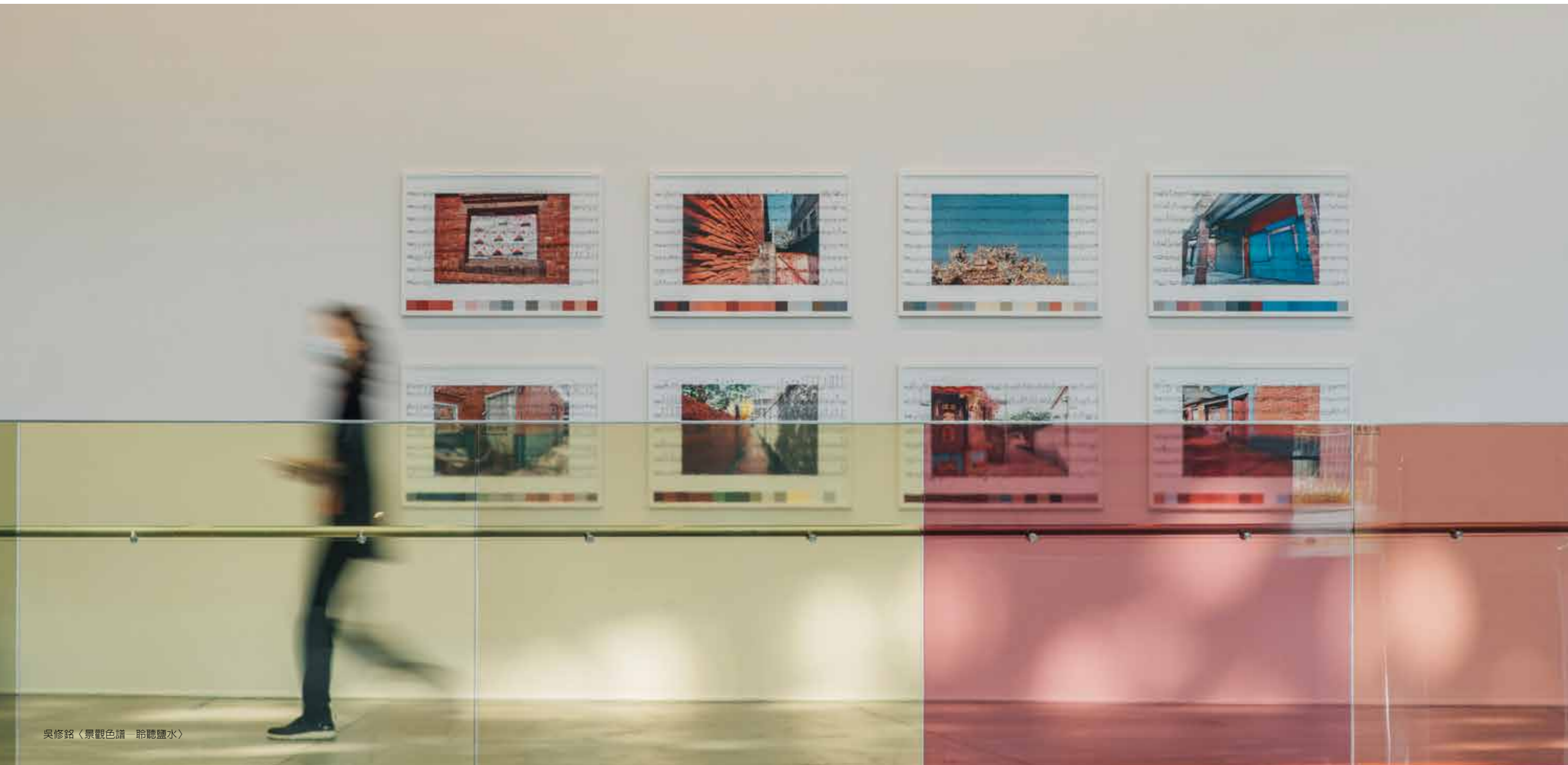
本展獲第二十屆台新藝術獎第一季、第二季提名

「不適者生存？」為本館首檔關注性別議題之展覽，亦是走路草農／藝團策劃之「多元成展」系列展覽首次大規模於美術館展出，延續六年來持續關注的性別議題，探索多元性別在今日社會文化中的狀態。展覽對應美術館典藏品與新銳藝術家作品出發，詰問人權、性別與大眾文化及社會的關係，從疾病汙名、校園霸凌到婚姻平權等社會議題，發掘「適者」或「不適者」求生頑抗的種種足跡，並探討社會運動、藝術表現和生命記憶共同作為「抗體」的可能性。

永聲花－無盡的聲音風景

2021.04.01~10.17

聲響的採集與收錄，可比擬為永生花的製作過程，在鮮花盛放時摘取，凋零前固色塑型，盡可能保存貼近於自然的真實樣貌。當人們經由聽覺感知與特定的情節記憶產生聯覺共鳴時，會下意識將聲響重新模擬成相似的視覺圖像。展覽邀請藝術家依場域空間進行現地製作，將聆聽作為生活感知的主要媒介，透過創作者的生命經驗，豐富臺灣的聲音地景，進而拓展地方認同。當觀者品味不同時代的情感記憶，也能試圖定義各自心中「永聲花」的模樣。





信仰迴路

2021.07.31~11.14

延續 2020 年「向眾神致敬－宮廟藝術展」，持續關注在地文化，並聚焦傳統與當代藝術的激盪。「信仰迴路」展覽企圖扮演信仰的媒介平台，呈現藝術家觀察信仰的不同語境，人與信仰之間在精神上寄託、依歸、昇華、幻滅或重生的迴路關係，以及那些暫時缺席、卻未曾消逝於臺灣人日常潛移默化的信仰面貌。



未知而衍生的恐懼
Fear of the Unknown





碰觸到風景背後的那一刻－ 在地連結展

2021.09.18~2022.02.06

延續本館關注「風景」與「風土」的鮮明脈絡，和在地化的主軸方針，本展以國立臺南第二高級中學美術班與國立新營高級中學美術班之畢業校友並持續創作與公開展覽發表的藝術家為選件範圍，分別以「對城市的想像」、「對風景的疑惑」、「多元的視點感知空間」、「意識到風景裡的歷史感」、「自然元素與都市文明」等內涵特色展出，讓觀眾聯想作品呼應的問題面向，感受藝術家所意識的風景，不只是表面看到那一時刻的風景樣貌。

國際交流

Okiagari Koboshi Project 不倒翁小法師 臺灣展

2021.02.04~02.21

本展源於 311 日本震災後，高田賢三號召數百位名人，手繪福島會津的傳統工藝品不倒翁小法師為災區祈福，其後在法國舉行慈善拍賣，所得捐予災區重建。爾後連續七年巡迴世界各大都市展出，2021 年於本館接續展出。吉祥物「Okiagari Koboshi」象徵「百折不撓」的精神，無論遭遇多少困難，總能以可愛的姿態站起。本次參與的臺灣創作者，分別來自時尚、演藝、藝術、工藝、漫畫界，作品深富臺灣風格，時值疫情蔓延全球之際，祈願臺灣到世界的每一個角落，都能充滿愛與溫暖的希望之光。



臺灣 × 金澤 工藝協奏曲 工藝交流展

2021.04.23~05.19

由國立臺灣工藝研究發展中心與本館及臺南市政府、金澤市政府、金澤卯辰山工藝工房聯手舉辦，展出臺灣與金澤傑出工藝家創作，透過金工、陶瓷、漆藝、玻璃、染織等五大類項工藝作品，剖析透過「傳統工藝」結合「現代語彙」的軸線，交織成當代的文化特徵，呈現臺灣及日本分別在變動的時空中，演變出既相似又略有差異的文化樣貌，並以此展覽紀念嘉南大圳開工百年，促進臺日友好文化交流，傳遞生活中無所不在的工藝美學。

漫遊韓國當代藝術

2021.11.11~12.12

臺南市美術館透過跨國交流與館際之間的合作，與駐臺北韓國代表處攜手共同主辦漫遊韓國當代藝術展，規劃韓國當代藝術創作展，透過繪畫、雕塑、裝置等不同形式的作品，展現豐富多元的風貌，作品涵蓋揉合傳統畫風與現代插畫元素的繪畫、以鮮明布料交織而成的裝置、極簡抽象的平面繪畫以及藝術家對於自然、生命的反觀省思的創作。



奈良美智特展

(國立臺北藝術大學關渡美術館、高雄市立美術館、臺南市美術館)
2021.11.16~2022.02.13

獲藝術家雜誌主辦票選 2021 年十大公辦好展覽第一名

由世界知名藝術家奈良美智親自帶來繪畫、素描新作，以及創作歷程中最具代表性的繪畫、素描及雕塑作品。繼臺北關渡美術館及高雄市立美術館展出後，作品全數巡迴至壓軸場臺南站，更增加奈良美智於臺南隔離期間最新創作，共展出約 180 件作品，為三場巡迴作品量最多的一站。



美感教育

勁牛喜迎春－2021 牛年特展

2021.01.21~04.25

本館自 2021 年即著眼與廣大群眾生活經驗的美感連結，特別企劃節慶展覽，110 年延續發展脈絡舉辦「勁牛喜迎春－2021 牛年特展」。

人們對牛的形象與情感因時間、地域及國度的不同，有其豐富的多元性，展覽涵蓋水墨、攝影、當代卡漫、膠彩等媒材作品，呈現東、西方牛隻在不同社會文化背景下的藝術表現與美感意象。



堆疊快樂－玩具積木藝術展

2021.03.18~10.17

以積木為媒介，藝術家在作品中連繫自我生命、兒時記憶、土地情感或念想風景，分別傳達玩具積木的親情童趣、反骨玩心；挑戰幾何概念建構積木造形的無限可能；或專注臺灣本土特色，呈現廟宇文化之美，以及 19 世紀臺灣移民潮與經濟潮下的同安船。展覽引領觀者開啓生命中記憶與情感的共鳴，帶給觀眾不同的藝術想像，期待所有曾是小孩的大人，都能在此找到屬於自己的感動。

多彩多姿 De Colores! — 郭為美個展

2021.11.11~12.19

本次展出郭為美近幾年來的新創作，以風景、花果等靜物描寫，突顯藝術家對生活中的細微觀察。郭為美的創作歷程分為兩個階段，早期受留學歐洲、西班牙的影響，色澤多有歌劇佈景及劇作的富麗風格，後期旅居紐西蘭，受自然氛圍的影響，作品開始呈現飽滿、繽紛的色澤，呼應「多采多姿」的展覽主軸，傳達汲取自然，融合生活思維的創作途徑。



申請展

1. 以仁為美	陳持平	2021.01.29~02.28
2. 生之慾－蕭耀的藝術之旅	蕭 耀	2021.03.12~04.11
3. 陽台城市文明－再現遊境之城	林書楷	2021.08.27~09.26
4. 面對面 S — 林俊良個展	林俊良	2021.10.01~10.31
5. 120 22E, 22 20'N 洪明爵創作展	洪明爵	2021.11.05~12.05
6. 寫我胸中丘壑－齊榮豪個展	齊榮豪	2021.12.10~2022.01.09

館際合作

藝述臺灣—2021 國立國父紀念館館藏巡迴展

2021.11.13~2022.03.20

本展與國父紀念館合辦，適逢國館 50 週年館慶，呈現過去鮮少出館的精采典藏品，選件涵蓋近現代水墨、書法、印譜、水彩、油畫、版畫、藏書票等藝壇名家作品，同時細說中山文藝獎之發展與戰爭時局動盪下的背後故事，並精選臺南籍與活動於南臺的藝術家作品，以及重點展出書畫名家合繪〈松柏同春〉巨幅畫作等，搭配各專題展陳近 70 件典藏作品，連結臺南地域藝術脈絡，回顧近五十年國父紀念館與臺灣藝壇的片段歷史。



