

戰後臺南最早的學校美術教育



臺南師範學校創立於民國前13年（1899年），今國立臺南大學，日治時期並無特別設立美術科系，一直要到戰後，才由美術師資養成教育開啟先河；校內的藝術師範科雖然是到2000年才開始招收第一屆學生，成立時間晚於臺中和臺北師範學校，卻是戰後初期南臺灣最早的專業美術科系。

學校師資與教學情況

藝術師範科前後招生六屆，每屆一班，招收初中畢業生，1958年停招，1962年改制為臺南師範學院專科學校，設立美勞組，之後於初等教育學系底下設立。

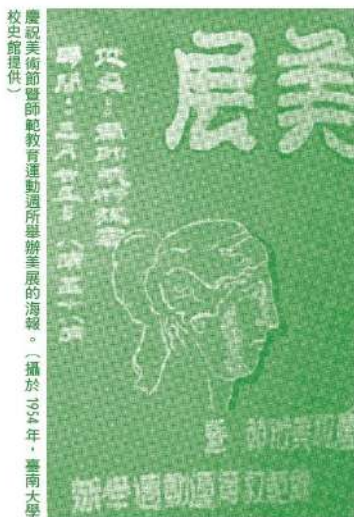


臺南師範學校於民國四週年紀念慶祝典禮師生合影。（攝於1900年，臺南大學校史館提供）

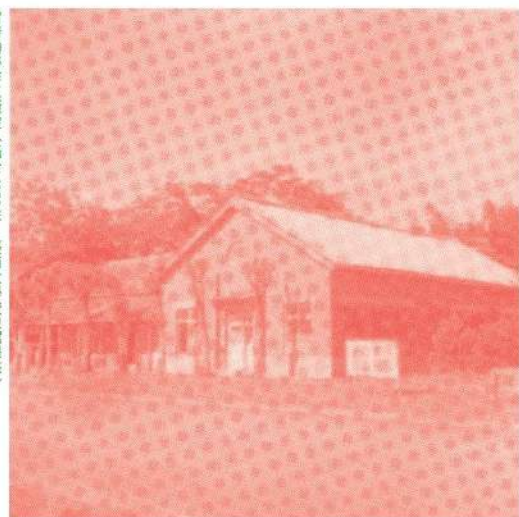


南師大樓前景（攝於1952年，臺南大學校史館提供）

立美勞組，一直要到1908年，才又開設獨立的美勞教育學系。最初的入學分為兩個階段，第一階段學科考試包括國文、數學、社會、自然學科等，術科多考鉛筆素描，例如第一屆考題為靜物寫生；複試包括體格檢查和口試。由於師範學校是公費，畢業後又可以分發當老師，對一般家庭的小孩是很好的出路，故而第一屆約有200餘人報考，最終僅錄取男生36人，女生8人共44人，入學競爭異常激烈。



慶祝美術師範教育運動週所舉辦展覽的海報。（攝於1956年，臺南大學校史館提供）



當時的勞作工廠室（攝於1952年，臺南大學校史館提供）

在三年的課程當中，術科以素描的授課時數位居第一，水彩居二，圖案、國畫和木工則並列第三。在藝術師範科開辦以前，臺南師範學校已聘有日籍教師高田淳及張麟書、秦彥斌、汪文仲等中國渡臺之美勞相關師資，等到科系成立後，又增聘張雲駒、林惠冠等7人，值得一提的是，1953年8月聘任的林惠冠，是該科系第一位由臺灣自身美術教育所培育出的師資，隨後師資結構開始有所轉變，新增遞補的師資主要都出自臺灣的教育系統。

當年藝術師範科的教師，較不積極參與校外藝術活動，1952年由臺南工學院（今國立成功大學）的教師郭柏川所成立的「臺南美術研究會」當中，並無臺南師範學校的教師參與，但值得一提的是，張

便有許多臺灣與福建官員的匾詞，當中沈葆楨就有四對，如著名的正殿對聯「開萬古未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」至今鄭善禧還能歷歷如數家珍、隨口背誦如流，可見影響之深。

