

南島月訊

創刊號 2015/12 月訊

TAINAN MUSEUM OF FINE ARTS

館

臺灣第一座 公共博物館的 消失與重生

Issue



臺南市美術館新館建築設計圖

臺南與博物館有著深厚的淵源，不僅全臺第一座公共博物館——創立於1903年的「臺南教育博物館」，其舊址就座落於現在公11地下停車場與原臺南警察署用地，2018年即將開館的臺南市美術館，也恰巧選擇於這兩處成立，在營運的定位有所區隔。原臺南警察署的建築將改建成為近現代美術館，而公11的基地則定位為當代美術館，具有歷史上濃厚的承先啟後意義。

回看歷史，當年臺南教育博物館不僅見證博物館在臺灣的發展，也記錄了當時島上豐富的特產和物種。

最初的館藏是將臺南物產陳列所收藏之展品，包括紅柑、文旦柚、檳仔（芒果）、荔枝、波羅蜜等南部豐富的蔬果，全數移至此處。

為了招徠人潮，臺南教育博物館更祭出奇招，1906年，當時的臺灣總督曾致贈館方一隻孔雀。博物館將其作為新奇賣點，加上對於硬體如噴水築山、庭樹花卉的整修，參觀博物館的人數因而與日俱增。博物館也在1909年先後請屏東阿緬廳代購兩隻梅花鹿（雌雄各一），豢養於館內，科學教育展示故而逐漸成為博物館的館藏特色。

日後，臺南教育博物館便陸續向增設奇珍異品的陳列物方向邁進，且不斷地接收標本及活體動物作為館藏。根據1916年9月7日的《臺灣日日新報》記載，館內當時已有超過八百多種藥草植物標本的收藏。隔年在臺南停車場機關庫附近發現一條長八尺、寬六寸的南蛇，據聞可被拿來作為藥材，最後也捐贈給博物館，一邊飼養一邊供民眾觀賞。

幼時曾至館內觀賞這些生物及標本的奇美集團創辦人許文龍，便從中獲得了重要的啟發。他曾自述「童年時期不是去魚塢玩耍，就是待在博物館」，這個經驗影響了許文龍立下創建博物館的宏願，而於今年初開幕的奇美博物館，也成為臺南著名的文化地標。為了彰顯與臺南教育博物館的這一段淵源，首檔特展「我的夢，阮的夢，咱的夢——奇美博物館的故事」，便商借了當年臺南教育博物館的展品一同展出。

翻開古地圖，臺南教育博物館的遺址有二。當初統率日軍來臺彌平反日勢力的北白川宮能久親王，臨死前曾以地方士紳吳汝祥的私人宅邸「宜秋山館」作為寢殿，在他過世後，此處也改建為北白川宮臺南御遺跡所，保留著親王所使用過的御寢臺、御寢具，與當時途中攜帶的軍用鞋等遺物。

後來吳汝祥將宜秋山館宅地捐出給臺灣總督府，而御遺跡所所佔的北側土地便被劃定作為臺南教育博物館，現址為公11地下停車場。



臺南市美術館新館建築設計圖

其二則為了擴館及興建臺南神社，博物館一度移址至兩廣會館（在1895年日軍來臺時，最初充作軍用，後作為臺南州立教育博物館使用），緊鄰著原臺南警察署，由當時旅居臺南的粵桂人士建造，建材全來自廣東，屋頂有精緻的交趾燒裝飾，也是全臺灣曾經存在過的最大的粵式建築，境內找不到第二座。