典藏



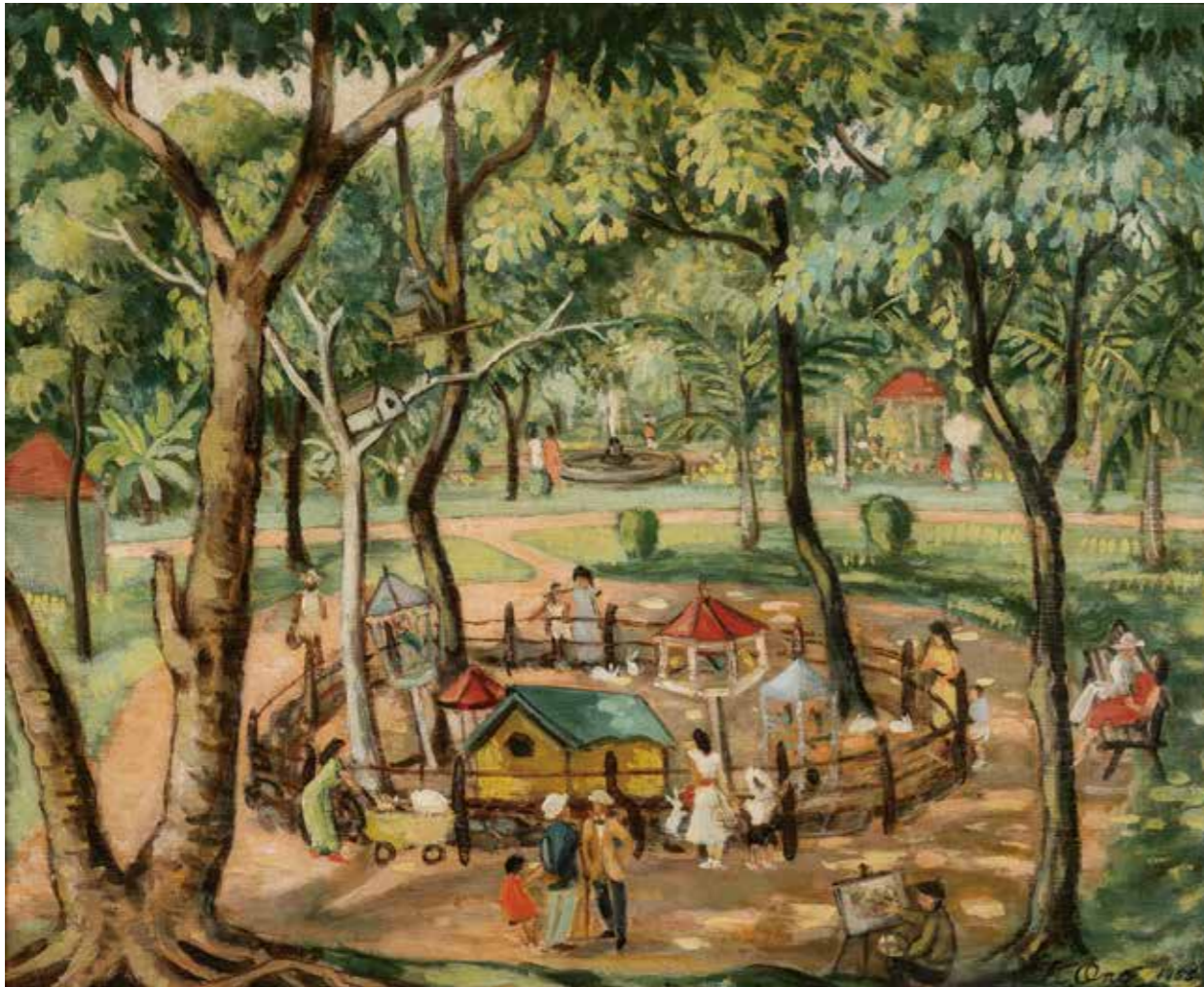
永續典藏 · 探源啟後

本館計畫性典藏臺灣美術各類媒材發展脈絡與藝術家系譜建構，近程計畫在蒐購臺南地域發展脈絡之近現代藝術品，上溯明清瀛臺書畫、日治至戰後受西方或其他思潮影響之作品。

2021 年入藏的作品類別相當多元，重點略舉有：（一）裝置藝術類例如蔡坤霖和吳燦政的作品；新媒體藝術類例如紀凱淵的雙頻道錄像創作；雕塑類有陳正雄和蔡坤霖的作品；攝影類有劉永泰、謝鎮陵及陳伯義作品之典藏；版畫類有鍾有輝、林雪卿、蘇智偉的作品；複合媒材類有曾英棟、

曾培堯、陳盈如、林仁信、林蔭堂等的作品；壓克力畫有薛保瑕、張新丕、陳文石等；油畫類有翁崑德、陳輝東、侯立仁、王再添、王爾昌等；（二）東方媒材類有謝水吉的書法；膠彩畫有蔡草如、姚旭燈的作品；水墨有林玉山、廖慶章的作品入藏。

相較於過往，2021 年蒐藏的作品類型更加多元。在符合本館典藏發展方針的前提下，2021 年經審查入藏的蒐購作品 26 件、捐贈作品共計 74 件，詳細蒐購與捐贈作品清單請見附錄。



1

1. 翁崑德，〈遊園〉，1955，油彩、木板，50x60cm，洪秀美捐贈
2. 陳輝東，〈揚帆〉，1975，油彩、畫布，91x116.5
3. 林玉山，〈瑞雪足跡〉，1960，彩墨、宣紙，53.6x64.6cm



2



3



1

1. 薛保瑕，〈嫁接之間〉，2018，壓克力、畫布，162x195cm
2. 林仁信，〈蔓衍至彼方〉，2015，版印複合媒材，400x709cm
3. 蔡坤霖〈來自遠方的聲音—臺南〉，2020，磚土、木、PVC、聲音裝置、壓克力、聲音檔案（臺南聲景），35x31x35cm



2



3



1

1. 曾英棟，〈海上花系列〉，2017-2018，複合媒材，畫心直徑 119.4 cm 及 118.4 cm (1 組 2 件)
2. 吳燦政，〈瀑布〉，2021，聲音裝置、10 軌立體聲道，版次 1/3



2

研究 修護

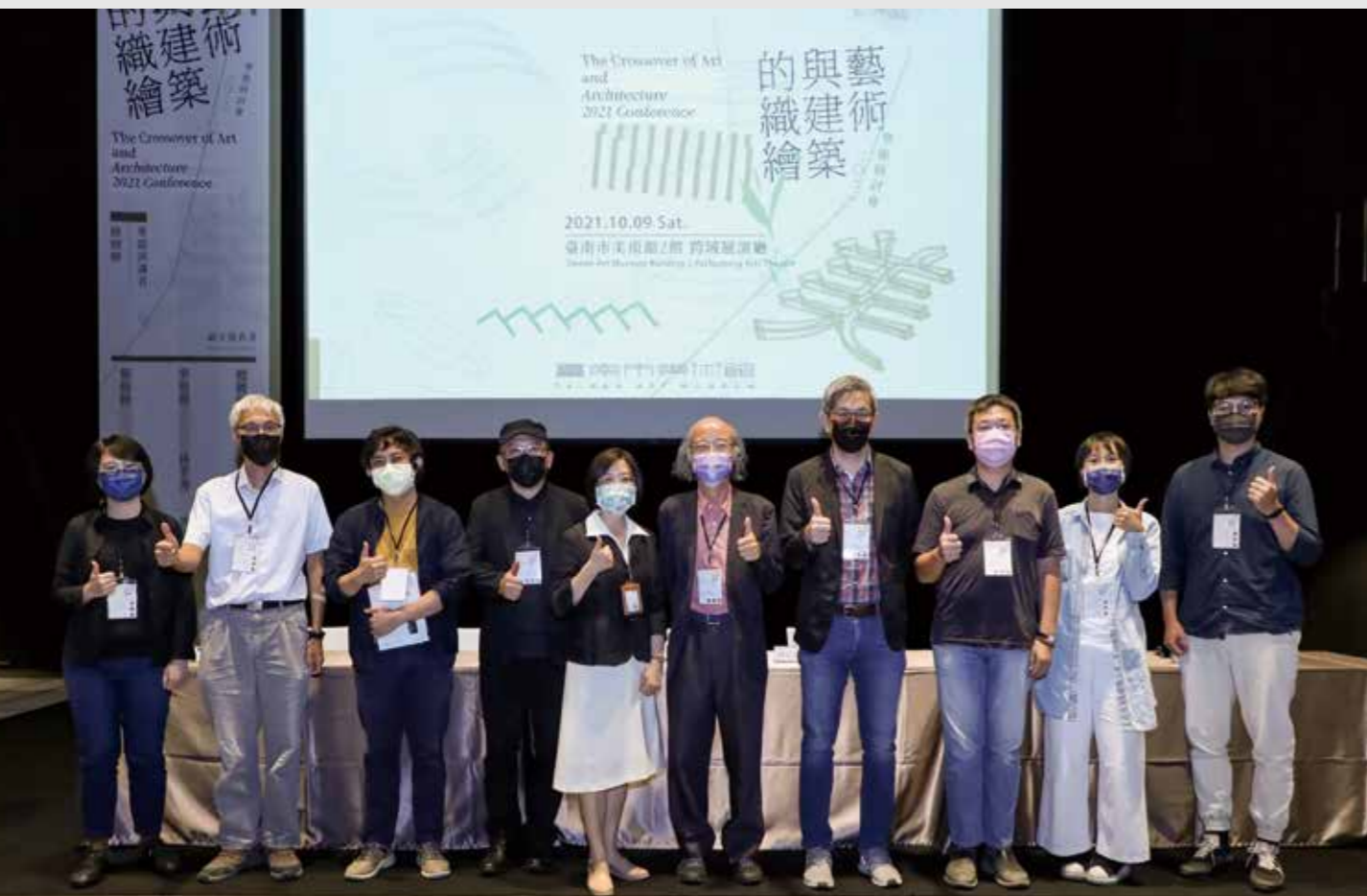
美術科學研究中心於 2020 年 12 月 10 日正式開幕。2021 年正式營運的第一年便執行了 11 案的修護計畫，其中包含了 2020 年度之 4 個修護案之延續。連續兩年獲玉山文教基金會贊助修護典藏品，總計修護完成館內及展覽所需作品 14 件，館外委託修護 10 件。美科中心空間完備後，使修護師工作更加順利，也更加強化了修護的質與量。



研究 · 出版 · 深化美術史

學術研討會

臺南市美術館為豐富歷史記憶，凝聚市民的文化認同感，辦理「藝術與建築的織繪－2021 學術研討會」，以期擴大整體文化價值及影響力。透過臺南建築藝術與歷史人文的深度詮釋，專家學者與學員的激盪討論，探討博物館建築連動歷史文化與城市對話、在地生活的平衡。本次研討會因應疫情同步採線上直播辦理，現場參與學員共 60 位，Facebook 單時段觀看數 45 人，YouTube 觀看達 268 次。



（研究案學者呂松穎於「黑水鈎：清代書畫展」展場進行導覽）

臺灣藝文志研究計畫暨研究展

2021 年度共委託執行 5 個研究計畫，其中 3 案於 2020 年啟動、今年結案，另兩案為 2021 年新啟動之計畫。2020 年委託林素幸、謝忠恆、呂松穎三位學者，從明清時代三位大家－林朝英、林覺與謝琯樵的風格脈絡切入，連接其生命經驗，建構新的臺灣美術發展詮釋體系。研究計畫成果提供重要參考，亦整合於今年 12 月辦理的「黑水鈎：清代書畫展」。

