

李建緯個人簡歷

壹、個人資料

一、基本資料

姓名：李建緯 Chienwei, Lee

出生年月日：民國 61 年 11 月 22 日

畢業學校：國立臺南藝術大學藝術創作理論所博士（2004 年 9 月-2010 年 1 月）

國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士（1999 年 9 月-2002 年 7 月）

輔仁大學法國語文學系（1991 年 9 月-1995 年 7 月）

二、專長領域

文物普查、臺灣民間宗教文物研究、中國金銀器、中國物質文化

三、校內經歷

1. 逢甲大學·歷史與文物研究所專任教授（2018 年 2 月 1 日-迄今，教授證書教字第 143250 號）
2. 逢甲大學·歷史與文物研究所專任副教授（2014 年 2 月 1 日-2018 年 1 月 31 日，副教授證書副字第 045652 號）
3. 逢甲大學·歷史與文物研究所專任助理教授（2010 年 9 月-2014 年 1 月 31 日，助理教授證書助理字第 030110 號）

四、校外經歷

1. 國科會專案計畫「再探新石器時代玉器文化譜系」（黃翠梅教授）·博士後研究（2010 年 2 月-2010 年 7 月）。
2. 國立臺南藝術大學·通識教育中心兼任助理教授（2010 年 2 月 1 日-2010 年 7 月 31 日）。
3. 國立臺南藝術大學·通識教育中心兼任講師（2006 年 9 月 1 日-2010 年 1 月 31 日，講師證 講字第 095150 號，2008 年 11 月 28 日生效）。
4. 國立雲林科技大學·文物資產與維護學系兼任講師（2009 年 2 月 1 日-2010 年 7 月 31 日）。

五、特殊事蹟

1. 國立臺南藝術大學第三屆（107年）傑出校友

六、 研究

期刊

1. 李建緯老師，〈臺灣古物分級制度發展之反思〉，《文化資產保存學刊》，通過審查，待刊稿。
2. 李建緯，〈近代福州蓮宅林氏鑄造家族及其作品流傳：臺灣與南洋諸地之考察〉已通過審查，待刊稿。
3. 李建緯，〈澎湖馬公傳世金屬香爐研究〉，《民族學研究資料彙編》第 27 期（2019 年 12 月出刊），頁 1-40。
4. 李建緯，〈澳門寺廟文物種類與形制研究〉，《逢甲人文社會學報》第 38 期 2019 年 6 月，頁 1-58。
5. 張志相、李建緯，〈光宗耀祖：金門瓊林宗祠內科舉功名匾與頌德匾研究〉，《臺灣文獻》第 70 期，2019 年 3 月，頁 31-96。
6. 李建緯，〈嘉義鯤港太聖宮媽祖神像年代研究—從歷史、科學與風格分析〉，《臺灣文獻季刊》68 卷第 2 期（2018 年 6 月），頁 2-66。
7. 李建緯、張志相、林仁政，〈匾額年代的歷史與科學分析：以中港慈裕宮「允王惟后」匾為例〉，《逢甲人文社會學報》35 期（2017 年 12 月），頁 83-125。
8. 李建緯，〈大里杙福興宮二媽軟身神像研究——歷史、物性與主體性〉，《華人宗教研究》第 7 期（2016 年 6 月），頁 27-91。
9. 李建緯，〈臺中市萬和宮金屬鐘研究——試論其所反映的產銷問題〉，《文化資產保存學刊》第 35 期（2016 年 6 月），頁 30-67。
10. 李建緯，〈臺灣傳統金銀飾品初探〉，《黃金博物館學刊》第 4 期，2016 年 1 月，頁 20-47。
11. 李建緯、張志相、林郁瑜，〈面海的女神—臺中濱海媽祖廟文物資源調查與研究〉《庶民文化》第 12 期，2015 年 9 月，頁 47-143。
12. 李建緯、張志相〈臺中市萬和宮張國與賴清標祿位牌探討〉《臺灣古文書學會會刊》第 16 期，2015 年 8 月，頁 1-20。
13. 李建緯，〈女神的容顏：新港奉天宮媽祖神像造形研究〉，《臺灣文獻》66 卷第 1 期，2015 年 3 月，頁 37-106。
14. 李建緯，〈臺灣媽祖廟現存「御匾」研究：兼論其所反映的集體記憶與政治神話〉，《民俗曲藝》186 期，2014 年 12 月，頁 103-179。
15. 李建緯，〈臺中市萬和宮所見道光年款八卦紋銚鐵爐研究〉，《臺灣古文書學會會刊》，第 15 期，2014 年 10 月，頁 1-20。
16. 李建緯，〈臺灣苗栗縣媽祖廟所見「與天同功」匾的形式與歷史考證〉，《國家航海》