同樣是畢業校友的潘元石，曾參與奇美博物館籌備工作，長期擔任奇美文化基金會執行長和顧問，在訪問中也提到，當時學校課程以素描、水彩為重，自己有心學習油畫，故而課餘時常請教沈沈哲哉老師指導，並勤加習作，這股求知若渴的精神，也使其奠定下扎实的繪畫基礎。

而自小就愛看書的潘元石，由於在校內圖書館時常借不到那些日治時期留下來的藏書，多半是被教職員借出，有時長達一年也未歸還，於是他便利用寒暑假去圖書館工讀，埋首書堆，得以浸淫在閱讀樂趣之中。有感於此段淵源，關懷母校成長發展的潘元石，後來陸續捐贈校方800餘冊藝術書籍，以及

日書時常為《中華日報》兒童版繪製插圖，並運用其圖案畫的專長與產業界共同設計布花紋飾，堪稱開創「產學合作」的先驅。

百事待學，學生動奮自學

300多張的年畫收藏，嘉惠莘莘學子。

日治時期主要使用日語及臺語，除了少數較年長的一代，多數本省人不能讀中文，是故戰後初期臺籍學生的國語普遍不太靈光，但在國民政府來臺後，一方面大力推行國語教育，另一方面，當時師範學校的教材原已較一般中學來得要深難，再加上師範學校宗旨在於培育未來作為學生表率、授課的教師，所以國語文能力更被校方嚴格要求，讓本省學生學習得相當辛苦。從福建來臺、既會國語又會臺語（閩南語）的鄭善禧，原先中國古典文學底子就已相當不錯，令他印象特別深刻的是，在課堂上被教授的詩賦如王羲之的《登樓賦》等，鄭善禧時常得在下課後趁無暇幫助每位同學複習，因而在藝術科就讀期間，古典詩詞的功底有著突飛猛進的加強，也屬意外的收穫。

此外，據鄭善禧回憶，早期師範生家境多不甚佳，然而對於認真而有潛力的學生，老師常邀請學生利用假日到家中練習創作，不但不收學費、義務指導，還時常招待用餐、贈與書籍，畢業後更留意學生的就業情況，有好的職缺也會熱心推薦，這種溫馨而融洽的師生互動，雖然至今已時隔半個世紀以上，當鄭善禧談及南師藝術科的求學過往，印象仍然十分清晰，言談之中由衷透露其感懷之情。



1954年美術課現場。（臺南大學校史館提供）

參考文獻

- 黃冬富。〈學校美術教育與臺灣美術發展〉。《藝術》第52期（1994.10），頁38-45。
- 鄭政恆。《南臺灣的師範教育：殖民地時期的臺南師範學校研究（1915-1945）》。台北：博揚文化，2010。
- 黃冬富。《戰後初期的臺南師範美術師範科（1950-1958年）》。《藝術》第16期（2008.01），頁50-59。
- 筆者。2016.01.28 訪談潘元石紀錄。
- 筆者。2016.02.03、02.04 訪談鄭善禧紀錄。

今日臺南高等藝術教育 面貌初探

藝

術教育在學院方面，最先是以戰後師範院校的美勞師資養成教育為開端，幾所師範學校的藝術師範科多半於20年代後期、30年代初期之間成立；而後到了80年代，則是高等專業美術教育興盛的一波風潮，設立了諸多如美術印刷、美術工藝、美術、雕塑等科系。

南臺灣最早的學院藝術教育，為臺南

師範在30年成立的藝術師範科，雖然曾於308年到35年期間短暫停招，而後從初等教育學系的美勞組，一路調整為美術教育學系、美術學系，以及目前的視覺藝術與設計學系，學校亦自師範、師專、師院改制為國立臺南大學，早期美勞組時期奠定厚實的根基，曾培育眾多優秀美術教師及藝術人才，近年更關注跨領域特色，例如曾與音樂學系、戲劇系、數位系、動畫所共同開設課程，導引學生發揮藝術與科技結合之學習經驗，因應當代趨勢，提升學生就業競爭力。

