



1.「路克米」自2006年由財團法人古都保存再生文教基金會發行，每期以臺南及其他縣市重要文化資產及產業為主題，更重視建築相關專業知識傳遞。
2.透南風至今出版的多期刊物，每本內容充滿有溫度的文字，更認真看待視覺風格及附加的小驚喜。

網路世代的快速發展，讓龐雜的電子媒體訊息經由各式管道滲透生活。就在紙本書和書店逐漸式微的時代轉變中，一股發行獨立雜誌和地方誌的風潮，在這些年慢慢吹起。這些刊物由涉獵不同領域、堅持自我信念的人們付出熱情，藉由設計、裝幀、印刷、出版等手法上的別出心裁，以文字傳遞他們想說的故事，維繫紙本的力量與溫度。獨立雜誌的主題選材相當廣泛自由，從地方、產業、設計、旅行、藝文到一條街道，都可成為專輯裡的風景。其工作團隊的組成多半起於呼朋引伴、友情客串，一群有著共同理想的夥伴，一起記錄及書寫有別於商業雜誌選題的報導。之所以定位為獨立，乃是強調刊物的主體精神與獨特性，藉此與主流媒體區隔。探討的議題可能很小眾、很個人，甚至很嚴肅，但此類的取向更能吸引理念相近的讀者。某些雜誌，更因此累積了持續關注發行動態的忠實粉絲，讓紙本刊物的影響力發散至各處。

在臺南這片人文薈萃的土地上，也有一群人致力於創辦獨立雜誌與手冊型刊物，分享在地產業、技藝人文和風土風情。以雜誌型態發行者，包括專門記錄南方鄉土歷史的《透南風》雜誌，每期介紹農漁生活、在地手藝、人文地理故事；《新代誌 X-ing Life》由新營地區的「曬書店」召集志工記者主編編輯，以北臺南地區為田調範圍，爬梳地方文史；《正興聞》以街道鄰里之特色及發生的事件為書寫內容；《巷》則以城市文化為主題，穿梭在臺南巷弄的過去和現在。而以手冊型呈現的刊物，主要為分享訊息知識並提供民眾免費索取，例如以保存和記錄文化資產為志業的《路克米》，以及前期以臺南藝文資訊為主軸，近期改版為在地藝術生態觀察、分析藝文展覽及事件的《臺南藝志》。透過工作團隊的分享，可以瞭解一本刊物的發生與製作過程，有時單純來自一個契機或者一份感動，採取紙本媒介，道出人與人及環境之間的用情和牽絆。

說在地的故事—— 臺南獨立雜誌

Issue



位於臺南市中西區的透南風咖啡劇場，裡頭除了提供咖啡與麵包，也販售各地獨立發行的刊物專輯、農特展、工藝產品。

透南風：有土味也有海味的南方暖流

《透南風》雜誌目前由四位夥伴共同執行編輯，他們因長期從事社區營造、影像創作和藝文工作，且熱愛南方獨有的特殊氣味，遂有了創辦一本專刊的想法。「我們單純想講這塊土地上迷人、有溫度的故事，因此就從自己熟悉、感到興趣的人事物，選出可以做成一定厚度的題材，來發想每期的主題內容。」透南風成員之一姜玖如提及催生此本雜誌的初衷，她說團隊成員因過去的工作環境，接觸過那些令人眷戀的海味、土味、人情味，深受吸引的他們，便選擇以紙本刊物分享這份美好的觸動，相信這麼做也能夠感染讀者產生共鳴。

《透南風》團隊穿梭於土地山海之間，書寫有關節氣、勞動、文化、技藝，以及人的故事和生活智慧。他們在每期的主題中，以南部為主要範圍，記錄各地的特色產業和民藝，尤其特別講述地方上堅守傳統農漁業的長青職人，如何熟稔及傳承精湛的技術，尋訪踏查的同時，無形中也記載下珍貴的文化資產。他們以貼近土地的筆致書寫主題、報導對象，使讀者閱讀時，彷彿可以嗅聞到海與大地的氣息，感受煦煦陽光熨熱心底，如同團隊所期許，在書頁的翻閱之間，吹拂而來一股南方的暖流。



正興聞編輯團隊

除了在紙本刊物上持續耕耘，2016年，《透南風》團隊又在永福路巷弄裡的工作室原址，開設了「透南風咖啡劇場」。三樓的「蒂頭製作所」由朋友負責精選各地小農作物，在下午三點準時出爐香氣四溢的麵包，一樓則販售自家出版刊物，以及與他們理念相仿的獨立刊物、專輯、農產品、工藝品等等。此空間聚集了孕育自土地的食材與生息，也期盼成為更多人前往交流的基地。

