

南美館

TAINAN MUSEUM OF FINE ARTS

臺灣早期畫會

赤陽會、南美會

1925年夏天，南臺灣的第一個畫會「赤陽洋畫會」（亦稱為赤陽會），創設於臺南。這個由臺灣知名畫家陳澄波、廖繼春、顏水龍、范洪甲、何德來、張舜卿等人組成的畫會，後來為了慶祝臺南公會堂的落成，在此共同舉辦了第一次赤陽會會員聯展，從此也帶動臺南的美術風氣發展。

赤陽會的創立

這群接受西洋藝術教育的臺灣青年，當時正值門志昂揚的年紀，談到藝術簡直是滿腔熱情，卻對臺灣遲遲未能有美術團體組織來提高文化水準感到憂心，陳澄波亦在1926年〈日據台灣藝術之回顧〉一文中，這樣寫著「回顧臺灣五十年來的藝術，在帝國主義的管轄下，屢受折磨，不能充分表現出藝術自由的精神，真是可嘆」，畫會的成立，則讓他們實現了「透過畫筆展現臺灣之美，傳遞對這塊土地的熱愛」的願景。

早在赤陽會之前，島上還有第一個由臺灣人組成的畫會組織「七星畫壇」，在他們共同的啟蒙老師、日籍畫家石川欽一郎鼓吹之下，由當時在臺灣總督府

國語學校的臺灣青年藍蔭鼎、倪蔭懷、陳澄波、陳植棋、陳英傑、陳承藩、陳銀用等人發起，創作路線亦以西式畫風為主。

為了在全島推動藝術文化的發展，1929年「七星畫壇」決定與南臺灣第一個畫會「赤陽會」合併，成為一個更大的美術團體：「赤島社」，囊括了當時臺灣島上最優秀的西洋繪畫藝術家，一時之間，不分南北，美術文化開始在臺灣島上蓬勃發展起來。



1925年9月1日至3日，赤陽會第一次在臺南公會堂展出。右二為顏水龍，右三廖繼春，右四則為陳澄波。（財團法人陳澄波文化基金會提供）



1929年於臺南市第一信用合作社禮堂舉行第一屆南美展。（郭柏川紀念館及南美會提供）

在民族運動的激勵下，臺灣青年曾以溫和的方式在官展中與日本人爭一席之地，卻擺脫不了官展的包袱。藉由畫會的成立，臺灣青年才有了真正大展身手、揚眉吐氣及自由發揮的舞台。因此，儘管赤陽會到赤島社的成形時間短暫，赤島社又在四年後匆匆解散，仍對提振當時臺灣美術界士氣大有裨益，也打開往後成立畫會的風潮，更替後來推動「臺灣新美術運動」的畫會「臺灣美術協會」奠下成功基石。

南美的崛起

建立南臺灣藝術新勢力
藝術結社的傳統來自西方。20世紀初，法國巴黎畫派藝術家和文化界人士，組成畫會或沙龍定期聚會，推動了藝術史上的巨變。西畫引進

臺灣後，臺灣藝術家則起而效尤，希冀透過這股結社的力量，推動臺灣藝術文化向前邁進。然而，戰後初期的南北文化資源差異，讓藝術發展核心集中在北部，出生於臺南的西洋畫家全都紛紛往北走，就連重要的畫會也集中在北部，臺南畫壇暫時出現真空狀態，這樣的景況一直持續到畫家郭柏川與畫友組成了「臺南美術研究會」（以下簡稱「南美會」），才有了劇烈轉變。

1962年，郭柏川於臺南成功大學執教之際，他登高一呼，串聯臺南地區愛好美術的朋友，組成南臺灣最大美術團體「南美會」，熱鬧鬧鬧地登場，隔年，郭柏川力邀日治時期入選西洋畫部的多位臺南畫家，在臺南市第二信用合作社禮堂舉行首屆南美展，展出全島西畫，也讓臺北畫壇刮目相看。



南美會成員，第一排中左為郭柏川，右二為沈哲哉，第二排左一為張有福，左二為陳英傑，右一為張炳堂。（郭柏川紀念館及南美會提供）

後來陸續增設雕塑部與攝影部，更在安平路創設美術研究所具體培植後進。翌年增加國畫部，邀請薛萬棟、汪文仲、蔡章如、陳永新、吳超群及戴惠美入會，南美會的規模日漸茁壯，影響藝術界後進的範疇也逐漸擴大。