2021 年針對本館典藏品或需深化研究之專題新啓兩個研究計畫，委託黃琪惠及姜麗華兩位學者進行研究計畫，成果亦將於未來安排規畫展出。

年度出版



覓南美 11 期

2021 年 2 月出版

本期以「南國色彩之昇華」為題，認識廖繼春創作的階段發展，淺談國立臺灣師範大學時期廖繼春的教學與創作，並針對作品中的臺南景色深入探討、比較今昔對照。



覓南美 12 期

2021 年 4 月出版

本期以「流光溢彩的繪畫世界」為題，介紹陳輝東創作，並藉由訪談了解陳輝東作為藝術創作者與藝術教育者的多元面貌，以及其言教與身教，如何影響下一代的創作者。



覓南美 13 期

本期入圍第 15 屆臺灣金印獎雜誌類

2021 年 6 月出版

本期以「臺灣現代版畫的播種者」為題，介紹廖修平的創作，同時藉由訪談鍾有輝、林雪卿、倪朝龍、黃郁生和楊明迭等人，了解廖修平推動版畫藝術與版畫教育的影響。



覓南美 14 期

2021 年 8 月出版

本期「燃燒的調色盤」介紹臺灣藝術家最能傳達野獸派繪畫精神的臺南畫家張炳堂。其創作足跡穿梭於廟宇、運河、古蹟之間，本期另安排家屬訪談，深入了解這位外表沈默寡言、內心卻熱愛臺灣的畫家。



覓南美 15 期

2021 年 10 月出版

本期「刻畫寶島的芬芳」介紹林智信獨具特色的創作，另邀請國立歷史博物館高玉珍副館長談林智信版畫在海外的推廣，以及臺南藝術家潘元石談他所觀察的學兄；以及國立臺南大學高實珩教授談版畫啟蒙。



覓南美 16 期

2021 年 12 月出版

本期以「傳統中求創新的雕釉世界」深入介紹蘇世雄獨具特色的「雕釉」創作，並以訪談帶領讀者深入認識這位藝術家／收藏家豐富的精彩世界。



The Journal of Asian Arts & Aesthetics

亞洲藝術與美學 第 7 期

2021 年 10 月出版

邀請知名及年輕的藝術史學者，提出最新的研究成果。主題涵蓋日本、蒙古地區與臺灣的藝術史研究，呈現小至個人，大至歷史時代背後的藝術影響，使亞洲藝術的面貌更為立體清晰。



南美館學刊 第 2 期

2021 年 10 月出版

本期專題研究收錄：4 篇藝術與建築專題論文、2 篇關於臺灣清代書畫家林朝英與謝琯樵的藝術史研究論文，以及 1 篇關於漆器文物修護的探討。



臺南市美術館 2020 年報

中、英文版 2021 年 6 月出版

完整介紹本館 2020 年重要紀事，包含展覽、教育活動、典藏、研究出版、修護、行銷推廣活動等精彩回顧。

展覽專輯圖錄



永聲花—無盡的聲音風景
2021 年 4 月出版



美的探索—陳輝東創作展
2021 年 4 月出版



信仰迴路
2021 年 9 月出版



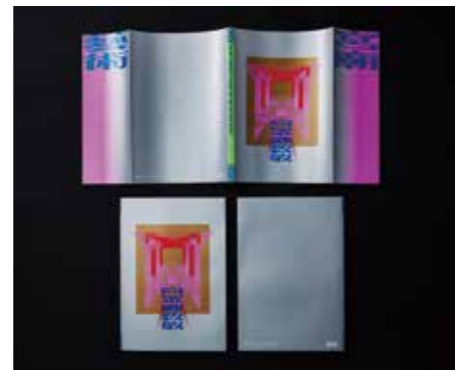
凝視的刻線—2021 陳正雄個展
2021 年 5 月出版



黑水鉤：清代書畫展
2021 年 12 月出版



廖修平：跨越疆界的最前線
2021 年 10 月出版



向衆神致敬—宮廟藝術展
榮獲 2021 金點設計獎標章

委託案舉隅：郭為美委託修復郭為美〈靜物〉

郭為美老師的畫作以西式油彩為表，兼具現代女性的內在特質，生活中任何可觸動心靈的物件都是她創作的素材。據郭為美老師描述，〈靜物〉這件作品為其第一件油畫作品，具有特殊意義，是她於西班牙入學術科考試時所繪。主題為靜物，畫面中的桌上有西班牙傳統的陶土製器皿及兩個倒立的蘋果，與術科考試常見到的桌布。

無內框收存於畫箱，可能曾捲收致畫布嚴重變形，彩繪層掉落缺失



修復前



修復前變形狀況



修復後



〈靜物〉全色

典藏品修護：侯金水難民雕塑系列

侯金水難民系列雕塑共 6 組 (14 件) 作品來自私人藏家平瑩、平珩及平雲的捐贈，感謝玉山文教基金會贊助本系列作品之修復，使其有在美術館以新面貌向眾人展示的機會。因早期雕塑作品放置於開放式空間，以及後續的包裝存放方式導致作品有部分呈現髒污、剝落等各種劣化現象。修復師們於 2020 年底年開始規畫、進行修護工作，規畫於 2022 年初完成基礎修護作業，並安排於當年度在典藏展間展出。



典藏品修護：翁崑德〈車站〉

與文化部文化資產局文化資產保存研究中心合作研究

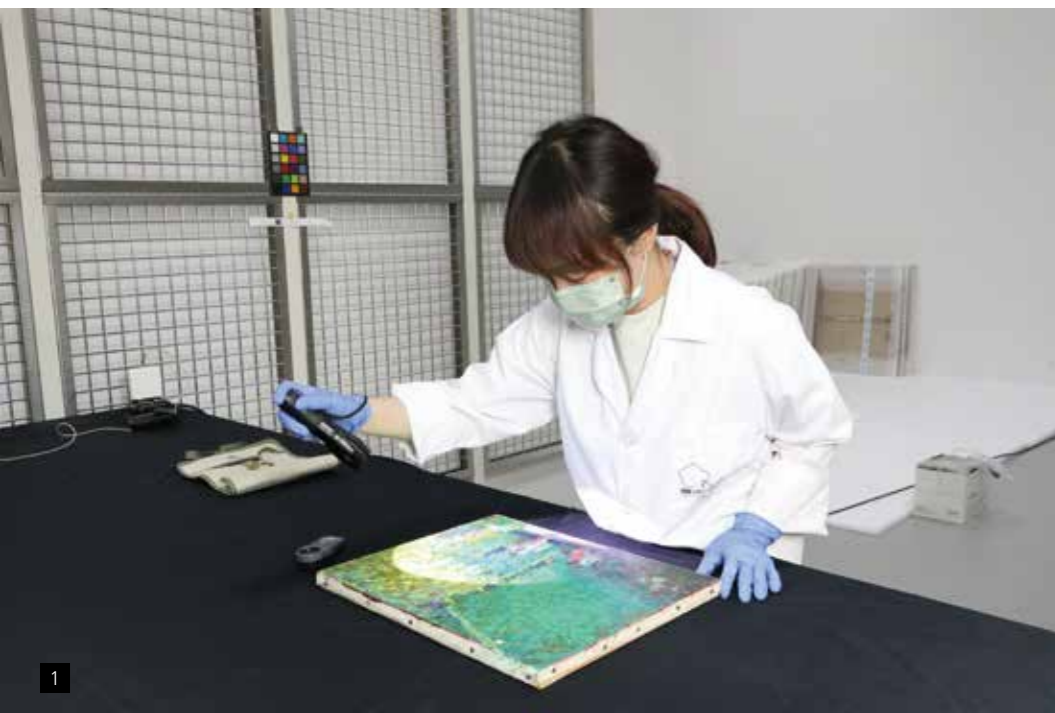


1. 表面顯微觀察拍攝
2. 彩繪層切片取樣分析
3. 暫時性表面保護
4. 〈車站〉彩繪層局部加固

藏品入庫整飭前置作業

2021 年度完成文化局新營文化中心 672 件藏品盤點及柳營科學園區庫房 484 件盤點，共計完成 1156 件藏品盤點。藏品移庫搬遷包含新營文化中心 270 件及柳營科學園區庫房 484 件藏品，共計 754 件完成包裝、運輸、遷移至南美館庫房的作業。藏品入館後，陸續經過預防性薰蒸除蟲、除塵清潔、典藏攝影、劣化狀況檢視、登錄號標示、登錄儲位及上架等入庫前置工作。

藏品管理採用電子條碼登錄。配合文化部文物典藏管理系統資料之建置以及由文化部無償提供雲端空間使用，可有效整合藏品資訊及藏品儲存狀態，於藏品進出管理、儲位登記及影像授權使用等各方面，都有歷史記錄可循，有效達到降低紙張使用並增加工作效率之目標。



1. 狀況檢視
2. 表面乾式除塵
3. 入庫上架

教育 推廣

全民藝術推廣 · 擴大社會參與

2021 年中，新冠肺炎疫情於國內爆發，除了長達近 2 個月閉館，連帶多項教育推廣活動暫停、延期或取消，及至 7 月 13 日起「微解封」採限額預約參觀，以及容留人數、社交距離等的規範，亦限制活動規模，同時民衆對於防疫安全的顧慮，更影響其參與活動之意願。這一年，對於教育推廣活動辦理是莫大的挑戰，而對於參觀動線規畫指標、現場服務、志工執勤，更是隨時因應疫情調整。幸而至第 4 季漸能擺脫疫情限制，教育推廣部業務終於恢復如常。

今年年初結合展覽、節慶並邀請社區共同參與創作的剪紙燈籠點燈活動，為美術館連結地方打開新路徑，本館兒童藝術中心每月 4 場的繪本說故事的持續性活動，及兒童節當天的音樂說故事及

默劇演出，與小朋友及家長一同遨遊視覺之外的想像天地。結合展覽的主題式講座、走讀、手作坊、導覽及志工培訓等活動，實踐本館培育市民美感品味的使命，而今年由文化部補助的高齡及失智友善計畫，安排了藝術治療師與長照中心、社區長者，進行多場的參觀與創作，更是本館社會角色的深化。今年與忠義國小、安平國中、臺南二中課程合作，並招募鄰近大專院校學生擔任奈良美智展志願服務，將藝術的美好散播至校園。本館 700 餘位志工，是館務推動、家庭及社區的穩定力量，本館志工業務即以推動「共好」，辦理志工培訓及支持志工自辦社團與活動，由活動推廣、人員服務及志工參與，營造專業而友善的美術館環境。

跨域展演

「哼哈爺奶」默劇表演 04.04

兒童節當日邀請「野孩子肢體劇場」演出默劇表演，三人編制演出過程與觀眾進行即興的肢體互動，讓親子觀眾欣賞及感受肢體語言與劇情製造的喜感。



線條的模樣：兒童繪本說故事－胖叔叔主講 10.17

本館與致力推廣閱讀的高雄市三發教育基金會於 2021 年 10 月至 2022 年 9 月合作 4 場兒童公益活動，並於合作期間捐贈 200 本繪本作為兒童藝術中心藏書。10 月份辦理首場合作活動，邀請胖叔叔陳銘讓，以本館當期特展信仰迴路以及童年經驗為主題說演繪本故事，以及「慈光心智關懷協會－小樹苗樂團」進行打擊樂器演出、樹德科技大學基層文化服務社與三發基金會吉祥物帶領兒童親子共同唱跳。

「巴洛克盛宴」燭光音樂會 10.15

臺南市政府文化局、臺南市文化基金會主辦，本館共同主辦，由微光古樂集擔綱演出，重新詮釋多首經典樂曲，搭配國際名導李安電影《少年 PI 的奇幻漂流》美術設計陳慧打造舞台設計，呈現巴洛克古樂交融歷史性與當代美學的美術館燭光音樂饗宴。



（微光古樂集提供）



2021 維也納藝術月系列活動

維也納啤酒節 | 11.06

繼 2021 年維也納藝術月首次舉辦即獲得熱烈迴響，今年度與臺南市政府觀光旅遊局、臺南市政府文化局與奧地利臺北辦事處共同主辦，臺灣應用材料股份有限公司贊助，期許以美術為核心的藝術教育及文化推廣活動，藉由「飲食」、「藝術賞析」、「新媒體藝術」與「音樂」四大範疇輝映奧地利文化光點，產生跨領域的對話與交流，提供民眾更多元的藝文體驗，形塑城市文化外交活力。