正興聞：視野最窄但最在地的街道誌

短短不到一百公尺的正興街位在臺南市中西區，每到假日便湧入大量人潮。這裡的店家彼此是鄰居也是夥伴，他們不僅一起策辦活動、打造街道氛圍、關懷街道環境，更共同創辦了一本名為《正興聞》的小誌，專門敘有其事觀察周遭發生的事件新聞。各種看似雞毛蒜皮小事和閒雜人等，都可能被收錄在這本號稱「全球首創街道特刊」的「偽鄰里傳聞板」，即使範圍狹小、視野窄仄，《正興聞》的編輯團隊，都能就著這些平凡故事譜出一段段精采篇章，也希望藉此讓讀者瞭解正興街的發展脈絡，加深走讀街道時的親切感。《正興聞》的編輯成員來自街坊店家，大家以志工形式包辦採訪、寫作、攝影、設計等工作。特別的是，每期組成團隊會視情況而有所變動，但身兼總編輯的「彩虹來了」文創店主高耀威認為，團隊適度的解散與重組，可讓共同創作刊物這件事變得更有彈性，也同時維持合作的熱度。



《正興聞》每期視覺風格與內容如同創辦此本刊物的初衷，既澎湃又自嗨！

《正興聞》的創刊號來自一場「大好青空」臺南巷弄尋物市集，結束後他們試著以紀錄文字集結成冊、發行販售，再以所得做為街道活動經費用途。爾後的主題，則多半來自編輯團隊茶餘飯後的聊天話題，或是店家合辦的各種熱烈自嗨活動。鄰里居民也不僅是《正興聞》的書寫對象，更是他們的最佳顧問，如此這般，創辦刊物的過程，交疊著彼此的互動和投入，使得店家和鄰里之間的情感聯繫更為黏著稠密。編輯團隊認為，刊物的銷售多寡不是主要目的，專業性更非最終考量，對他們而言，以《正興聞》做為一個觸媒，聯絡左鄰右舍的情感與話題，以及透過交流凝聚團隊彼此的共識和力量，便是這場行動中最可貴的實質效應。

淬鍊品質的出刊節奏

目前獨立雜誌的販售通路，除了編輯團隊自行販售，交由理念相仿的獨立書店和藝文空間販售或寄售也是一途。而這些受到委託的店家，有的還會協助宣傳與發掘讀者取向，可以說與出刊者彼此的關係，在相互連結與彼此支持下，醞釀出情誼的味道。獨立雜誌的另一特殊之處，還在於出版時間彈性、內容規劃自主，兩者加乘的優勢，便可淬鍊出個別刊物的品格和質感。即如姜玖如所言，定期刊物可能會為了時效性而有所犧牲品質，題材選擇也會因此受限，因而他們在內容的設定和執行上，盡量將時節的限制和期程的逼迫排除在外，把首要考量放在出版一本讓讀者覺得雋永而且值得收藏的刊物。

臺南的獨立雜誌充分展現在地的文化風貌、拓印南臺灣的山川走勢、醇釀節俗生活的各種滋味，如果要深入瞭解臺南巷仔內的事物本末，就從獨立雜誌尋找線索吧！在裡頭可發現此地最美的風景。

撰文 攝影——侯怡諄

以紙本溫度捂熱人情——走進獨立書店

獨立書店的開業初衷，不同於一般以營銷為主要目的的連鎖書店，更多的是出於店主的人生理念和對於書籍的熱情。他們挑選喜愛的書目與閱眾分享。發行端不限於一般大眾出版社，也販售一些獨立出版物與經年轉手仍具閱讀價值的二手書。就讀者而言，不僅可能因為某次命運般的相遇，從此開啟知識的別徑，作者的心血結晶，也因此有了更多機會被世人看見。



新營火車站附近的「曬書店」由張文彬經營，期望書店成為一座微型文化中心，以推展在地文化公共生活為職志。

曬書店：和土地一起生活
大臺南地區的獨立書店經營，受限於區域條件，數量雖然不及臺北，但因其各具特色，仍值得大家一探究竟。位於新營的「曬書店」，除了專職賣書本業之外，更重視在地連結與社區鄰里關係。新營做為早期鄭成功軍隊駐紮的所在地，經歷了日治時期糖業的興盛，在不斷遷移轉變的過程中，留下了雋永的故事。為了保留這些歷史文化，「曬書店」主人張文彬先生憑藉對新營地區發展脈絡的熱情，運用書店空間舉行了多場講座與展覽活動，對斯土根源進行更深刻的人文考掘。而在紙本書頁的基礎上，張文彬也藉由多方嘗試觸發更多的可能性，例如他最近著手籌畫一本新營在地誌，希望透過書店的力量，吸引異地遊子返鄉分享自己的經歷與故事，凝聚地方情感、蓬勃區域文化的發展。「曬書店」不只是一間書店，更想著如何能接引地氣、活絡人情，期許更多人關注這一片淳樸風土。