- 第 8 輯，2014 年 8 月，頁 42-61。
17. 李建緯、林郁瑜，〈雲林西螺廣福宮文物資源調查報告〉，《庶民文化》第 9 期，2014 年 3 月，頁 76-102。
 18. 盧泰康、李建緯，〈臺灣古蹟中既存古物調查的現況與反思〉，《文化資產保存學刊》25 期，2013 年 12 月，頁 95-115。
 19. 李建緯，〈臺灣西部媽祖廟既存石香爐調查與研究〉，《臺灣文獻》第 64 卷第 4 期，2013 年 12 月，頁 33-90。
 20. 李建緯，〈唐代金銀飾品研究——以性別與裝飾功能為中心〉，《史物論壇》第 16 期，2013 年 6 月，頁 33-79。
 21. 李建緯，〈從考古材料試析遼代金銀細金工藝之特點〉，《輔仁歷史學報》第 30 期，2013 年 3 月，頁 1-55。
 22. 李建緯，〈彰化儒學，為高九仞——彰化孔廟文物調查與研究〉，《庶民文化》第 7 期，2013 年 3 月，頁 39-95。
 23. 李建緯，張志相，〈彰化定光佛廟調查與研究——其歷史、文物與信仰〉，《臺灣文獻》第 64 卷第 1 期，2013 年 3 月，頁 129-192。
 24. 李建緯，〈從物質觀、技術與飾身角度詮釋傳統與當代金工之傳承與變革〉，《藝術學報》第 7 卷第 2 期，2011 年 10 月，頁 31-59。
 25. 李建緯，〈成器之道——中國先秦至漢代對黃金的認識與工藝技術研究〉，《美術學報》第 4 期，2011 年 7 月，頁 1-52。
 26. 李建緯，〈北亞草原民族金銀器藝術——以契丹民族為主〉，《故宮文物月刊》324 期，2010 年 3 月，頁 54-65。
 27. 李建緯，〈中外交流與品味變異之軌跡——中國早期黃金焊珠工藝初探〉，《史物論壇》第 9 期，2009 年 12 月，頁 67-98。
 28. 李建緯，〈一方寸見一世界——試析戰國時期北方黃金牌飾的美學意涵〉，《藝術學報》82 期，2008 年 4 月，頁 15-32。
 29. 李建緯，〈歐亞草原上流動的黃金文化：斯基泰黃金製品介紹〉，《歷史文物月刊》175 期，2008 年 2 月，頁 52-71。
 30. 黃翠梅、李建緯，〈商代蜀地的青銅與金玉藝術——視覺分析的考量途徑〉，《四川文物》，2007 年 2 月，頁 47-58。
 31. 黃翠梅、李建緯，〈金玉同盟——東周金器和玉器之裝飾風格與角色演變〉，《中原文物》總 133 期，2007 年 1 月，頁 42-58。
 32. 李建緯，〈從器的觀點論當代金工創作的幾個面向〉，《現代美術學報》總 12 期，2006 年 12 月，頁 63-88。
 33. 李建緯、蔡嘉珊，〈浪漫派繪畫中的異域情調：德拉克洛瓦的畫作〉，《歷史文物》，第十五卷第九期，總 146 期，2005 年 9 月，頁 42-53。