世紀初之吻－克林姆與維也納分離派 | 11.19

維也納藝術月文化專題系列講座，由國立維也納應用美術大學博士張凱迪教授講授，帶領觀眾深入認識藝術流派與作品鑑賞，感受奧地利深厚的藝術文化與歷史風華。

VR 敘事魅力 | 11.20

新媒體藝術家黃心健以奧地利電子藝術節獲榮譽獎作品《失身記》進行主題專講，分享 VR 作品的創作歷程與賞析。

愛樂之城音樂會 | 12.04

奧地利憑藉悠久歷史淵源以「音樂立國」確立文化軟實力，為呼應此文化光點，本館特邀奇美曼陀林樂團，透過臺奧雙方經典曲目的編排，搭配舞團曼妙舞姿與合唱團齊韻，聯手打造愛樂之城。



音樂會結合美術館獨特戶外平台空間，讓聽覺美學饗宴親近民眾生活

奧地利臺北辦事處陸德飛（Roland Rudorfer）處長與臺南市長黃偉哲蒞臨開場，城市夜景襯托微醺夜晚，會場氣氛熱絡

工作坊



「109 藝起來尋美計畫」－教師研習工作坊 09.15

本館為梳理在地藝術發展脈絡，以關注前輩藝術家歷史貢獻為宗旨，於2館設置「藝術家專室」，首檔展覽「南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室」為大眾介紹前述四位藝術家。本次研習活動向國小教師引介作品風格，以及本館如何融合作品導覽技巧及肢體開發活動來設計教案，以推廣本館教育資源並鼓勵教師運用上述教學技巧於課堂教學中。

大師版畫工作坊－新孔版創作 10.24



親子版畫工作坊－利樂包凸版畫創作 11.07



版畫工作坊活動源自本館「廖修平：跨越疆界的最前線」版畫創作特展，為了讓民眾認識與體驗版畫中的多元媒材，本館邀請版畫藝術家黃郁生以「新孔版」版種，帶領民眾體驗以新孔版專用筆刻版的創作方法，以及學習新孔版的壓印技巧。此外也規劃讓親子一同體驗的版畫創作，邀請「Texture 版畫工作室」以回收的利樂包再利用作為凸版畫教學材料，並利用民俗信仰中金紙與經衣的符號，讓親子學習簡化符號的設計。

「再現傳奇－洪通百歲紀念展」兒童藝術工作坊 「我想化身成 _____ 」工作坊 03.07



本活動主題取自「再現傳奇－洪通百歲紀念展」展覽內容，邀請專職兒童藝術教育、現任「想想藝術」藝術教師楊涓緹，帶領兒童從展覽中一同探索洪通的異想世界，再藉由創作體驗，瞭解洪通繪畫的概念與無限創造性。

玉山文教基金會「Play ARTs 兒童創作坊」



「Play ARTs 兒童創作坊」體驗 2 館公共藝術
〈雲朵 #46741〉所噴灑之水霧

本館與玉山文教基金會二度合作辦理，安排南部地區學童至本館參訪，促進文化近用及藝文參與，活動包含藝術創作體驗、特展與建築參觀導覽等。今年受疫情影響，上半年安排鹽水區月津國小、下營區中營國小、善化區善化國小等，共辦理 5 場；原定下半年參訪之高雄三校則延至 2022 年舉辦。

講座及座談會

廖新田 × 龔卓軍「洪通與臺灣美術」| 03.21

呼應「再現傳奇－洪通百歲紀念展」展區「經典的形塑」，邀請國立歷史博物館館長廖新田、國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授兼任所長龔卓軍擔任講者。

陳芳明 × 陳欣之「洪通與 1970 年代的鄉土文學運動暨臺灣政治與國際關係」| 04.03

對應展區「風格與時代」，邀請國立政治大學臺灣文學研究所講座教授陳芳明、國立成功大學政治學系教授陳欣之，共同分享從洪通與 70 年代政治歷史情勢、藝文運動、臺灣美術等關係中，重新解構與檢視洪通的藝術創作脈絡。

2021 臺灣藝術家經典巡迴講座 | 05.08 | 08.07 | 08.22

本館與國立臺灣美術館共同主辦其中「前瞻・文墨・黃光男」、「生命・大覺・曾培堯」、「寂謐之境－柯錫杰」三場，邀請傳主或其家屬、藝術學者、專家進行演講或對談，透過藝術人生與創作故事的分享、作品的深度剖析以及感動與趣味的交流，認識臺灣美術史重要藝術家。

金官泳「漫遊韓國當代藝術展－藝術家座談會」| 11.13

座談以「無意識的記憶」為題，由「漫遊韓國當代藝術」參展韓國藝術家金官泳（Kwan Young Kim）對談分享，結合當代媒材與場域的視覺效果，探索內在心靈空間，記錄過往經歷與記憶，發展成情感表現的抽象意識形態作品。

臺日友情年－漫談日本當代藝術座談會 | 11.20

藉由奈良美智巡迴展在臺南的展出，舉辦小型藝術座談，淺談當代日本藝術及風靡全球的中西方藝術家作品，觸發欣賞作品時的不同觀感。

廖修平 × 廖仁義「跨越疆界的最前線：廖修平的現代版畫創作」| 11.21

邀請藝術家廖修平分享學習歷程與創作實踐，並由國立臺北藝術大學博物館研究所廖仁義副教授對談，探討版畫創作中揉和的文化底蘊及創新實驗。



1. 「跨越疆界的最前線：廖修平的現代版畫創作」廖修平與廖仁義對談
2. 2021 臺灣藝術家經典巡迴講座「前瞻・文墨・黃光男」董事長蘇憲法以本館「榮耀之友」認同卡致贈前任董事長黃光男
3. 「洪通與臺灣美術」廖新田與龔卓軍對談，館長林育淳致詞

導覽



戶外導覽活動「眾神之路——三官五帝通通有，這條路上求什麼？」

11.06

搭配「信仰迴路」展覽為親子規劃了戶外導覽活動，將透過活動營造生活中身體力行的儀式感，希望能產生一點精神力量和心靈依託，以緩減人們面臨當下環境的不安感受。



「黑水鈎：清代書畫展」策展人導賞親子專場 12.05

策展人透過孩童可理解的語言，介紹距今二、三百年前的書畫作品，並且引導孩童遙想祖先當年的生活與今日之異同。藉由引導，觀察不同時代因創作媒材不同而產生的美感，進而領略書畫藝術之美。



「廖修平：跨越疆界的最前線」特展專場導覽 12.12

由策展人常鴻雁分享如何以「站立在跨越疆界的最前線」切入主軸，將廖修平老師六十餘年創作生涯中，包含創作主題策略、媒材選用、視覺形式發展等層面的多重實踐，梳理為脈絡性的展覽空間策畫。

館校合作

忠義國小「全臺首學 忠義優學」

六年級彈性課程

藉由本活動規畫使學生認識本館建築設計、展覽、藝術家及公共藝術，結合學生實地到館參訪及館員到校演講，豐富學生的藝術知識及對修復的理解。

中等學校美術班合作計畫

藝起到美術館：當代藝術家的作品鑑賞與分析

國立臺南二中美術班參訪「碰觸到風景背後的那一刻——在地連結展」，表達當下感受、學習鑑賞作品，並體驗展間裝置藝術與新媒體藝術的場域情境。

藝起到學校：「碰觸到風景背後的那一刻——在地連結展」

邀請在地連結展中兩位藝術家陳妍伊、張婷雅，回到母校國立臺南二中美術班與本館策展人進行座談分享。



藝文行銷

藝文行銷宣傳

2021 展覽開幕記者會 10 場、相關露出總則數 1396 則，本館也積極與在地文創團體進行多元型態的結合，以期將生活、美學、音樂、藝術自然地植入人民的生活之中，邀請「圓劇團」穿梭於展間演出《躍動的圖騰與幻境》，特邀太陽劇團舞者張逸軍領銜演出，結合當代馬戲、光影影像、電子搖滾與戲曲音樂的慶典狂想之作。受疫情影響閉館期間企畫製作由藝人林志玲為本館線上美術館擔任系列主講人，暖心的姊姊不僅隨即答應且表示不收取工作費用，並將預算轉作公益防疫之用，為家鄉付出的心意令人感動。本年度線上影音共 44 支、自製廣播 10 集。而炙手可熱的奈良美智特展也開出 10 場醫護專場慰勞疫情期間辛苦的醫護人員守護臺南人的健康。

疫情趨緩後 LUCfest 貴人散步音樂節致力於提供完整多元的臺灣及亞洲音樂、藝術家創造力，不僅帶領海內外觀眾深度挖掘臺灣獨立音樂豐沛的能量，同時藉由線上論壇創建歐美與亞洲音樂產業人士情報、資源交換的平台，深度推廣並媒合臺灣樂團至國際舞台。而與本館建築戶外高度相容的『森山市集』則是成為在地文化、文創生根於市民生活的多元平台，不僅擴大使用平台範圍，更有效連結本館周圍商家、旅店、景點的交流，強化與城市、社區的互動。相關場地租借 63 場、拍攝申請 136 場。

文創商品

本館商品開發設計皆高度結合館內展覽及活動主軸，自營商品秉持永續經營的精神，期使民衆的到訪不僅提升藝術涵養與心理層面的滿足，也透過文創商品的選購，將藝術融入生活，將「美術館」這份美好帶回家收藏。

本年度完成 5 件典藏品授權，自營商店總營業額達 297 萬 1,400 元，主題活動系列自有商品開發共 21 項，包含：

- 1. 美的探索－陳輝東創作展 10 款
- 2. 手心的對話－潘元石雕版印刷教學特展 5 款
- 3. 廖修平：跨越疆界的最前線 6 款



陳輝東作品口罩收納夾



潘元石作品口罩收納夾



廖修平作品圍裙



廖修平作品明信片



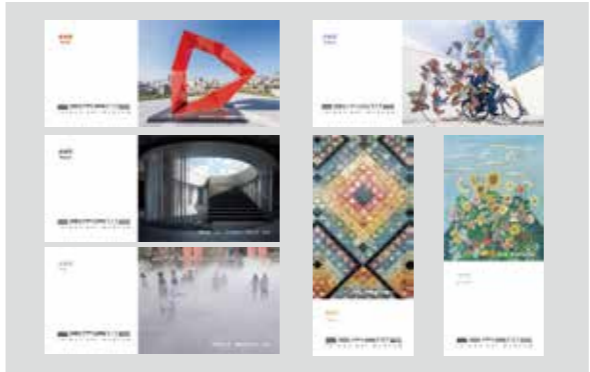
陳輝東作品雨傘



潘元石作品不織布收納袋

網路商店

本館整合會員機制、捐款與線上販售文創紀念商品，提供更貼近民衆的服務，2021 年度新增 319 名線上會員註冊，累計訂單達 131 張，銷售總額 11 萬 3,442 元。



入館門票行銷設計－公共藝術系列



全臺獨家奈良美智特展期間限定紀念票券

會員經營

本館為強化民衆參觀連結，推出「南美館認同卡」會員制度，讓更多民衆願意支持本館。本館認同卡共分為四種卡別：榮耀之友、禮讚之友、晶典之友及藝術之友；並運用公關票券進行在地、鄰里與相關團體交流，提高本館能見度。2021 年共計核發會員卡 41 張，累計核發 154 張，年度捐款共計 38 筆，總額 728 萬 6,900 元；年度捐物共計 5 筆，總額 130 萬 2,099 元。

	榮耀之友	禮讚之友	晶典之友	藝術之友
卡別				
認同機制	捐款 200 萬元以上 對本館特殊貢獻者 本館歷任董事長	捐款 10 萬元以上	捐款 1 萬元以上	捐款 1 千元以上
核發數	8	27	2	4
累計數	27	62	23	42