「林橋二手書室」位於國華街巷內，以販售CD、舊書、漫畫為主，還有一些珍稀書籍、獨立出版物和手工藝品。

林橋二手書室：時光混搭的角落
臺南市南區的「林橋二手書室」，開業至今約六年光景，老闆娘自謙書店界的後生晚輩，將店址低調藏匿在巷道之間，若不是門口擺放了長長的書架與滿滿待尋歸宿的書，其實很難發現它。店內除了書籍之外，更擺設了一些仿古家具，混搭著和風與府城采風的掛畫，深具特色。在悠緩的背景音樂中，老闆娘侃侃而談當初成立書店的契機。最初只是網拍親人的二手書，但在開設實體書店的念頭驅使下，儘管毫無經營經驗，仍舊衝動開業。經過幾年的市場認識，逐漸建立起自己的風格與方向。老闆娘自述「林橋」不可或缺的元素暨特色為CD、舊書、漫畫。言及書店經營的環節，其中最令老闆煩惱的是如何在舊書堆中取捨，為避免積累庫存的壓力和維持書店的存續，選書時即要求精準斷捨離，對於珍稀書籍也要做好割愛的準備。除此之外，「林橋」也開始販賣不同商品，如個人出版詩集、手工藝品，也嘗試延伸書店功能，像是舉辦講演、說鬼故事、讀詩、教日文等活動，替書店憑添不同的面目。



「城南舊肆」臨近五妃廟與臺南大學府城校區，路過的人很難不注意到這座透明剔透的建築，以及裡頭層疊成高樓的書籍景觀。

城南舊肆：把閱讀變成一道風景
位於中西區的「城南舊肆」，是蔡漢忠在臺南開設的第三間舊書店。即使地點距離自己的第二家店「草祭」（今已歇業）僅八百公尺，但他當初著迷於臺南大學一帶的文教氛圍、南門古城牆的城裡城外意象，以及朗朗的天際線，因而決定選址於此。起心動念全憑直覺和機緣，並無刻意設計規劃，單純想在美好的景觀中打造屬於自己的書屋。走訪經過時，很難不注意到這幢由大片玻璃帷幕撐起的建築，它在白晝裡接引天光照得滿室通透明亮，待到華燈初上，澄澄微光又渲染出一整棟的黃昏。推門而入，會被其高挑的空間和與樓齊高的書架驚豔，書籍整齊排列其上，每一本舊書都被擦拭得如新書般彩亮。蔡老闆說，他為了規劃一個適合選書閱讀的環境，不辭辛勞勤跑各地收書，並且悉心關照整理每本書的書況，店內書架與裝潢也全由自己設計，若要說其書店最大的特色是甚麼，那絕對是他全心全意的努力付出。



臺南一中附近的「府城舊冊店」就像一座地下巢城，裡面裝滿了各種書籍，老闆潘靜竹和潘景新更致力於推廣臺灣文學和臺語文。

不清的經驗談就像充斥店裡的各類型書籍，其中還不乏有八十年前的國文、自然等習作簿。兩位潘老闆因為喜愛文學而更致力於文學類舊書收購，儘管經營舊書店自是辛苦，他們仍熱血滿載，大力推廣臺語文，自發性向文化部申請經費，舉辦講座活動與出版閩南語文刊物。除此之外，兩人還設置「臺南故事館」，不定期邀請臺南詩人和作家等前來讀詩、臺語教唱、授課等等。經營書店需要處理的事務看來已夠龐雜，但令人感佩的是，潘靜竹仍不忘利用空閒時間進行藝術創作，不論書店或其工作室，都可見到她的巧手點綴裝飾。對於其所鍾愛鍥而不捨的執著，使得兩人計經營書店的各種艱辛，一路互相扶持走來，未來他們還是會繼續努力，為他們認為有意義的事情奮鬥。

雖然實體書店在電子書和電子商店的衝擊下逐漸萎縮，但仍然有一批人憑著對書籍的熱愛，努力打造自己的理想書店，並在此基礎上做出更多的想像、發揮與奉獻。而除了以上書店之外，臺南還有金萬字書店、雲海二手書店、唐恩書店等惜書、愛書的角落，受限於篇幅不及備載。期待有心人能在到訪臺南時走進這些地方，感受紙本的溫度。

撰文——吳侑峻 攝影——湛文甫

spot

作品簡介

陳俊華喜歡待在大自然裡發想創作。他認為，那些花草林木、水石雲煙，好像在若有似無地訴說一些故事，那一景一幕皆宛若人生縮影，等著我們細細品味。

陳俊華出生於桃園大溪，現定居於臺南專職藝術創作，同時兼任臺南應用科技大學美術系講師。他以寫實的表現技法探索內心世界、異想心象可能形成的風景。對於內在風景的刻畫，陳俊華一般依循兩條脈絡來發展：一是以客觀寫實的觀視角度呈現平凡景致的不平凡之美；二是加入較多自身的主觀想像，構築出類超現實風景。這兩條路徑看似歧異，其實皆期待能夠藉由看似純然客觀的風景，展現極為主觀的心靈意象。他的繪畫題材傾向以臺灣人文風景為基調，並透過個人的過去經驗及對於未來的馳騁想像，於眼見為憑的寫實觀察中增添奇異謎樣、耐人尋味的氛圍，藉此傳達主體精神深邃不可言傳與抽象的特質。

▼ 陳俊華 | 小草小徑 油彩畫布 116.5×72.5cm (50M) 2015 臺南市美術館典藏