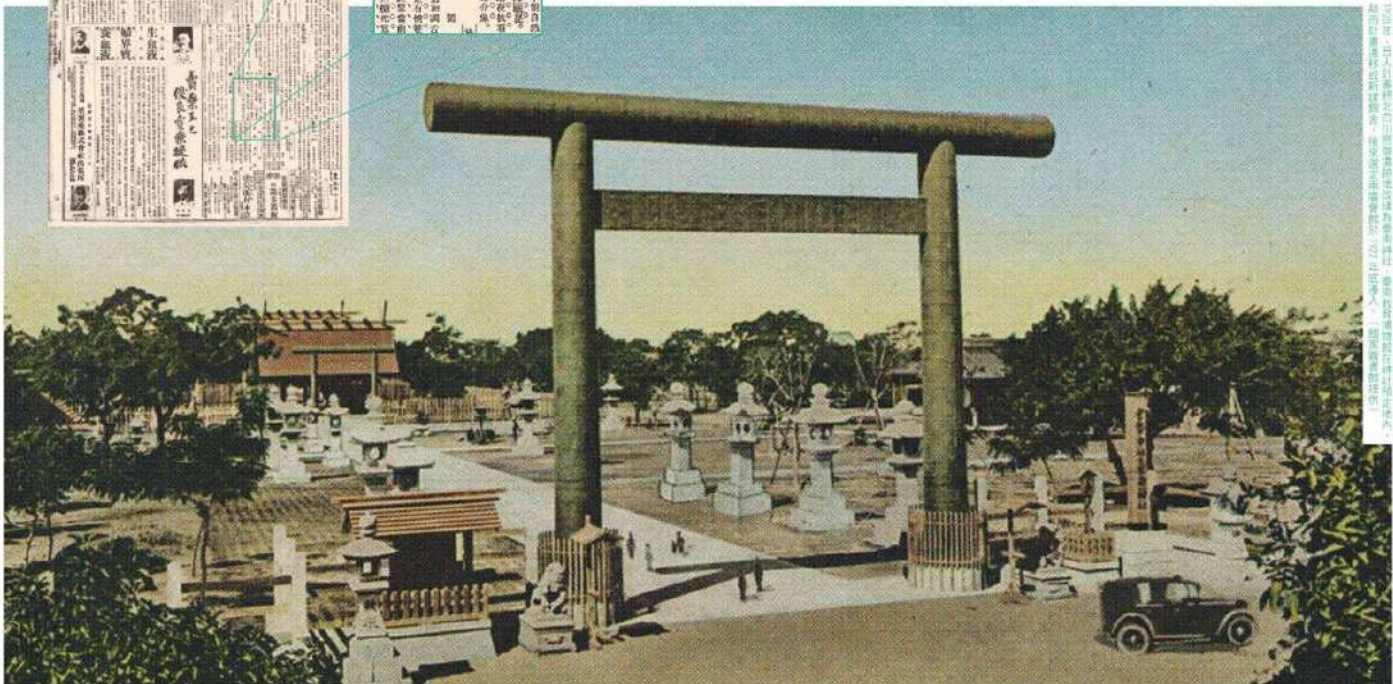
可惜的是，1945年時由於美軍轟炸，臺南州立教育博物館終為戰火摧殘，幾乎全毀，一部分的博物館文物連同木造展示櫃，遷移至臺南第二中學保管。

未來，臺南市美術館之近現代與當代館，將由曾獲得2014年普利茲克建築獎（Pritzker Architecture Prize）殊榮的建築師坂茂（Shigeru Ban）設計。近現代館預計結合古蹟修復後之空間再利用，與新設空間，呈現臺南揉合新舊的文化首都特色。當代館的部分，坂茂以熾熱綻放的鳳凰花代表臺南印象，轉化為美術館獨特的五角形外型；而特殊的碎形屋頂則提供建築物遮陰效果，當太陽以不同的角度照射屋頂時，將為美術館內創造出猶如陽光穿透葉隙，灑落一地的美麗光影。

出身東京的坂茂，在建築中善用傳統工藝與自然材質，由他設計的臺南市美術館，空間通透，建築語彙和緩輕盈，戶外地景能與室內延伸互動。而由多個垂直堆疊的立方體所創造上下錯落的半戶外平台，不但增加了許多可能的展覽場所，也讓觀眾在參觀展覽之餘，能夠欣賞到周邊的都市景色，這些被稱之為「巧合空間」，正是坂茂將他在臺南巷弄之間行走漫步時的感受經驗，所反映在美術館空間的獨特設計。

參考文獻

1. 張其成，〈消失的博物館記憶：早期臺灣的博物館發展〉，《臺北文化》，國立臺灣博物館館訊，第10期（2010年12月），頁10-15。
2. 林俊宏，〈「宜秋山館」與「宜秋山」：臺南的歷史與地理〉，《臺南》，第10期（2010年12月），頁10-15。
3. 林俊宏，〈「宜秋山館」與「宜秋山」：臺南的歷史與地理〉，《臺南》，第10期（2010年12月），頁10-15。
4. 林俊宏，〈「宜秋山館」與「宜秋山」：臺南的歷史與地理〉，《臺南》，第10期（2010年12月），頁10-15。
5. 林俊宏，〈「宜秋山館」與「宜秋山」：臺南的歷史與地理〉，《臺南》，第10期（2010年12月），頁10-15。