行銷推廣數據摘要



Facebook

377

貼文篇數

45K

粉絲專頁總讚數

4M

總觸及數



Instagram

148

貼文篇數

2.8K

總粉絲人數

100

限時動態



Media Coverage

16 期

平面雜誌及週刊露出

10 集

i 聽聽廣播節目

44 支

影像製作

線上美術館

自上年度因應疫情特別推出「線上美術館」，針對展覽採訪藝術家進行作品導賞，透過錄製剪輯微影片，提供觀眾線上觀展並行銷本館特展。今年度臉書上線共 17 支影片，觸及觀看數達 4 萬 6,092 次。



線上美術館－潘元石：手心的對話



影音製作「臺灣現代版畫先驅」廖修平：跨越疆界的最前線



宅家輕鬆動：跟著雕塑動一動／〈一生持刀修行的雕刻家－陳正雄〉

臺南美術節

今年美術節的主題為「獨樹藝幟」，意在強化與附近居民的在地連結，讓來館的民眾認識美術館周圍的樹木，進而產生認同感。美術節當日邀請臺灣各地藝術家及去年度典藏品捐贈者一同與會，臺南市市長黃偉哲也親臨現場，表揚感謝作品捐贈者。



「獨樹藝幟」南美術館 2021 美術節慶祝活動

媒體開幕記者會

「奈良美智特展」展覽開幕記者會邀請福山門教會主日學小朋友們上台表演原住民傳統歌曲，祝福展覽順利成功。



合作活動

貴人散步音樂節

本館積極與在地文創團體進行多元型態的結合，以期將生活、美學、音樂、藝術自然培植入民衆的日常生活。由臺南市政府觀光旅遊局及 LUCfest 貴人散步團隊主辦之「2021 臺南城市音樂節暨貴人散步音樂節」，以不同市場、風格取向策劃呈演，提供全面多元的臺灣及亞洲音樂創造力及品味美學，帶領觀眾深度挖掘臺灣獨立音樂的豐沛能量，以此平台深度推廣臺灣樂團及音樂產業資源。



LUCfest 貴人散步音樂節舉辦於 2 館跨域展演廳（攝影：陳冠凱，貴人散步音樂節提供）

森山市集

由臺南市政府觀光旅遊局主辦、老台南文化創意有限公司策展之「2021 森山市集」與 2 館戶外空間高度相容，結合建築特性，涵蓋「森之沼澤、森之草原、森之山谷、森之高台、陶之森」五大區域，安排市集、創意活動及藝文表演活動。2021 年不僅擴大使用本館戶外平台範圍，更有效帶動周圍商圈景點的連結，使本館成為民衆日常漫步就想前往的「開放美術館」。

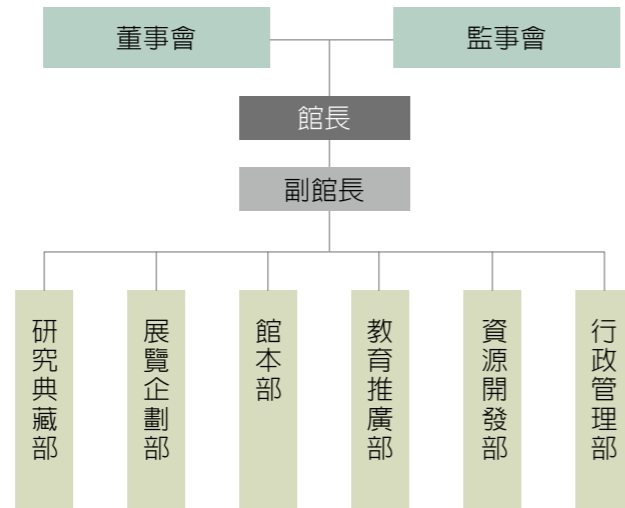


森山市集舉辦於 2 館戶外平台空間（森山市集提供）

關於 南美



組織架構



樓層設施

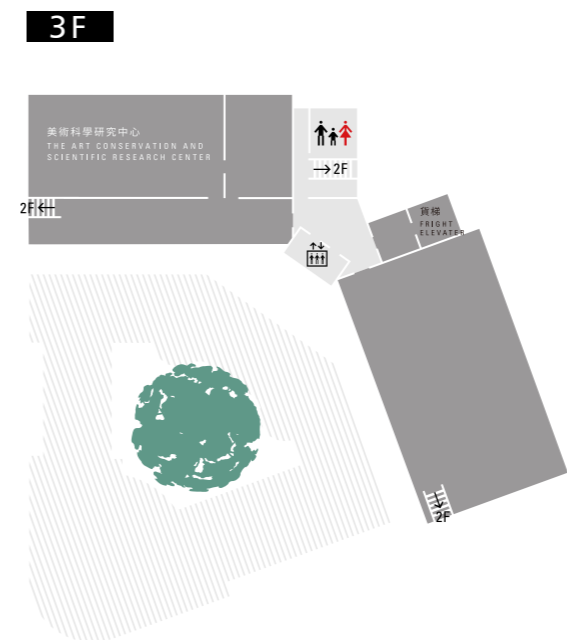
1 館主體建築原為臺南市警察署，於 1931 年落成，為折衷主義裝飾藝術樣式（Art Deco）風格建築，1998 年被指定為臺南市市定古蹟。古蹟棟主體構造為鋼筋混凝土，兩翼為紅磚混凝土構造，屋頂桁架、門窗為木構架，外牆為十三溝面磚裝飾建材。

為補強展示空間的多元機能，設計單位於主建築體後方增建地上 3 層、地下 1 層之建築，由中央廊道連接起新舊建築，喚起觀者獨特感官經驗。1 館內部展示空間約 1,555 平方公尺，設有 11 間展覽室、工作坊、輕飲食區、典藏庫房、美術科學研究中心。

2 館建築為日本建築師坂茂所設計，主體建築以具臺南特色鳳凰花轉化為既純粹又強烈的五角造型，再以垂直堆疊、錯位的各式方型空間，創造自由彈性的參觀動線，半戶外平臺以階梯形塑休憩與活動空間。

五角碎形遮蔭屋頂為因應臺南地方氣候，模擬大自然樹蔭效果，透過科學研究以幾何造型製作碎形結構，用以調節建築空間綠能。2 館內部展示空間約 2,508 平方公尺，設有 16 間展覽室、典藏庫房、跨域展演廳、兒童藝術中心、創意工坊、紀念品展示區、輕飲食區、景觀餐廳，地下室為開放大眾使用之公有停車場。

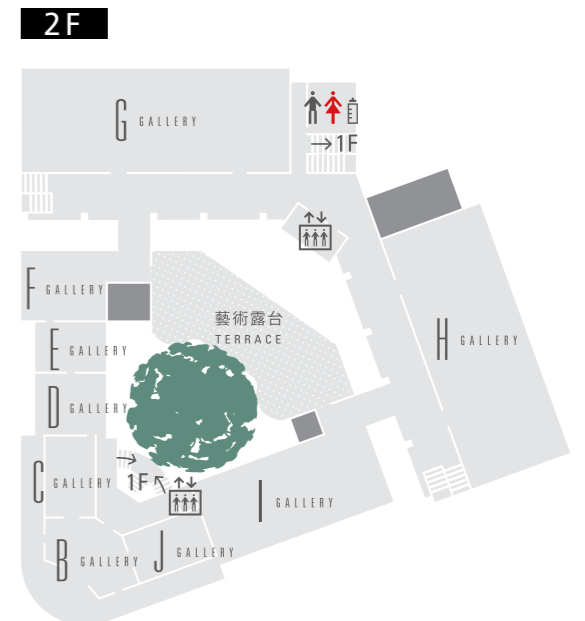
1 館地圖



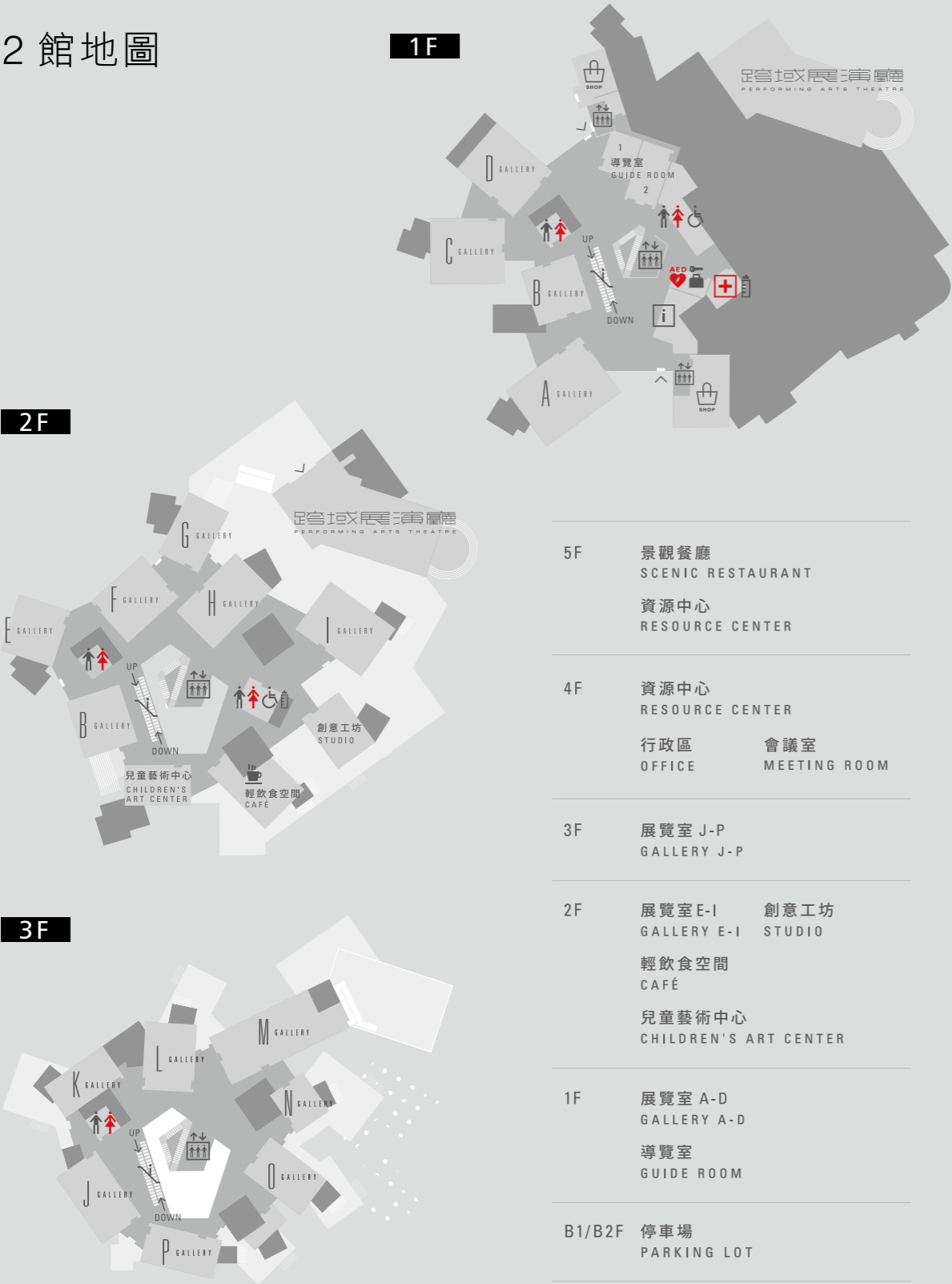
3F 美術科學研究中心
THE ART CONSERVATION AND
SCIENTIFIC RESEARCH CENTER