34. 李建緯，〈弓矢與弩——兼論漢與匈奴之爭戰方式〉，《歷史文物》124 期，2003 年 11 月，頁 18-29。
35. 李建緯，〈時代風格、圖式成規與功能——商周玉魚形式探討〉，《史評集刊》第 1 期，2002 年 12 月，頁 31-55。
36. 李建緯，〈三門峽虢國墓用玉等級之探討——從用鼎制度談起〉，《故宮文物月刊》總 236 期，2002 年 11 月，頁 86-111。

專書或專書論文

1. 李建緯，〈新版《文化資產保存法》(2016)中「古物」章的修訂與後續普查執行問題〉，《文化資產與物質文化》(逢甲大學歷史所，2020 年)，頁 219-268。
2. 李建緯，〈臺灣傳世軟身媽祖神像的性別意涵〉，《宗教與性別：傳統宗教中女性的形象、組織與禁忌》(臺中市：樂成宮，2020 年 6 月)，頁 75-130。
3. 李建緯，〈澎湖馬公百年廟宇香爐——材質、種類與產地研究〉，張美惠編《澎湖研究第 18 屆學術研討會論文輯》(澎湖馬公：澎湖縣文化局，2019 年 10 月)，頁 70-118。
4. 李建緯，〈臺灣寺廟傳世文物年代判斷的反思〉，《美的科學—風格·鑑定·修復》(台南市：台南美術館，2019 年)，頁 449-494。
5. 李建緯，〈金爐考——台灣清代寺廟傳世金爐研究〉，陳曉露編《芳林新葉：歷史考古青年論集》(上海：上海古籍出版社，2019 年 9 月)，頁 145-167。
6. 李建緯編，《深藏古老巷弄間的寶物——你所不知道的瓊林文物》(金城鎮：金門縣文化局，2019 年 7 月)。
7. 張志相、李建緯，〈臺中萬和宮「福蔭全臺」匾年代與落款人分析〉，《文獻、文物的詮釋與歷史記憶》(台中：逢甲大學，2019 年 5 月)，頁 141-188。
8. 李建緯、張志相、盧泰康，《萬和藏珍：台中市萬和宮典藏文物》(上、下)(臺中市：萬和文教基金會，2018 年 11 月)。
9. 李建緯，《文物普查與暫行分級作業手冊》(臺中市：文化部文化資產局，2018 年 5 月)，頁 31-65/128-143。
10. 李建緯，《歷史、記憶與展示：台灣傳世宗教文物研究》(臺中市：豐饒文化社，2018 年 1 月)。
11. 李建緯，《入木的刻刀：重要鑿花技術保存者李秉圭》(臺中市：文化部文化資產局，2017 年 9 月)。
12. 李建緯，〈祖先的「再現」——彰化大村賴氏祖先像的品級、風格與功能〉，《「微物史觀」與地方社會——第三屆歷史與文物學術研討會》(臺中：逢甲大學歷史與文物研究所，2017 年 6 月)，頁 21-86。
13. 李建緯、林仁政、吳慶泰，《聖物蔭福興：大里杙福興宮文物的文化資產價值分析與歷史詮釋》(臺中：財團法人臺中市大里杙福興宮，2017 年 4 月)。

