

TAINAN
MUSEUM OF
FINE ARTS

《臺南文化》

早期雜誌並不像今日那麼專業分眾化，還能細分為歷史、旅遊或藝術等類別，故而文史雜誌難以史料研究為主體，但對於文學、戲劇與藝術等領域也多有含括，例如在《臺南文獻》的創刊號中，除了臺南民俗與發展史畧，亦包含了對於出身臺南、撰寫有關臺灣歷史的第一部通史著作《臺灣通史》的連雅堂之詩文賞析；在後續期數中，也曾介紹如清代謝珥植的水墨畫作。謝珥植遊臺期間，將中國歷代文人書畫藝術引進臺灣，對臺灣影響深遠；其曾使用燈光將竹映照於牆壁上，而後摹寫竹影的創作手法更是獨樹一格。值得一提的是，當時向謝珥植求



多次評選臺灣八景，而蔚為風潮的八景票選更從日治時期至今一直有所延續，但景點則隨著時代有所變遷。早期的八景中，礙於交通與開

臺南一帶，例如安平晚渡、鹿耳春潮、菱字聽濤與澄台觀海等，從〈臺南文化〉創刊號所收錄的臺灣郡治八景圖之一「安平晚渡」，便能一窺當時府城自然美景蔚為全臺風潮的景況。遠在300多年前還是蠻荒煙瘴之地的臺灣，那時的安平就已經成為繁榮的世界商港，中外船舶都在此停泊從事貿易，鄭成功驅逐荷蘭人之後一直到清朝末葉均以安平為重鎮，文武衙門及外國使館、洋行等，也紛紛在此設立。此外，創刊號的封面邀請前輩畫家顏水龍繪製，之所



行發基總會員志趣文市兩獲

南，也必然造訪此地，瞻仰鄭藝振與運動的顏水龍，對於台灣建築史的關注，在1940年代於建策科（今國立成功大學建築系）的任教期間中，更曾參與赤崁樓古蹟修復工程的彩繪部份，不但對於色彩進行了考古式的研究，而一切以恢復原貌為前提的修復觀點，在當時也是眼光獨具的想法創舉。

值得一提的是，著名文學家胡適5歲時（1893年）曾短暫居住臺南6個月，當他1952年回臺講學時重訪幼年臺南所住故居，《臺南文化》趁此次良機，特別邀請胡適為刊物題字，自1953年1月出版的當期一直到第59期，均用於封面。

《臺南文化》的發行可分為兩個階段，前期是從1951年創刊到1972年一共32期，內容多為府城文獻史料蒐集的成果，著重文化類與人物類的主題，特別是明鄭時期與清領時

以選擇延平郡王祠作為描繪的主題，推測與當時社會氛圍相關，臺灣在光復後，對於鄭成功的景仰之情較以往更為熱烈，曾於1946年至1951年擔任臺南市長的卓高煊，將延平郡王祠定為首要古蹟，並撥款修葺，改塑民族英雄的塑像，而各地遊客來到臺



期人物之研究。其中，編輯團隊「臺南市文獻委員會致力於田野調查工作，例如在1965年6月出版的「臺南市立歷史館」專輯中，便曾詳盡介紹該館所收藏的文物與史料，包括陶瓷、石刻與著名公眾人物如沈葆楨、劉銘傳、邱逢甲等畫像；也曾在市內各區中諮詢耆老，記其口述歷史掌故、探訪故宅珍藏文物；幾位委員更與臺南縣文獻委員會合作，尋訪各平埔族的公廨甚至是女王巫等，並詳記其事，種種皆試圖為歷史研究賦予新時代的活力。

1976年復刊後的新〈臺南文化〉，撰稿群日益擴大，社會類和政事類的文章比例也因運增加，之後由於縣市合併之故，市府文化局於2025年將原有市、縣出版的〈臺南文化〉與〈南瀛文獻〉刊物，合併為〈臺南文獻〉，比照學術、術雜誌、學報方式，每期針對主題徵稿，以半年刊型態發行，長期、廣泛而深入的關注與探討大臺南種種文化議題。



同：說原 遠發平安 一之誠發人所極兩第

臺南除了擁有全國最多的古蹟與歷史建築，更有史前文化考古遺址、歷史博物館與文學館等諸多博物館舍，這座新舊並陳的文化古都，處處皆是道地的「臺南學」。《臺南文獻》的刊行，提供了挖掘大臺南風土人情的對話平臺；最貼近在地研究，也拓展出臺南文化風景的新貌。