2F 展覽室 B-J
GALLERY B-J
藝術露台
TERRACE

1F 展覽室 A
GALLERY A
輕飲食空間
CAFÉ
工作坊
WORKSHOP
導覽室
GUIDE ROOM



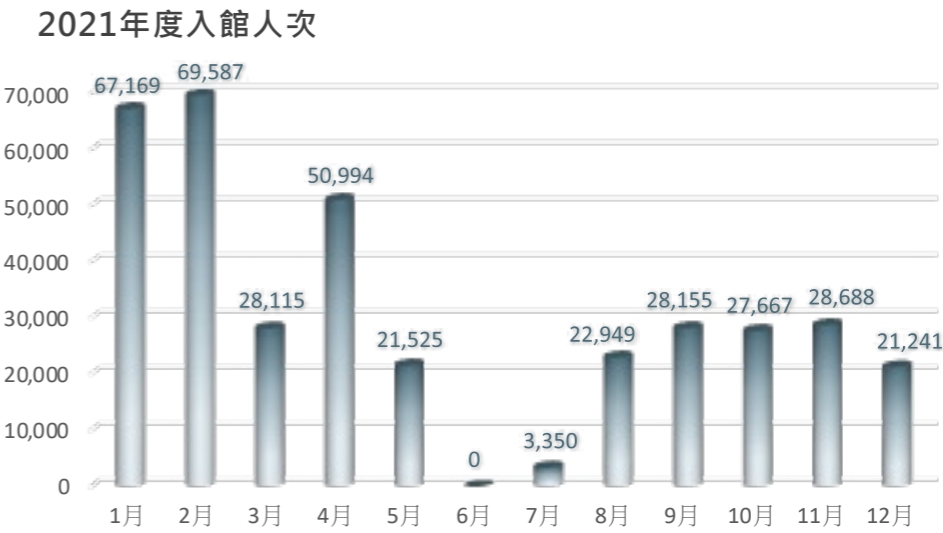
2 館地圖



參觀人次統計

本年度總參觀人次為 36 萬 9,440 人
在地比例：外地 73% 臺南市民 29%

- 今年度 COVID-19 疫情相對嚴峻，期間全臺防疫警戒進入第三級
- 5 月 19 日至 7 月 12 日：配合政府政策閉館暫停對外開放。
 - 7 月 13 日至 26 日：配合微解封政策，採預約制限額入館。
 - 10 月 1 日：本館空間設備全面開放，恢復定時導覽服務。



票務客群統計

2021 年	1 月至 12 月
市民票	26,688
免費票	18,109
臺南在地民衆（市民票 + 免費票）	44,797
外地民衆（普通票 + 團體票 + 敬老票 + 學生票）	120,813
總票數	165,610

（單位：人）

志工

本年度新增志工 128 人，總值勤人數共計 670 人。另針對奈良美智特展招募學生志工並進行培訓，共計 59 名。為持續提升志工藝術領域知能，除不定期開設特展相關線上課程，更規畫人才培育專業課程，共計完成 50 場志工培訓活動。

附錄



2021 年典藏蒐購作品清單

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
1	水 墨	林玉山	瑞雪足跡	1960	54×65
2	水 墨	廖慶章	風・增長天王	2016	270×100
3	油 畫	陳輝東	揚帆	1975	91×116.5
4	版 畫	鍾有輝	益壽延年	1974	52.5×34.5
5	版 畫	林雪卿	追憶	1976	18.5×18.6
6	版 畫	蔡坤霖	半月沉江府城遊	2019	52×210
7	新媒體	紀凱淵	72 海裡、夜航	2020	7 分 53 秒：2 分 35 秒
8	新媒體	吳燦政	瀑布	2021	依場地而定
9	複合媒材	張新丕	熱帶一樂園	2019	400×400
10	複合媒材	陳盈如	大合照	2018	176×134
11	複合媒材	曾英棟	海上花	2017-2018	直徑：120×2 件
12	複合媒材	林仁信	蔓衍至彼方	2015-2020	400×709（1 組 65 件）
13	複合媒材	陳盈如	國泰民安的大門	2015	90×180
14	複合媒材	蔡維任	烏面神－城隍	2019	90×60
15	複合媒材	楊偉林	藍縷的修辭學	2015	依場地而定
16	複合媒材	洪藝真	無題	2009	180x120
17	複合媒材	洪藝真	無題	2006	150x150
18	雕 塑	蔡坤霖	鷺嶺	2019	12×75×57
19	雕 塑	陳正雄	開釋	2009	45×45×159
20	雕 塑	蔡坤霖	來自遠方的聲音－臺南	2020	31×35×35
21	壓克力彩	薛保瑕	嫁接之間	2018	162×198
22	攝 影	劉永泰	火鳥	1986	44×61
23	攝 影	劉永泰	異質空間	1986	61×44
24	攝 影	陳伯義	食炮人 -X III	2012-2019	100×75
25	攝 影	陳伯義	食炮人 -XV III	2012-2019	100×75
26	攝 影	陳伯義	食炮人 - XXI	2012-2019	98×122

2021 年典藏捐贈作品列表

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
1	水 彩	謝鎮陵	躍動年代系列之一	1966	39.6×54.8
2	水 彩	謝鎮陵	京劇人物系列之周處除三害	1980	40.2×29.5
3	水 墨	蔡草如	出淤泥而不染	1985	60×25
4	水 墨	鄭善禧	大黑熊	1988	23×32
5	水 墨	王爾昌	垂藤金魚	1979	70×34
6	水 墨	謝水吉	燈籠師傅	2003	135×70
7	水 墨	謝水吉	古都之美	1993	120×60
8	水 墨	謝水吉	台南移民署	2000	70×115
9	水 墨	謝水吉	府城運河晨曲	1981	140×70
10	水 墨	王 業	陣頭	1990	134×68
11	油 畫	王爾昌	葡萄橘子	1986	41×32
12	油 畫	王再添	生命之花	待考	123×123
13	油 畫	翁崑德	春山碧海	1963	46×53
14	油 畫	翁崑德	海邊	1968	59×71
15	油 畫	翁崑德	淡水教堂	待考	53×65
16	油 畫	翁崑德	寒林月夜	1960	61×73
17	油 畫	翁崑德	閑濱幽蹤	1978	52×63
18	油 畫	翁崑德	遊園	1955	50×60
19	油 畫	翁崑德	潮音	1983	53×65
20	油 畫	翁崑德	山景（暫定）	1975	81×100.5
21	油 畫	翁崑德	裝修	1980	90×73
22	油 畫	侯立仁	自歌自舞自開懷（自畫像）	1975	91×116
23	版 畫	張萬傳	魚 B	1987	25×38
24	版 畫	蘇智偉	傳承台灣之光	2012	126×85
25	書 法	謝水吉	憶新藤	2002	120×60
26	書 法	曾臥石	曾世超小楷中華文化堂落成紀念文	待考	132x68
27	膠 彩	姚旭燈	喜悅	2020	90×70
28	膠 彩	蔡草如	八佾	1975	120x51
29	膠 彩	蔡草如	虛空藏菩薩觀世音菩薩大勢至菩薩	1987	134x82
30	複合媒材	謝鎮陵	躍動年代系列之 A	1969	37.4×28

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
31	複合媒材	林蔭棠	豬哥標的情人	1998	110×96×10
32	複合媒材	曾培堯	六道輪迴	1985	130.3×162.1
33	壓克力彩	謝鎮陵	小心！寶貝	1996	91×72.5
34	壓克力彩	謝鎮陵	運河追想曲	1996	60.5×72.5
35	壓克力彩	陳文石	代天府之遊	1991	45.5×53
36	壓克力彩	洪藝真	無題	1999	150x150
37	壓克力彩	洪藝真	無題	2001	150x150
38	壓克力彩	洪藝真	無題	2005	150x90
39	攝 影	謝鎮陵	靜物剪影	1991	30×40
40	攝 影	謝鎮陵	霓虹台北	1991	30×40
41	攝 影	謝鎮陵	戲夢人生	1991	40×30
42	攝 影	謝鎮陵	異次元	1991	40×30
43	攝 影	洪碩甫	出貨	1976	28×38
44	攝 影	洪碩甫	點點創會七員合照	1970	38×58
45	油 畫	許武勇	台東小野柳	1996	91x72.5
46	油 畫	許武勇	Sevilla 教堂	1997	91x72.5
47	油 畫	許武勇	St. Malo 港	1998	91x72.5
48	油 畫	許武勇	Gosau 湖	1999	91x72.5
49	油 畫	許武勇	人頭獅身像	1999	91x72.5
50	油 畫	許武勇	九寨溝之瀑布	2003	91x72.5
51	油 畫	許武勇	三四郎池	2003	91x72.5
52	油 畫	許武勇	雲岡石窟 (3)	2003	91x72.5
53	油 畫	許武勇	頸族少女	2005	91x72.5
54	油 畫	許武勇	午門	2005	91x72.5
55	油 畫	許武勇	春天山水	1973	91x72.5
56	油 畫	許武勇	仙女誕生	1974	91x72.5
57	油 畫	許武勇	消失雲內的少女	1976	91x72.5
58	油 畫	許武勇	山伯英台 (2)	1978	91x72.5
59	油 畫	許武勇	阿爾卑斯山與仙女	1980	91x72.5
60	油 畫	許武勇	富士山之楓葉 (1)	1980	91x72.5

編號	類別	藝術家	作品名稱	創作年代	尺寸 (cm)
61	油 畫	許武勇	仙女與花 (3)	1989	91x72.5
62	油 畫	許武勇	萬壽山	1990	91x72.5
63	油 畫	許武勇	濟州島之土地公	1990	91x72.5
64	油 畫	許武勇	原爆 Dome	1991	91x72.5
65	油 畫	許武勇	雲南石林	1991	91x72.5
66	油 畫	許武勇	數珠觀音	1991	91x72.5
67	油 畫	許武勇	龍門	1991	91x72.5
68	油 畫	許武勇	天池	1992	91x72.5
69	油 畫	許武勇	佛畫（莫高窟）	1992	91x72.5
70	油 畫	許武勇	高昌故事	1992	91x72.5
71	油 畫	許武勇	鼓浪嶼之黎明	1992	91x72.5
72	油 畫	許武勇	鄉下之廟	1993	91x72.5
73	油 畫	許武勇	卡 利亞	1994	91x72.5
74	油 畫	許武勇	中秋 (1)	1995	91x72.5

媒體記者會

日 期	記 者 會 主 題	媒體到場數	報導則數
01/21	「不適者生存？」&「勁牛喜迎春」聯合開幕記者會	18	16
02/04	Okiagari Koboshi Project 不倒翁小法師 臺灣展開幕記者會	12	19
03/18	堆疊快樂 - 玩具積木藝術展開幕茶會	19	19
03/25	獨樹藝幟美術節		11
04/03	美的探索 陳輝東個展開幕	21	19
10/20	跨越疆界的最前線 廖修平個展開幕	14	22
11/11	漫遊韓國當代藝術展開幕	13	18
11/14	奈良美智特展開幕	24	57
11/17	多采多姿 郭為美個展開幕	10	14
11/20	藝述臺灣－2021 國父紀念館典藏巡迴展開幕	5	32

藝企合作

項 目	合 作 對 象
「再現傳奇－洪通百歲紀念展」閉幕式	U.I.J Hotel 友愛街旅館
臺南藝術博覽會	社團法人中華民國畫廊協會
維也納啤酒節	U.I.J Hotel 友愛街旅館
奈良美智特展	捷絲旅臺南十鼓館、U.I.J Hotel 友愛街旅館
展覽行銷	首都藝術事業有限公司
	走路草農 / 藝團
	Focus 時尚流行館（高青開發股份有限公司）
售票行銷	高青開發股份有限公司、米米藝術
	太子建設開發股份有限公司成大營業處
高鐵臺南 FUN 心騎聯票	臺灣高鐵、協同數位有限公司