14. 李建緯，〈日照香爐生紫煙——鹿港天后宮所見香爐研究〉，《鹿港天后宮論文集》（彰化鹿港：鹿港天后宮管理委員會，2017年3月），頁76-121。
15. 李建緯，〈女神身體的再現——臺中大里杙福興宮的四尊軟身媽祖分析〉，《2016臺中媽祖國際學術研討會》（臺中市：臺中市政府文化局，2016年11月），頁367-417。
16. 李建緯，〈從文物看見歷史——臺中旱溪樂成宮既存文物與相關問題〉，《媽祖物質文化研討會——媽祖文化中的歷史物件、保存與再現》（臺中市：財團法人臺中樂成宮，2016年5月），頁19-63。
17. 李建緯，《全國文物普查研習作業手冊》（臺中市：文化部文化資局，2016年3月），頁1-38。
18. 李建緯，〈文藝志·第二章藝術〉，王志宇主編，《大村鄉志》（彰化大村：村鄉公所編，2015年12月），頁497-532。
19. 李建緯，〈靈光與除魅——當臺灣民間宗教文物進入在地「博物館」收藏〉，《博物館件、區辨與聯結——第二屆歷史與文物學術研討會》（臺中：逢甲大學歷史與文物研究所，2014年12月），頁29-63。
20. 李建緯，〈春秋戰國時期北方金銀飾品之社會與身分研究〉，魏堅、呂學明主編《東北亞古代聚落與城市考古國際學術研討會論文集》（北京：科學出版社，2014年10月），頁453-476。
21. 李建緯，〈臺灣寺廟現存「宣德爐」形制、年代與功能〉，《近代物質文化研究：第一屆歷史與文物學術研討會》（臺中：逢甲大學歷史與文物研究所，2014年2月），頁67-113。
22. 李建緯，《中國金銀器的時尚、表徵與技藝》（臺中：捷太出版社，2013年12月）。
23. 李建緯，〈臺灣媽祖廟中所見「與天同功」匾之風格與工藝問題〉，《2013媽祖國際學術研討會：全球化下媽祖信仰的在地書寫》（臺中：臺中市文化局，2013年11月），頁309-337。ISBN：978-986-03-9271-5。
24. 李建緯（計畫主持人），《（第二期）彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫》（彰化市：彰化縣文化局，2013年3月）。ISBN：978-986-03-6310-4。
25. 李建緯，〈爐香乍熱，瑤宮蒙熏——彰化南瑤宮古香爐之形制年代與其意涵探討〉，王志宇主編，《2012彰化媽祖信仰學術研討會論文集》（彰化：彰化縣文化局，2012年11月），頁117-151。ISBN：986034621-3。
26. 李建緯，〈臺南市大天后宮早期金屬香爐形制與源流考〉，彭文字主編，《媽祖文化研究論叢（I）》（北京：人民出版社，2012年5月），頁202-216。（NSC100-2410-H-035-001）ISBN：9787010108599
27. 李建緯（計畫主持人），《彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫》，（彰化市：彰化縣文化局，2012年4月）。ISBN：978-986-03-2331-3。
28. 李建緯，〈時尚與身份——西周墓葬出土玉串飾與黃金帶飾研究〉，《時尚文化的新觀照——第二屆古典與現代學術研討會論文集》（臺北：里仁書局，2012年3月），

頁 1-64，ISBN：9789866178467。

29. 黃翠梅，李建緯，《俎豆千古·禮陶樂淑——臺南孔廟釋奠禮與禮樂文物》，（臺南官田：國立臺南藝術大學藝術史學系，2011年12月），共117頁，ISBN：9789860315066。
30. 李建緯，〈爐香裊裊——鹿港地區廟宇內早期香爐形制與功能初探〉，《2011年彰化研究學術研討會-彰化文化資產與在地研究》（彰化：彰化縣文化局，2011年11月），頁31-63。（NSC 100-2410-H-035-001），ISBN：9789860305036。
31. 李建緯，〈古代金銀首飾概述〉，《金屬器鑑賞與科學管理研習會手冊》（臺南市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2010年10月），頁17-22。
32. 李建緯，〈商代黃金製品研究——從身體與物之空間現象分析〉，林保堯主編，《美術考古與文化資產：以臺灣地區學者的論述為中心》（上海：上海大學出版社，2008年12月），頁182-213。ISBN：978-7-81118-375-7
33. 黃翠梅、李建緯，〈金玉同盟——東周金器和玉器之裝飾風格與角色演變〉，《中國玉文化玉學論叢4編》（下）（北京：紫禁城出版社，2007年）。ISBN：9787800476150。
34. 李建緯，〈元青花龍紋風格分析〉，《陳昌蔚紀念論文集（1）》（臺北：財團法人陳昌蔚文教基金會，2001年5月），頁85-123。