[illegible]

在地臺南刊物的 今日面貌

半

個世紀過去，臺南市政府文化局、學校團體、民間工作室與鄰里街坊等，仍以紙本刊物作為薪火相傳臺南精神及記憶的載體，以自製刊物激盪火花，形成獨有的在地觀點。為推廣臺南本地藝術，文化局旗下就出版如《美印臺南》、《臺南藝文》等刊物；在臺南藝術大學創校校長漢寶德理念之下，《藝術觀點》更是早在1999年便開始建構在地藝術觀點。

其中，《美印臺南》不僅以「Made in Tainan」強調在地，更結合美食、生活、人情味，希望傳遞臺南獨特的城市樣貌。最有趣的當屬每期採訪如設計師、建築空間經營者與視覺藝術工作者等，分享他們如何在臺南找到豐富的養分。

最新一期刊物報導去年底藍曬圖文創園區開幕，使兩年前一度被抹去的藍曬圖重返大眾面前。

《藝術觀點》由國立臺南藝術大學師生領軍，每期邀請一位客座主編策畫該期專題，建構深刻的觀點思維。對當代藝術體驗、跨領域藝術創作與評論、海內外藝術新聞等進行深度報導，其編輯方式在在展現跳脫一般學術或校內刊物的企圖心與格局。

第53期推出的「美學發電機——台南、未來美術館」主題，由該校老師黃心蓉和龔卓軍共同策劃，含括從美術史角度的定位、行政法人法有關績效評鑑、數位雲端帶來的衝擊等主題文章，探討臺南市美術館未來發展的可能性。

臺南在地的文化性雜誌，最受佳評的當屬聚焦在臺南鄉間的《透南風》雜誌。由紀錄片導演姜如彩同社造好友廖于璋及余嘉榮創辦，三人擔任縣市合併後的臺南鄉村會被邊緣化，因而共同成立工作室，除了規劃農村小旅行，讓民眾親身感受鄉土氣息，也以刊物記錄南方土地正在發生的有趣

故事，傳遞一種特有且溫暖的地方美學。

創刊號以主題「深培」，講述臺南東山南溪里土窯烘培龍眼的故事。人口數是東山區倒數第三的小村莊南溪里，卻有著臺灣密度最高的傳統烘培土窯，進入立秋時節後，家家忙著採收龍眼、整理焙灶，空氣中瀰漫龍眼木燻香。透過烘培龍眼的過程，看見節氣、土地、農民、龍眼產業與烘培文化之間的深度關聯。

異軍突起的《正興開》雜誌則是號稱全臺第一本街道刊物，由正興街坊群策群力以一本雜誌活絡整個街區，雜誌內不僅寫街上的奇人軼事，也寫街坊店家們的故事。雜誌以顛覆、惡搞的幽默方式傳遞在地精神。

在外人看來，《正興開》或許像是本不正經的搞笑雜誌，然而，這不正經的背後，卻默默地隱藏著這群街坊自體社區營造的理想精神，不僅以單元內容凝聚民間意見，試圖與公部門對話；幕後編輯團隊更是全數義務投入，並將雜誌盈餘轉為活絡街道經費之用。



spot

「鵲·華·秋·色」 顏頂生

1980年代便活躍於南臺灣藝壇的顏頂生，在解嚴前夕與中南部藝術家黃宏德、林鴻文、葉竹盛、洪根深、楊文雲與曾英練等人，一同成立「南臺灣新風格畫會」，點燃南臺灣藝壇的現代藝術火花，特別在直覺性的意象與抽象繪畫部分，試圖提出屬於這塊土地的形式及內涵，以一種別開生面的獨特觀點與北臺灣藝術思潮對話。

顏頂生曾停止創作長達13年，「鵲·華·秋·色」為他新近作品中的代表系列，試圖向視為中國文人山水的典範之作——元代趙孟頫的《鵲華秋色》致敬。畫作中有著圓平頂造型的靈感來源是鵲山，陡峭如三角狀的則是華不注山，而大片的色塊席捲作品，造就了無邊無際的無人安靜世界。顏頂生說：「我畫的山水不是自然外光的，而是靜坐

冥想時與大自然的對應。」如同趙孟頫以作品抒寫胸中對田園山林的嚮往，顏頂生透過心眼所觀照的臺南平原景象，則是令人不禁放慢腳步的沉謬意境。

顏頂生 | 鵲華秋色 (四)
壓克力顏料、畫布 162x112cm 2011