2018 臺南市美術館開館

出版暖身打頭陣

作

為臺灣第一個城市、臺南素來具有文化古都的美名，近四百年來，歷經荷蘭、明鄭、清領、日治，以至國民政府等時期的治理，交織成為獨特的人文風貌。臺南有美食、有古蹟、有歷史、還有文學、藝術和人情味，作家楊逵、葉石濤與許達然等人用生命經驗寫下動人的文學見證，而前輩美術家如廖繼春、郭柏川、顏水龍等，都曾積極投入於近代新美術之推動，並用畫筆記錄下了當時的風情美景。

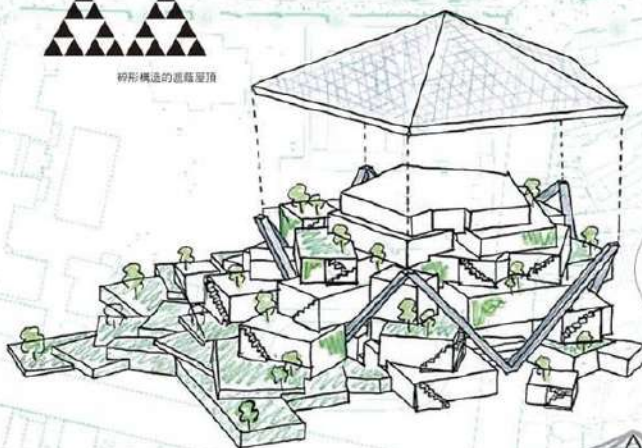
近年來，許多外地人與暫居他城的臺南人，受到臺南豐厚的人文內涵或是恰到好處的新舊元素融合所吸引，自發性地選擇落腳於此，無論是創作、藝術空間、民宿、文創小店或小農、人與土地、歷史文化之間獨有的情感連繫，都讓臺南成為悠然生活與夢想挑戰兼而有之的居所。

除了保存臺南獨特的地域氛圍，並為這座古老的城市注入創新的活力，在民間爭取與市政府的大力推動下，一座專業的美術館已經進入籌備階段，並將開啟臺南文化藝術發展的下一個嶄新階段。在臺南市美術館開館之前，本月份預計以每個月出刊的形式，一方面進行美術館籌備之暖身預告，另一方面則回溯臺南過往美術發展的歷史積累，透過在地史料的挖掘與整理，讓讀者能夠對於臺南擁有更多且具體的認識，進而開展美術館未來發展方向的積極空間。

包庇圖的臺南市地圖，可以看到臺南市美術館之近現代館與當代館的相對位置。



梯形構造的迴廊屋頂



臺南市美術館
規劃構想

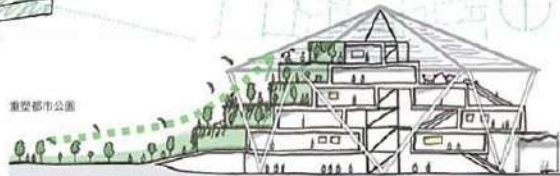
建築的屋頂與
創造開放的戶外空間



穿越公園般的美術館體驗



重要都市公園



林書楷
「陽台城市系列」
熱蘭遮城的原貌

成長於臺南，藝術家林書楷深受當地廟宇與民間祭典的文化滋養，因而在他的作品當中，建構出一個具有城市印象、傳統工藝與家族傳承的世界。為了《熱蘭遮城的原貌》一作，除了建於1624年、作為荷蘭人統治臺灣與對外貿易樞紐的熱蘭遮城（今日的安平古堡），他還前往臺南各地進行荷治時期遺存的探勘；而畫面上綿密交織的城市型態，正體現了臺南

以及臺灣在不同歷史時期遭受各統治主權差異的文化，破壞後而又再次建造的文明經驗。因而，認知中一直具有屹立不搖、猶如磚牆一般堅固的「家」概念，對於林書楷而言，實是非常脆弱、可變動的，若有機會站在高處遠眺市容，「便會發現整個都市是虛幻、可變的有機體，都市是漂浮的狀態。」林書楷指出。本期圖紋插取自林書楷「陽台城市系列」熱蘭

遮城的原貌」作品的局部。希望透過藝術家在虛構、真實、記憶與當下交織之間的創作思維，喚起個人的歷史意識，進而在許多人不同的故事當中，如同林書楷所說：「各自構成一個個聚落，最後組合成一幅萬國輿圖般的狀態。」

林書楷 | 熱蘭遮城的原貌（局部）
代計畫、水彩等複合媒材 52.3x75.3cm 2013