學術研討會

1. 李建緯，〈福州蓮宅鑄器在清代臺灣的分布與貿易〉，「第八屆閩都文化論壇」，主辦：福州閩都文化研究會、逢甲大學、廈門大學台灣研究院、世界福州十邑同鄉總會，2019年9月20日。
2. 李建緯，〈臺灣傳世軟身媽祖神像的性別意涵〉，「宗教與性別：傳統宗教中女性的形象、組織與禁忌」，財團法人台中樂成宮主辦，2019年5月24~25日。
3. 李建緯，〈臺灣寺廟傳世文物年代判斷的反思〉，「美與科技的對話：美術科技暨 TAAMS 第三屆文物藝術品科學鑑定技術論文研討會」，2018年12月22日至12月23日，台灣藝術行政暨管理學會、台南市美術館合辦。
4. 李建緯，〈新版《文化資產保存法》(2016)中「古物」章的修訂與後續普查執行問題〉，「文化資產與物質文化研究：回應與挑戰——第四屆歷史與文物國際學術研討會」，2018年11月2日至11月3日，逢甲大學歷史與文物研究所主辦。
5. 李建緯，〈澎湖馬公百年寺廟傳世香爐：材質、種類與產地研究〉，「澎湖研究第18屆學術研討會」專題演講，2018年10月20日至10月21日，澎湖科技大學主辦。
6. 李建緯，〈金爐考：臺灣清代寺廟遺存盤口銼鐵爐研究〉，「歷史時期考古青年論壇（第二屆）」（北京：人民大學歷史學院主辦，2017年11月18-19日）。
7. 李建緯（역사문화연구소 부교수 겸 소장 - 리지엔웨이），〈臺灣寺廟的龍紋——藝術表現形式與文化意涵（타이완사찰속의 용- 용이 갖고 있는 예술적 형태 및 요소）〉，「龍，帝王之龍、大海之龍（제황의용, 바다의 용）·國際學術研討會」（韓國釜山：國立海洋博物館（국립해양박물관）主舉，2017年11月1日），頁129-159。

8. 李建緯，〈澳門寺廟文物形制與種類初探〉，「移動、跨界、交混：十七世紀到二十世紀臺灣與南洋國際學術研討會」（逢甲大學中國文學系、國立臺灣文學館合辦，2017年10月20-21日）。
9. 張志相、李建緯，〈臺中萬和宮「福蔭全臺」匾年代與落款人分析〉，「文獻·文物的詮釋與歷史記憶—第九屆臺灣古文書與歷史研究國際學術研討會」（逢甲大學歷史與文物研究所、臺灣古文書學會主辦，2017年10月13-14日）。
10. 李建緯、張志相、林仁政，〈匾額年代的科學研究——以中港慈裕宮「允王惟后」匾為例〉，「2016年臺灣考古工作會報論文集」（國立自然科學博物館主辦，國立清華大學人類學研究所合辦，2017年7月7日、8日），頁372-408。
11. 李建緯、盧泰康，〈當科學調查遇見民間信仰——恆春大樹房觀林寺觀音媽調查與研究〉，「物質民俗與產業：當代民俗文化發展學術研討會」（中華民國禮儀總工會臺灣民間信仰產業發展委員會、臺灣民俗信仰產業協進會籌備處、靜宜大學臺灣研究中心主辦，2017年5月20、21日，會議地點：靜宜大學國際會議廳）。
12. 李建緯，〈新版《文化資產保存法》（2016）中「古物」章的修訂與後續普查執行問題〉，「中部地區財經法律學術研討會」（逢甲大學財經法律研究所主辦，2016年10月27日）。
13. 李建緯，〈祖先的「再現」——彰化大村賴氏祖先像的品級、風格與功能〉，「第二屆 歷史與文物學術研討會—微物史觀與地方社會」（逢甲大學歷史與文物研究所、逢甲大學亞太博物館學與文化研究中心承辦，2016年10月1日，逢甲大學第六國際會議廳）。
14. 李建緯，〈女神身體的再現——臺中大里杙福興宮四尊軟身媽祖分析〉，「人文蘊懷、慈蔭永麻——2016年臺中媽祖國際學術研討會」（主辦單位：臺中市政府文化局、臺中教育大學臺灣語文學系、臺中教育大學區域與社會發展學系、臺中教育大學本土語言教學領域學習中心，承辦單位：臺中教育大學臺灣語文學系，2016年9月24日、25日，地點：國立臺中教育大學求真樓音樂廳）。
15. 李建緯，〈從文物看見歷史——臺中旱溪樂成宮既存文物與相關問題〉，「媽祖物質文化研討會--媽祖文化中的歷史物件、保存與再現」（主辦單位：財團法人臺中樂成宮，承辦單位：臺中樂成宮媽祖文化研究中心，2015年10月23、24日，地點：中興大學人文大樓國際會議廳）。
16. 李建緯，〈從靈光到去魅——當臺灣民間宗教文物進入博物館收藏〉，「第二屆 歷史與文物學術研討會—博物館物件、區辨與連結」（逢甲大學歷史與文物研究所、逢甲大學亞太博物館學與文化研究中心承辦，2014年10月4日，地點：逢甲大學第六國際會議廳）。
17. 李建緯，〈女神的容顏——新港奉天宮媽祖神像之造形研究〉，「東亞新宗教國際研討會」（International Conference on New Religion in East Asia）（主辦單位：政治大學華人宗教中心、政治大學宗教研究所、政治大學人文中心、中華民國一貫道總會、唯心聖教功德基金會，2014年6月12日~13日，地點：政治大學行政大樓七樓第