值得一提的是，鄰近校區的慶中街巷弄，校方將舊宿舍空間予以再利用，形成一處人文藝術特區，並由視覺藝術與設計學系規劃管理，不定期舉辦各種展覽。外牆的彩繪塗鴉活化了老舊生硬的水泥建築，除了藝術家與學生的工作室須經洽詢才可參訪，其他藝術展覽凡有展覽時皆可自由參觀。

以工學院立校發展，並以綜合性卓越大學為願景的國立成功大學，為強化該校的人文藝術思維，於35年成立藝術研究所，由「大藝術」的理念為出發點，課程架構橫跨戲劇、音樂、美術三個領域，期許培養學習者對於藝術的廣大視野與整合能力，並提供陶藝工作室、繪畫工作室、樂器室與暗房，增加學生學習及創作空間。

藝術研究所所使用的建築空間禮賢樓，為日治明治末、大正初期作品，原日軍步兵第二聯隊使用，是同期軍事機能建築中極少數保存者，日前為國定古蹟。該研究所成立後，成大校內的鳳凰樹劇場／藝廊則歸併為該所展演空間，由其負



02

責活動之策劃，不僅提供該校師生使用，近來亦成為臺南市民共賞藝文的場所。

校址位於風光明媚的烏山頭水庫旁，308年成立的國立臺南藝術大學是臺灣最晚成立的藝術大學，也是唯一位處於臺北之外、學生人數及教職人員規模最小、與都會距離最遠的藝術大學。由漢寶德擔任首任校長，進行規劃，建築上大膽採用中西合併，校園被打造得宛如一座建築藝術聚落。

自創校開始，即以培養高等專業藝術人才為目標，設立當時具前瞻性的藝術領域研究所，以招收研究生為主，並首創七年一貫制的音樂人才養成藝術教育，追求小而專精的教學目標。特別的是，創作教學方面採取師徒制與工作室之獨特型態，以發揮學生創造潛能之個別指導方式，師生一起研究討論，期許學生能發展出個人特有的藝術語彙。在一個沒有上下課鐘聲與人潮熙攘的校園裡，師生都能任自由的氛圍中追求藝術創作與研究之堅持。

01 臺南藝術大學校園。(攝影／蔡佳宏)

02 成功大學藝術研究所使用國定古蹟禮賢樓作為系館。(攝影／陳伯義)

鄭善禧

知名水墨畫家鄭善禧1932年出生於中國福建，來臺求學後，已定居臺灣六十餘年，至今創作不懈，更曾獲得第一屆「國家文藝獎」。就讀臺灣師範大學美術系期間，曾受教於溥心畬、黃君璧、廖繼春、林玉山、馬白水等名師，課餘以及後來工作閒暇，勤於寫生，奠定了扎實的造像能力，時常出入臺灣山林，進而體悟到臺灣不同於中國山水的渾圓不峻、蔥青翠綠等盎然特色，更以濃墨、重彩發展出富有臺灣風味的水墨表現；另一方面，

在鄭善禧的作品裡，廟宇、市場、花鳥、走獸或來往行人，皆是題材、無物不可入畫，皆在他的筆下趣味橫生。

鄭善禧以詩、書、畫三絕作為追求的典範，其國學造詣極深，對古典詩詞研究下過很大的功夫，因而作品不僅呈現出對於物象的清新超脫造型能力，還包含意境雋永的詩文詞句，獨具個人色彩的書法風格，兼具多重美感與思想性。鄭善禧曾指出：「我希望我的作品一如白話，開門見山，

一清見底，平白易解。所以題材都是眼前所見的生活感受，我即依此思想而來。」敏銳的觀察，加以豐富的情感表達，鄭善禧以白話化的方式開創作品中的拙樸意趣與遠觀情懷，亦成為文人水墨白話化之最佳代表。

鄭善禧／布偶群像圖（局部） 彩墨 50x134cm 2013