國際交流

項 目	單 位 對 象	內 容
美科中心國際諮詢交流	西班牙瓦倫西亞自治區公立文化資產保存修復研究中心（IVCR+i）材料實驗室 David Juanes Barber 博士、Livio Ferrazza 博士	美科中心對部分館內典藏品進行科學分析，以利提供佐證藝術史研究資料
	西班牙瓦倫西亞理工大學文化資產保存與修復研究所 José Manuel Barros 教授	針對特殊案例，提供高解析可見光圖檔、紫外線螢光（UVF）、紅外線反射（IRR）及掃描式 X 射線螢光分析儀（XRF），進行線上交流探討
漫遊韓國當代藝術	駐臺北韓國代表部	駐臺北韓國代表部姜永勳代表來訪參觀特展並就「漫遊韓國當代藝術」展覽合作討論
加拿大與臺灣原住民藝術	加拿大駐臺北貿易辦事處政經暨公共事務處	加拿大駐臺北貿易辦事處政經暨公共事務處呂明銳處長（Mr. Martin Laflamme）來訪，為 2022 年 9 月預定展出的「加拿大與臺灣原住民藝術」展合作事宜洽談致意
亞洲地獄與幽魂	凱布朗利國家博物館（musée du quai Branly）	法國在臺協會學術合作與文化處劉姿蘭專員代 David Kibler 處長來訪，為 111 年 6 月預定與凱布朗利國家博物館（musée du quai Branly）合作「亞洲地獄與幽魂」展事宜洽談致意
2021 維也納啤酒節	奧地利臺北辦事處	與奧地利臺北辦事處共同主辦，活化本館戶外空間，提升展演形式多樣性，並進一步促進臺南與國際城市的對話與交流

館際合作

單 位	型 態	內 容
文化部文化資產局文化資產保存研究中心	共同研究	館藏翁崑德〈車站〉油畫作品科學檢測分析
國立臺灣美術館	共同辦理	2021 臺灣藝術家經典巡迴講座－ • 5.8 前瞻・文墨・黃光男 • 8.7 寂謐之境－柯錫杰 • 8.22 生命・大覺・曾培堯
國立臺灣工藝研究發展中心	簽署合作備忘錄	結合美術館與工藝研究中心專業，透過展演場域轉化，開拓工藝作品展示平台，串連在地工藝家與國際合作，攜手促進工藝美術之文化交流 預計 111 年除展覽合作，亦將辦理座談、研討、論壇等活動，並就雙方藝術品修復人才、技術及設備等，共享並轉介資源，以期資源整合，擴大美術館展演及研究能量
高雄市立美術館	參訪交流	參訪本館完備的美術科學研究中心空間規畫、修復設備及庫房空間建置工程作為經驗分享交流
文化部文化資產局古物遺址組	參訪交流	文化部文資局古物遺址組為建置出水遺物典藏庫房及修復空間，觀摩本館美科中心修復室及典藏庫房之建置經驗
國立臺灣文學館	參訪交流	服務人力交流－ • 服務台業務、作業流程等常見服務議題討論及意見交換，並對未來雙方資訊分享與合作進一步建立共識 • 1、2 館建築與各項公共設施參觀

館校合作－合作備忘錄簽署

學 校	合 作 意 向 內 容
國立成功大學老年學研究所	「高齡與失智友善計畫」未來雙方合作發展相關計畫推動
臺南市忠義國小	雙方共同推動美術館與學校的教育資源交流 充實學生藝術涵養與美感素養 實踐建立館校藝術教育資源共享的夥伴關係

年度紀事

月 日	事 件 描 述	參與人數
1 月 1 日	「時光書寫」－臺南市美術館建築與空間攝影徵件展	
1 月 4 日	年度藏品盤點作業 1/4、1/20	
1 月 5 日	教育部「文化美感輕旅行」計畫：北門國中參訪	53
1 月 11 日	「展望未來，共創新橋」110 年第二屆志工大會暨感恩餐會	
1 月 12 日	i 聽聽「用耳朵看展覽－走進南美館」隨選節目開春錄製上架	
1 月 16 日	「不適者生存」：東冬・侯溫演出	80
1 月 16 日	童話調色盤：繪本說故事 1/16、1/23 兩梯次，共四場	78
1 月 19 日	「藝起來尋美」教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：五王國小參訪	29
1 月 20 日	「不適者生存？」暨「勁牛喜迎春」聯合開幕記者會	
1 月 21 日	「勁牛喜迎春－2021 牛年特展」開展 2021/01/21~2021/04/25 2 館 3 樓展覽室 O-P	
1 月 21 日	教育部「文化美感輕旅行」計畫：雲林口湖興南國小參訪	72
1 月 23 日	「不適者生存」特展系列活動－策展人座談、參展藝術家現場導覽、布拉瑞揚舞團《# 是否》演出，許家禎〈我愛妳呀〉行為互動、郭品君〈 * (單身 KTV) * 〉現場直播。	1133
1 月 26 日	花蓮縣政府文化局參訪座談	14
1 月 28 日	召開第二屆第八次董監事聯席會，館長遴選結果決議通過，由林育淳接任本館第三任館長	
1 月 28 日	失智友善博物館聯盟志工訓練營	212
1 月 29 日	申請展：「以仁為美」開展	
2 月 1 日	新任林育淳館長受聘到職	
2 月 4 日	「Okiagari Koboshi Project 不倒翁小法師臺灣展」開展暨開幕記者會	
2 月 5 日	2021「牛刀小試：剪紙燈籠創作體驗」2/5、2/6、2/19、2/20	234
2 月 6 日	1 館停車場對外開放營運	
2 月 7 日	童話調色盤：繪本說故事 2/7、2/21 兩梯次，共四場	113
2 月 8 日	公共電視平台影音宣傳本館「藝起遊南美」桌遊	

月 日	事 件 描 述	參與人數
2 月 10 日	文化部李連權次長、科技部林敏聰次長及國立政治大學、國立交通大學等學界人士一行到館參訪	14
2 月 14 日	開館走春抽獎試手氣活動春節初三 1、2 館分別舉辦，兩場限量共 700 名參與	700
2 月 18 日	南美館新春團拜	
2 月 20 日	高美館館長等一行參訪美術科學研究中心	
2 月 25 日	食尚玩家節目於 2 館拍攝訪問直播	
2 月 26 日	文化部文化資產局古物遺址科參訪美科中心及 1 館庫房	
3 月 5 日	教育部「文化美感輕旅行」計畫：嘉義縣鹿草鄉碧潭國小參訪	22
3 月 6 日	童話調色盤：繪本說故事 3/6、3/21 兩梯共四場次	64
3 月 7 日	「再現傳奇－洪通百歲紀念展」兒童藝術工作坊：「我想化身成____」	26
3 月 8 日	2 館年度歲修工程作業，3/8 至 3/20 期間閉館	
3 月 8 日	館長拜會國立成功大學老年學研究所白明奇所長，洽談續簽 MOU 及後續合作推動失智友善計畫	5
3 月 11 日	媒體春酒暨感恩餐會	
3 月 12 日	申請展：「生之慾－蕭耀的藝術之旅」開展	
3 月 12 日	臺南藝術博覽會串聯南方館際聯盟辦理「ART TANNAN 2021 × 臺南市美術館貴賓活動」參觀本館美術科學研究中心及 1 館特展	
3 月 12 日	「藝起來尋美」教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫：南美館 × 五王國小	32
3 月 17 日	召開第三屆第一次董監事聯席會，臺南市市長黃偉哲頒發第三屆董監事聘書，蘇憲法出任董事長	
3 月 18 日	「堆疊快樂－玩具積木藝術展」開展暨開幕記者會	
3 月 21 日	2021 南美講堂－柏川專題講座：洪通與臺灣美術	57
3 月 21 日	「不適者生存」：許家禎〈我愛妳呀〉行為互動	11
3 月 23 日	教育部「文化美感輕旅行」計畫：高雄市杉林區月美國小參訪	95
3 月 24 日	「藝起來尋美」教育部推廣中小學辦理美感體驗教育計畫－南美館教師研習工作坊	21
3 月 25 日	獨樹藝幟－2021 美術節慶祝活動	

月日	事件描述	參與人數
3月28日	「再現傳奇－洪通百歲紀念展」兒童藝術工作坊：「名字的可能性」	21
4月1日	「美的探索－陳輝東創作展」、「永聲花－無盡的聲音風景」開展	
4月2日	南美館兒童節系列活動：「探索白盒子」建築走讀 4/2、4/11 兩場次	30
4月3日	「美的探索－陳輝東創作展」開幕記者會	
4月3日	2021 南美講堂－柏川專題講座：洪通與 1970 年代的鄉土文學運動暨臺灣政治與國際關係	37
4月4日	南美館兒童節系列活動：「樂」光午後	130
4月4日	南美館兒童節系列活動：「哼哈爺奶」默劇表演	150
4月11日	童話調色盤：繪本說故事 4/11、4/24 兩梯次，共四場	88
4月12日	「藝術與建築的織繪－2021 國際學術研討會」開放徵稿	
4月16日	「偵探艾德勒事件簿－南美館的委託信」1 館實境解謎遊戲	
4月23日	內部教育訓練：「攝影在文物科學分析上的應用」講座	
4月25日	「再現傳奇－洪通百歲紀念展」閉幕式：圓劇團〈躍動的圖騰與幻境〉	250
5月1日	「2021 藝勵行動計畫」春日班：「手機攝影走讀建築風景－手機就是你最好的口袋相機」及「從南美館穿梭到神社－跟著前輩畫作及昔日影像走讀臺南」	
5月8日	與國立臺灣美術館共同主辦「2021 臺灣藝術家經典巡迴講座：前瞻・文墨・黃光男」	71
5月8日	「凝視的刻線－2021 陳正雄個展」開展	
5月8日	「2021 藝勵行動計畫」春日班：捕捉藝術的美好－一支手機拍出精彩 Vlog 影片	
5月8日	童話調色盤：繪本說故事	60
5月9日	「不適者生存」：許家禎〈我愛妳呀〉行為互動	11
5月9日	「不適者生存？」專家座談：東亞酷兒作為不適者	
5月19日	全臺防疫警戒進入第三級，配合政府政策閉館暫停對外開放	
6月22日	「線上美術館－跟著志玲姊姊走進南美館」預告發布 6/24、7/1、7/5 共分 3 集上線	
6月24日	召開本館第三屆第二次董監事聯席會議，因應疫情首度於線上召開	
6月30日	臺南市美術館第一屆第 11 次勞資會議	
7月8日	獲捐贈裝設 16 台電扶梯防疫消毒機	
7月9日	全國三級警戒公告延長至 7/26，藝文場館 7/13 起微解封，訂立本館微解封開館營運指引	

月日	事件描述	參與人數
7月13日	開館微解封採全面預約制進館，首日進館人數 59 人	
7月13日	「偵探艾德勒事件簿－白盒子裡的線索」2 館實境解謎遊戲	
7月16日	2020 年報出版上線公開	
7月17日	微解封首週末參觀人數，週六 236 人、週日 255 人	
7月20日	本館展覽「不適者生存」入圍第二十屆台新藝術獎第二季提名	
7月23日	臺南特色疫苗接種站於 2 館跨域展演廳率先施打	500
7月26日	發布「手心的對話－潘元石雕版印刷教學特展」線上學習單	
7月26日	2 館建築及地下停車場公共藝術「Shadow In Motion」入圍中強光電文化藝術基金會「2021 台灣光環境藝術獎」複選	
7月31日	「信仰迴路」開展	
8月7日	與國立臺灣美術館共同主辦「2021 臺灣藝術家經典巡迴講座：生命・大覺・曾培堯」	151
8月16日	110 年度第二次典藏資格審議	
8月17日	「臺南市美術館 × 國立成功大學老年學研究所」合作備忘錄簽署儀式	18
8月17日	本館場地租借行事曆系統官網上線，提供租借檔期查詢及線上申請	
8月17日	新營文化中心典藏品搬遷入庫 8/17、8/18	
8月22日	與國立臺灣美術館共同主辦「2021 臺灣藝術家經典巡迴講座：寂謐之境－柯錫杰」	143
8月27日	「水墨山海－當代景觀山水的形韻」開展	
8月27日	申請展：「陽台城市文明－再現遊境之城」開展	
8月31日	5 樓委外餐廳「LUMIERE 美食光」結束營業	
9月1日	本館與忠義國小合作備忘錄簽署儀式	58
9月1日	兒童藝術中心因應疫情趨緩恢復開放	
9月3日	高雄市現代學會到館拜訪	
9月8日	韓國大使團參訪陳輝東特展	
9月9日	文化部 110 年度博物館評鑑	
9月9日	本館展覽圖錄「向衆神致敬－宮廟藝術展」與「凝視的刻線－2021 陳正雄個展」榮獲 2021 金點設計獎標章	
9月10日	民視臺灣演義節目到館專訪拍攝	
9月12日	美的探索座談會暨臺灣美術全集陳輝東新書發表會	