- 五會議室)。
18. 李建緯，〈臺灣媽祖廟中所見「與天同功」匾之風格與工藝問題〉，「2013 媽祖國際學術研討會：全球化下媽祖信仰的在地書寫」(主辦單位：中興大學歷史系，2013 年 9 月 28-29 日，地點：中興大學圖書館國際會議廳 7 樓)。
 19. 李建緯，〈臺灣寺廟現存「宣德爐」形制、年代與功能初探〉，「近代物質文化研究——第一屆 歷史與文物學術研討會」(主辦單位：逢甲大學歷史與文物研究所，2013 年 9 月 28 日，地點：逢甲大學第六國際會議廳)。
 20. 李建緯，〈臺灣苗栗媽祖廟所見「與天同功」匾形式與歷史考證〉，「海峽兩岸媽祖文化學術研討會」(主辦單位：莆田學院，2013 年 8 月，地點：福建莆田學院)，頁 97-116。
 21. 李建緯，〈它山之石，可以攻爐——臺灣媽祖廟石香爐的調查與研究〉，「2013 年海峽兩岸媽祖信仰學術研討會」(主辦單位：財團法人大甲媽社會福利基金會、財團法人大甲鎮瀾宮，2013 年 4 月 4 日，地點：大甲鎮瀾宮文化大樓)。
 22. 李建緯，〈黃金、草原與身份——春秋戰國時期北方金銀飾品所反映的身份與文化意涵〉，「東北亞古代聚落與城市考古國際學術研討會」(主辦單位：中國人民大學歷史學院、中國人民大學北方民族考古研究所，2012 年 10 月 19 日至 23 日，地點：中國人民大學)。
 23. 李建緯，〈爐香乍爇，瑤宮蒙熏——彰化南瑤宮古香爐之形制年代與其意涵探討〉，「2012 彰化媽祖信仰學術研討會」(主辦單位：彰化縣文化局，承辦單位：逢甲大學人文社會學院、歷史與文物研究所、中國文學系，日期：2012 年 9 月 15 日，地點：彰化縣員林演藝廳)。
 24. 李建緯，〈唐代金銀飾品研究——以種類、性別與功能為中心〉，「氣候·環境與文明——第十屆唐代文化國際學術研討會」(逢甲大學人文社會學院與臺灣「中國唐代學會」主辦、逢甲大學中國文學系、歷史與文物研究所、唐代研究中心協辦，2012 年 5 月 19-21 日，地點：逢甲大學人言大樓第六、第四國際會議室)。
 25. 李建緯，〈微觀技藝中的宏觀文化——從考古材料試析遼代金銀細工藝的特點〉，「海內外華人教育休閒文化文物學術研討會」，(地點：臺北國父紀念館中山講堂，2011 年 12 月 10-11 日，主辦單位：中華文化休閒觀光協會、中華民國海外華人研究學會)。
 26. 李建緯，〈爐香裊裊——鹿港地區廟宇內早期香爐形制與功能初探〉，「2011 年彰化研究學術研討會-彰化文化資產與在地研究」(彰化：建國科技大學主辦，2011 年 9 月 17 日)。
 27. 李建緯，〈臺灣媽祖廟早期金屬香爐形制初探——以臺南市大天后宮為中心〉，「2011 海峽論壇——媽祖信俗學術研討會」(福建：莆田學院，2011 年 6 月 9-11 日)。
 28. 李建緯，〈西周貴族的時尚與身份--以西周中原地區出土的玉串飾與金帶飾為例〉，「時尚文化的新觀照研討會」(臺中：逢甲大學中文系，2011 年 4 月 22 日)。
 29. 黃翠梅、李建緯，〈商代蜀地的青銅與金玉藝術——視覺分析的途徑〉，《第三屆中