南美展推動

每屆南美會會長，都由理事推選產生，郭柏川從建會以來一直擔任會長，他對加入南美會的會員要求甚嚴，包括會員的品格情操，因為他認定作品必會反映其心性，要求會員務必恪守，他更為了鞭策會員勤於創作，明定會員在兩年內必須要有作品參展，不然便會自動喪失會員資格。

如此嚴苛的要求，也展現在他對新一輩畫家的訓練，對於新進後輩畫家基本訓練非常嚴格，更要求學員對日後引進畫壇的抽象畫及其他技法應會貫通後，求新求變，走出自己的風格。因此，臺南畫壇對南美會推出新一輩藝術家及南美展上展出的新創作，也都寄予厚望。

南美會創設時，成員年紀就橫跨了1900到1928年的三個世代，有如沈哲哉與張炳堂這樣不到30歲的會員，第二年起吸收更多臺南年輕藝術家如陳英傑、孫有福、吳超群等成為會員，引發更多年輕創作者的嚮往之心。1959年後，開始設置具比賽性質的「公募」（後稱為應徵），也成了南美會吸收新血的重要制度，更是許多年輕藝術家證明自己作品水準的重要比賽之一。

前輩的提携，加上後輩新血的加入，南美會成了橫跨時空最長的畫會，迄今仍屹立不搖，細數當今臺南藝壇，沈哲哉、張炳堂、董日福、林智信、吳超群、曾培堯一輩藝術家，都曾是郭柏川入門弟子，也是南美會成員，後來都各領山頭，甚至持續影響臺南藝術創作，每年的南美展亦為府城的藝術重頭戲。

為了讓老字號的南美會拓展新格局，2008年，擔任南美會理事長的藝術家陳輝東，四處奔走，最終獲得奇美文化基金會的支持，建立會館，保存過去近六十載的文化史料，成為國內第一個擁有會館的美術畫會團體，並更名改制，邁向新的里程碑。一路走來，南美會不僅隨著時代變革精進，更推動藝術文化傳承，成為推動臺南美術發展一股重要的力量。

參考文獻

- 蕭瓊瑤。《戰後臺灣美術史》。臺北：藝術家，2013。
- 王家誠。《郭柏川的生平與藝術》。臺北：臺北市立美術館，1998。
- 林煜凱。《臺灣美術風雲40年》。臺北：自立晚報，1997。
- 李欽賢。《藝術、價值、郭柏川》。臺北：雄獅圖書股份有限公司，1997。
- 陳澄波。《日據時代臺灣美術之回顧》。《雄獅美術月刊》第106期（1991.12），頁6-72。
- 吳增瑤。《藝術結社：臺灣美術發展珍珠》。《臺灣美術雜誌》第69卷，第6期（2011.06），頁8-91。



第一屆南美展現場。（郭柏川紀念館及南美會提供）

今日臺南藝術面貌

以空間結盟的

早期藝術家多以畫會方式

集結活動，相借作畫、切磋交流，藉以推動美術風氣，而後由於臺灣的藝文場地有限，2008年代出現以藝術空間為形式聚集的團體，當中並無固定的成員，而是由創作理念相仿的群聚者，一同成立能夠匯聚同好，盡情發揮想法的自營空間。在近幾年的臺南，許多返鄉或是喜愛臺南的藝文工作者，紛紛成立藝術空間，彼此互通訊息，彼此激勵，又或相互拉抬聲勢，發揮更強大的團體戰力。交錯在舊城巷弄中的藝文場域，融入在地豐厚的文化肌理，成為臺南今日獨特的當代藝術風貌。

「Inat Space」的杜昭賢，2012年將位於民權路上前身為臺南第二家百貨商行「美羅安洋行」的老房子，改造為複合式的當代藝術空間「B.A.R.T.」，特意保留原先的生活單元如客廳、房間、露台天井，民眾在這裡看到的，便是藝術品在日常生活中的真實姿態。