月日	事件描述	參與人數
9月15日	臺南市自主樂活學會到館參訪	
9月11日	2021 高齡與失智友善計畫－導覽與創作體驗活動 9/11 至 10/16 共 6 場次	
9月15日	2022 申請展開放報名收件	
9月15日	藝起來尋美：教師研習工作坊（第二場次）	26
9月18日	「碰觸到風景背後的那一刻－在地連結展」開展	
9月22日	推出「一生持刀修行的雕刻家－陳正雄」線上學習單	
9月23日	第一屆勞資會議勞方代表補選	34
9月24日	第 12 次勞資會議召開	
9月28日	蒐購捐贈典藏品原件暨鑑價審議會	
9月30日	召開第三屆第一次監事會、第三屆第三次董監事聯席會議	
10月1日	配合防疫措施調整，全面開放免預約參觀，恢復定時導覽服務	
10月1日	申請展：「面對面 S－林俊良個展」開展	
10月3日	蒐購捐贈典藏品原件暨鑑價審議會	
10月5日	全運會籌備處於 2 館跨域展演廳戶外廣場辦理「110 年全國運動會聖火傳遞公開活動」	
10月6日	作品整飭首批入庫，歷經新營文化中心庫房搬遷入館、薰蒸除蟲、清潔、登錄條碼、櫃位系統登記、上架流程，第一件為許淵富攝影作品	
10月6日	5 樓委外餐廳招商評選結果公告，春池玻璃實業有限公司為承租單位	
10月9日	藝術與建築的織繪－2021 學術研討會	100
10月10日	紀念陳澄波 10 月 10 日以〈嘉義街外〉作品入選日本帝展，受邀「臺灣吧」社群合作，線上串連分享陳澄波音樂故事 MV	
10月12日	本館與國立臺灣工藝研究發展中心簽署工藝美術展覽交流合作備忘錄	
10月14日	「廖修平：跨越疆界的最前線」開展	
10月14日	忠義國小六年級「全臺首學 忠義優學」彈性課程 10/14 至 12/30，包含建築參訪、修復診療講座、碎形屋頂風箏創作、公共藝術導覽、策展人分享、參觀特展，共 11 場	1168
10月15日	臺南市政府文化局與本館共同主辦「巴洛克盛宴」燭光音樂會	354
10月17日	與三發教育基金會合辦「線條的模樣：胖叔叔說故事」	175
10月19日	文化部文化資產局補助計畫：家齊高中、戲遊傳說藝創文史工作室參訪信仰迴路展	
10月20日	「廖修平：跨越疆界的最前線」展覽開幕記者會	

月日	事件描述	參與人數
10月22日	中等學校美術班合作計畫－藝起到美術館：「碰觸到風景背後的那一刻－在地連結展」當代藝術家的作品鑑賞與分析	47
10月22日	奈良美智特展學生志工招募面試 10/22、10/23	
10月24日	大師版畫工作坊－新孔版創作	17
10月26日	1、2 館室內空氣品質檢測 10/26、10/27	
10月27日	教育訓練課程：蔡雪苓律師主講「職場平權法規介紹暨案例分享」	
10月30日	線條的模樣：兒童繪本說故事 10/30、11/6、11/13、12/11、12/25 共 5 場	
10月31日	皇冠文化集團於本館跨域展演廳舉辦「謝哲青《早知道就待在家》臺南新書分享會」	
11月1日	奈良美智特展學生志工教育訓練（第一梯次）	
11月2日	110 年第二次採購研習課程：林姿琰主講「認識政府採購法－採購作業入門研習」	
11月5日	申請展：「120 22' E, 22 20' N－洪明爵個展」開展	
11月5日	2 館地下停車場公共藝術「Shadow In Motion」榮獲中強光電文化藝術基金會「2021 台灣光環境藝術獎」	
11月6日	2021 維也納藝術月：維也納啤酒節	1500
11月6日	戶外導覽活動：衆神之路－三官五帝通通有，這條路上求什麼？	26
11月6日	線條的模樣：兒童繪本說故事 11/6、11/13	127
11月7日	親子版畫工作坊－利樂包凸版畫創作	31
11月7日	奈良美智展學生志工教育訓練（第二梯次）	
11月8日	奈良美智特展首波參觀線上預約 13:00 開放，2 分鐘內湧入 2250 筆提交，13:11 共 40 名額滿。	
11月10日	文策院委託國立臺灣師範大學辦理研究計畫，印永翔副校長、康敏平博士等一行到館交流訪談	
11月11日	「漫遊韓國當代藝術」開展暨開幕記者會 2021/11/11~12/12 2 館 3 樓展覽室 O、藝術走廊	
11月11日	「多彩多姿 De Colores！－郭為美個展」開展 2021/11/11~2021/12/19 2 館 3 樓展覽室 P	
11月13日	「藝述臺灣－2021 國立國父紀念館館藏作品展」開展 2021/11/13~2022/03/20 1 館 2 樓展覽室 C－G	
11月13日	2021 森山市集 11/13、11/14	
11月13日	駐台北韓國代表部於跨域展演廳辦理「夢想之地」韓國電影放映會 11/13、11/14	
11月13日	2021 漫遊韓國當代藝術展：「無意識的記憶」藝術家座談會	

月日	事 件 描 述	參與人數
11 月 14 日	「奈良美智特展」展覽開幕記者會	
11 月 15 日	文化部委員到館訪視前瞻計畫「推動藝文專業場館升級計畫」、「臺南市美術館典藏設備採購與典藏品蒐購計畫 1.0」及「臺南市美術館修護設備採購與典藏品蒐購計畫 2.0」執行成果	
11 月 16 日	「奈良美智特展」開展 2021/11/16~2022/02/131 館 2 樓展覽室 I-J	
11 月 16 日	文化局寄藏新營文化中心及柳營科學園區庫房 500 餘件許武勇、沈哲哉作品搬遷入館 11/16 至 11/20	
11 月 17 日	「多彩多姿 De Colores ! – 郭為美個展」開幕記者會	
11 月 17 日	2022 年大專院校寒假實習生招募計畫發布公告	
11 月 18 日	110 年度臺南市績優公廁頒獎典禮，本館經評鑑列為特優級，榮獲機關組優良公廁銅質獎	
11 月 19 日	2021 維也納藝術月：「世紀初之吻－克林姆與維也納分離派」講座	200
11 月 20 日	「藝述臺灣－ 2021 國父紀念館館藏作品展」開幕記者會	
11 月 20 日	台日友情年－漫談日本當代藝術座談會	47
11 月 20 日	2021 維也納藝術月：「VR 敘事魅力－拆解《失身記》教你說一個好故事」講座	180
11 月 20 日	2021 高齡與失智友善計畫：樂齡行動教具箱活動 11/20、11/21 共 3 場	60
11 月 21 日	「跨越疆界的最前線：廖修平的現代版畫創作」講座	45
11 月 26 日	北部媒體記者交流活動 11/26、11/27	
11 月 26 日	2021 貴人散步音樂節 11/26 至 11/28	
11 月 28 日	i 聽聽有聲平台公布本館「用耳朵看展覽－走進南美館」系列節目於（2021.11.20-11.26）當週榮登聽知識類熱門點播排行榜冠軍	
11 月 28 日	風乎舞雩舞團於 1 館 1 樓工作坊長時段演出「以身為名 Identity」11/28、11/30	
11 月 30 日	公告臺南市美術館 2022 年申請展獲選名單	
12 月 2 日	「黑水鈎：清代書畫展」開展 2021/12/02~2022/03/20 1 館 2 樓展覽室 H	
12 月 4 日	2021 維也納藝術月：愛樂之城音樂會	230
12 月 4 日	「大遠百愛分享公益聖誕節」臺南 9 所偏鄉小學參訪	172
12 月 5 日	「黑水鈎：清代書畫展」策展人導賞親子專場	25
12 月 6 日	臺北市立美術館典藏組參訪美科中心	
12 月 7 日	奈良美智特展開放現場候補	

月日	事 件 描 述	參與人數
12 月 10 日	申請展：「寫我胸中丘壑－齊榮豪個展」開展	
12 月 10 日	中等學校美術班合作計畫－藝起到學校：「碰觸到風景背後的那一刻－在地連結展」藝術家座談會	52
12 月 11 日	線條的模樣：兒童繪本說故事 12/11、12/25，每日 2 場	112
12 月 12 日	「廖修平：跨越疆界的最前線」特展專場導覽	24
12 月 20 日	台日文化友好交流基金會贊助工作坊：安南區鹽田里長者參訪及藍晒圖明信片創作體驗	
12 月 20 日	奈良美智特展第四梯次起採 ibon 售票系統預約	
12 月 21 日	碎形屋頂風箏創作－建興國中輔導活動	34
12 月 22 日	臺南市議會 111 年度預算審查	
12 月 23 日	「情深調合－ 2021 府城當代書法家作品展」開展 2021/12/23~2022/03/06 2 館 3 樓展覽室 K、L、M	

參觀資訊



開館時間

週二至週日 10:00 -18:00

週一休館（國定例假日若適逢星期一，照常開放）

週六延長開放至 21:00

國定例假日照常開館，除夕、初一、初二休館，其餘休館時間依館方公告為準

票價資訊

全票 150 元

團體票 120 元（10 人以上團體）

優待票 80 元（65 歲以上長者、本市大專院校生及外縣市學生）

臺南市民票 50 元（設籍於臺南市之市民）

免票：7 歲以下嬰幼兒、持身心障礙手冊人士及一名陪同者、持本市低收入戶證明者、臺南市高中職以下學生及 65 歲以上市民、持交通部觀光局核發之導遊領隊證者、國際博物館協會會員等，其他優惠依官網公告為主。

定時導覽

假日（含六日）：

1 館：11:00、14:00；2 館：11:00、15:00、16:00。

平日：

1 館：14:00；2 館：11:00、15:00。

團體導覽

10 人以上團體請於 7 天前至本館官網或電話預約導覽服務，電話 (06)221-8881

停車資訊

2 館設有地下停車場（24 小時開放）

1 館設有地下停車場（僅於開館時間開放）

交通資訊

開車

北上 國道 1 號→臺南仁德交流道→東門路→府前路（2 館）→南門路（1 館）

南下 國道 1 號→臺南大灣交流道→復興路→小東路→北門路→府前路（2 館）→南門路（1 館）

高鐵

至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷 H31 公車至建興國中（孔廟）站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車

公車

搭乘 1、2、6、7、10、11、88、高南 E08 號、高鐵快捷 H31 公車至民生綠園或孔廟站，步行約 5 分鐘即可到達



臺南市美術館 2021

發行人：蘇憲法

總編輯：林育淳

編輯委員：莊崇志、黃基鴻、莊東橋、邱雨萱、余青勳

執行監督：余青勳

執行編輯：鮑其迦

視覺設計：宋眉蓉

攝影：湛文甫、林睿洋、鄭易欣、郭士綸、林夙瑩、侯怡諄

發行日期：2022 年 6 月

版次：初版

開本：26X19 公分

ISBN：9789860701227 (PDF)

發行單位：臺南市美術館

地址：1 館 -70049 臺南市中西區南門路 37 號

2 館 - 70041 臺南市中西區忠義路二段 1 號

電話：06-221-8881

傳真：06-223-5191

電子信箱：public@tnam.museum

網址：<http://www.tnam.museum>

© 版權所有，翻印必究