國古代玉器與傳統文化研討會》(地點：四川省成都市，2006年9月20-22日)。

30. 李建緯，〈當代煉金術——當代金工創作的美學思考〉(國立臺南藝術大學藝術創作理論博士班小型論文發表會，地點於國立臺南藝術大學遠距教室，2005年12月8日)。
31. 黃翠梅、李建緯，〈金玉同盟——東周時期玉器和金器裝飾風格與形制功能之互動〉，《第五屆玉文化玉學研討會》(地點：江蘇省江陰市，2005年9月19-21日(與黃翠梅教授共同發表))。

校內外研究計畫

1. 李建緯(計畫主持人)，科技部整合型計畫「防災科技思維下文化資產防災之調和性研究」之子計畫二「運用現代科技執行文化資產內重要文物災害潛勢與風險評估(一)」，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間2019/08/1-2022/07/31。
2. 李建緯(計畫主持人)，逢甲大學計畫案「中國金銀製品的神聖化與佛教化研究——以唐代為中心」，2013年10月1日~2014年7月31日，計畫編號13I02452，計畫總經費80,000元。
3. 李建緯(共同主持人)，101學年度新星計畫「全球化下的村里治理與地方文化發展機制之研究」之子計畫主持人，2013年2月1日~2013年12月31日。計畫編號12G27142，計畫總經費275,000元。
4. 李建緯(計畫主持人)，101學年度新星計畫「面海的女神——臺中市濱海地區媽祖廟文物與信仰研究」，2013年2月1日~2013年12月31日，計畫編號12G27143，計畫總經費275,000元。
5. 李建緯(計畫主持人)，逢甲大學計畫案「藝術風格、民間信仰與廟宇沿革的交會——彰化地區廟宇所見古香爐研究」，2012年10月1日~2013年7月31日，計畫編號12G27151，計畫總經費100,000元。
6. 李建緯(計畫主持人)，國科會計畫「臺灣中南部清代金屬香爐調查與研究(I)——以鹿港和臺南為中心」，2011年1月1日~2011年10月31日(NSC100-2410-H-035-001)，計畫經費353,000元。

產官學合作計畫

1. 「109-111 雲林縣立案寺廟文物普查暨調查研究計畫」擔任計畫主持人，雲林縣政府文化觀光處委託，文化資產與文物保存研究中心執行，執行時間2020/09-2022/02，計畫總經費190萬元。
2. 「國家文物普查-區額類文物主題式研究計畫」擔任計畫主持人，文化部文化資產局委託，文化資產與文物保存研究中心執行，執行時間2020/07/30-2021/09/22，計畫總經費255萬元。
3. 「109-110年臺東縣臺東市百年宗教寺廟文物(天后宮、順天宮及天官堂)普查及調查