出自對家鄉的熱情，李旭彬毅然放棄了工程師的穩定薪水，回到臺南成立「海馬迴光畫館」，藉由基於攝影的多元視覺藝術展覽、攝影教學課程與器材租借，持續經營且試圖拓展大眾對於攝影的既有概念。

自臺南藝術大學畢業後，一方面想成立工作室，剛巧屋主也對藝文活動表示支持，楊佳璇故而利用水福路上的老屋與周圍建物拆除後形成的畸零地，作為「廟空間」展演使用；口語化的「廟」包含了許多意涵，如同對於空間或是藝術本身，仍有多種不確定的可能性，曾發起多國藝術家駐村計畫、胸空間試圖發展出與臺南在地對話的創作交流與研究能量。

來自嘉義的賴依欣，曾留學英國，也曾在國立故宮博物院工作，由於一次在臺南策劃展覽的接觸，喜歡上這個城市，故而選擇留下來；「草埕文化藝術工作室」雖然

沒有足夠展示空間，但由於臺南友善的空間連結，反而讓賴依欣得以跳脫慣性的展覽製作方式，靈活地在不同空間甚至是在城市當成大展場，進行包含工作坊、駐市等擴散性的展覽計畫。

「絕對空間」的兩位負責人黃逸民和陳妍伊，皆為畢業於臺南藝術大學的創作者，起初是為了尋找完善的創作空間，而後將買下的四層樓舊式公寓，交由同校畢業的建築師翁廷楷進行改造，成為包含展示、咖啡館、工作室與居住空間等複合式用途之場域。除了對於新銳藝術家的挖掘不遺餘力，絕對空間也時常邀請北臺灣的創作者南下舉辦個展。

座落在新美街的「么八二空間」，負責人陳正杰出生於臺北，也是喜歡臺南氛圍，才選擇於此開設結合畫廊、酒吧和咖啡館的多元空間；二棟三層樓公寓打通而成的展場，足以應付多種展覽規劃，而有趣的過道空間或半開放式陽臺，也可供實驗性的藝術項目進行嘗試。

目前在臺南，除了上述的介紹，還有許多相當有特色的藝術空間，歡迎您走訪臺南，親自來體驗與發掘。



01

01 B.A.R.T. 展場空間一景。

02 草埕文化藝術工作室策劃的「2015 城市傳說」一景。

03 絕對空間外觀。

04 么八二空間的二樓展場空間。



03



04

01 B.A.R.T. 展場空間一景。

02 草埕文化藝術工作室策劃的「2015 城市傳說」一景。

03 絕對空間外觀。

04 么八二空間的二樓展場空間。

林智信

（迎媽祖）

出身於臺南市歸仁的林智信，家族世代務農，故而農村景色、勤勞的農民、天真的牧童或是肥壯的水牛、鴨群等素材，成為他創作時的最佳靈感來源，除了深具民間特色，林智信濃厚而純樸的筆觸，也將臺灣這塊土地上的人民的樂觀積極特色，用心加以描寫。

有感於臺灣從農業社會轉型為工業社會之後，生活步調加快，舊日美好的文化逐漸式微，一些古老的禮儀祭典多半捨繁從簡，不如往昔謹慎考證，

迎神賽會的活動表演失去了文化傳承的實質意義，於是在林智信40歲那年（1975年），發願恭製《迎媽祖》長卷版畫，藉此紀錄儀式的典故意義，希望能讓後來的人透過欣賞藝術作品，了解當時的生活背景，進而傳承屬於臺灣的本土文化精神。花費20年心血的結晶，最終完成了長達408尺（124公尺）的《迎媽祖》一作。林智信依據文獻記載、民間故事，以及多年來自身參與「迎媽祖」遶街活動的觀察，詳實地描繪了媽祖神轎、各種

藝閣與陣頭、威風凜凜的眾神爺等民俗活動的樣貌。長卷式的表現形式打破了原本平面空間的限制，藝術家也費心營造遠處與近處的物像、人群的聚散與律動等效果，躍躍的色彩則擷取自五彩繽紛的廟宇剪黏，以及熱鬧普照的南臺灣氣息，使得作品呈現出朝氣蓬勃的在地民俗風情。

《迎媽祖》一作總長408尺，共由68幅連作所構成，本次刊載的《藝閣》為當中的一幅。

