

現代中的傳統 2024 臺灣藝術史學術研討會  
時間：2024 年 7 月 5 日（星期五）

大會議程

會議場地：2 館跨域展演廳

時段	場次	講題	發表人	服務單位/職稱
09:00-09:30	報到	臺南市美術館 2 館 跨域展演廳		
09:30-09:45	開幕式、館長致歡迎詞、來賓合影			
09:45   10:35	專題演講	主持人：林秋芳 館長 講 題：藝術中的傳統與現代：老議題新思維 主講人：廖新田 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授		
10:35-10:45	中場休息			
10:45   11:30	論文發表 場次一	主持暨評論：廖新田 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授		
	現代中的 傳統	雕刻・塑造——神話創作語言探析	張安琪	關王美術館 董事長
		表現風景——台灣人藝術家意識的傳統	藤田千彩	獨立文字工作者
11:30-13:00	午餐			
13:00   14:00	論文發表 場次二	主持暨評論：黃冬富 / 國立屏東大學視覺藝術學系和高雄師大美術系兼任教授		
	現代中的 傳統、臺灣藝術史	藝術史的原則應用於汽車造型美學分析	潘昌雨	國立臺南藝術大學 助理教授
		以「離現代」解讀陳其寬疊景式水墨畫與大學校園的空間意涵	蔡 寧	國立高雄大學建築學系講師

時段	場次	講題	發表人	服務單位/職稱
		臺灣藝術史的失落一角：從書寫與展覽初探 1950-1980 年代臺灣 水墨畫家的瓷繪創作	鄭慧萍	國立臺南藝術大學 藝術史學系藝術史 評與古物研究博士 班 博士生
14:00-14:10	中場休息			
14:10   14:55	論文發表 場次三	主持暨評論：邱琳婷 / 國立臺灣藝術大學書畫系兼任助理 教授		
	陳澄波專 題	殖民地畫家的認同與 反抗意識之研究—— 「陳澄波」為中心	張維倫	國立臺北教育大學 文化創意產業經營 學系 教學助理
		「陳澄波之死」的創 造性影像表達——以蔡 明亮《化生》為例	涂倚佩	臺南市美術館研究 典藏部 組員
14:55-15:05	中場休息			
15:05   15:50	論文發表 場次四	主持暨評論：王雅倫 / 國立成功大學藝術學研究所教授		
	臺灣藝術 史和策展 實務	愚公移山：楊達聲影 考與展覽作為方法	葉杏柔	國立臺北藝術大學 美術學院博士班 博士生
		香港功夫類型電影的 敘事與聲音設計	葉德鴻	崑山科技大學 視訊傳播設計系暨 媒藝所 碩士生
15:50-16:20	中場休息（茶敘）			
16:20   17:20	論文發表 場次五	主持暨評論：林素幸 / 國立臺南藝術大學藝術史學系教授		
		李明禮的原住民題材 畫作研究：從本島山 行到蘭嶼	廖今鈺	國立成功大學 藝術研究所 碩士生
	臺灣藝術 史和策展 實務	出生於臺灣：《甘露 水》的戰後收藏史探 查	陳德娜	國立臺灣師範大學 臺灣史研究所 碩士生
		臺南市美術館地方藝 術知識體系建制與當 代策展實踐	黃斐新	國立臺南藝術大學 藝術史學系藝術史 評與古物研究博士 班 博士生

時段	場次	講題	發表人	服務單位/職稱
17:20-17:30	中場休息			
17:30   18:00	綜合討論、閉幕式			
會議結束				

※ 主辦單位保有最終修改、變更議程之權利，若有相關異動將會公告於網站，恕不另行通知。

※ 議事規則

1. 每場發表主持人 5 分鐘，每位論文發表人 15 分鐘，其餘時間為討論時間。
2. 提問前請提供服務單位及姓名，並簡要發言。
3. 敬請將行動電話保持關機或靜音模式，俾利議事進行。
4. 會場內禁止飲食，現場亦不提供飲水機
5. 未經大會同意，請勿攝影或錄音