- 研究計畫」擔任計畫主持人，臺東縣政府文化處委託，文化資產與文物保存研究中心執行，執行時間 2020/06-2021/05，計畫總經費 128 萬元。
4. 「金門地區傳世祖宗畫像普查與研究計畫」擔任計畫主持人，金門縣政府文化局委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，2020/06/01 至 2011/02/28。
 5. 「108-109 年苗栗縣獅山前山地區宗教文物普查暨調查研究計畫」擔任計畫主持人，苗栗縣政府文化觀光局委託，鹿溪文史工作室執行，執行時間 2019/12-2020/11，計畫總經費 143 萬元。
 6. 「屏東六堆賴熊飛大刀調查研究暨保存維護計畫」擔任計畫主持人，客家發展中心委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間 2019/10-2020/5，計畫總經費 71 萬元。
 7. 「金門縣烈嶼上庫秀才厝神像調查研究」，擔任計畫主持人，金門縣文化局委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間 2019/10-2020/9，計畫總經費 154 萬元。
 8. 「108-109 年苗栗縣白沙屯拱天宮宗教文物普查暨調查研究計畫」，擔任計畫主持人，苗栗縣文化觀光處委託，鹿溪文史工作室執行，執行時間 2019/10~2020/7，計畫總經費 126 萬元。
 9. 「107-108 台中市萬和宮潛力古物調查研究暨七將軍廟文物普查計畫」，擔任計畫主持人，台中市文化資產處委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間 2018/11-2019/10，計畫總經費 171 萬元。
 10. 「艋舺龍山寺寺內既存文物普查登錄計畫」擔任計畫主持人，財團法人臺北市艋舺龍山寺委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間 2018/09-2019/08，計畫總經費 171 萬元。
 11. 「107-108 年彰化縣南瑤宮及二林仁和宮文物普查建檔暨潛力古物調查研究計畫」，擔任計畫主持人，彰化縣文化局委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間 2018/07-2019/06，計畫總經費 171 萬元。
 12. 「文物普查與暫行分級專業輔導中心及研習推廣計畫(二)」，擔任計畫主持人，文化部文資局委託，逢甲大學歷史與文物研究所執行，執行時間 2018/07/17-2020/03/31，計畫總經費 860 萬 1,700 元。
 13. 「屏東市紫霄帝闕玄天上帝廟文物調查研究暨神像保存修護計畫」，擔任計畫主持人，執行時間 2016/6-2018/12，計畫總經費 741300 元。
 14. 「106-107 彰化縣鹿港天后宮 24 組具古物潛力之文物調查研究計畫」，擔任計畫主持人，彰化縣文化局委託，逢甲大學歷史文所執行，執行時間 2017/8/10~2018/8/9，計畫總經費 1,320,000 元。
 15. 「106-107 臺中市元保宮一般古物及其他相關文物調查研究計畫」，擔任計畫主持人，臺中市文化資產處委託，逢甲大學歷史文所執行，執行時間 2017/8/08~2018/8/07，計畫總經費 1,260,000 元。
 16. 「臺中東女慈聖宮文物登錄與調查研究計畫」，擔任計畫主持人，臺中市東女慈聖宮委託，逢甲大學歷史文所執行，執行時間 2017/06/08~2017/11/07，計畫總經費 530,000 元。

17. 「文物普查專案輔導中心及研習推廣計畫(一)」, 文化部文資局委託, 逢甲大學歷史與文物研究所執行, 擔任計畫主持人, 執行時間 2016/11-2018/04, 計畫總經費 7,580,000 元。
18. 「臺中萬和宮暨文物館行動導覽系統開發計畫」(已結案), 臺中市萬和宮委託, 擔任共同主持人(逢甲大學建築系沈揚庭助理教授主持), 執行時間 2017/02/24~2017/8/24, 計畫總經費 556,000 元。
19. 「澎湖縣百年歷史廟宇及教堂文物普查計畫(二)」(已結案), 擔任共同主持人(王嵩山主持), 澎湖縣政府委託, 逢甲大學亞太博物館學與文化研究中心執行, 執行時間 2016/08-2017/07, 計畫總經費 1,300,000 元。
20. 「屏東縣恆春鎮大光里觀林寺文物調查研究與觀音神像修護計畫」(已結案), 屏東恆春: 大光里觀林寺委託, 國立臺南藝術大學藝術史學系執行, 盧泰康主持, 擔任協同主持人, 2016/07/22-2017/03/01, 計畫總經費 599,500 元。
21. 「苗栗縣中港慈裕宮文物(含一般古物)研究整理計畫」(已結案), 苗栗縣政府委託, 嵐厝創意企業社執行, 擔任計畫主持人, 執行時間 2016/06/28-2017/03/27, 計畫總經費 1,712,000 元。
22. 「嘉義縣一般古物——布袋太聖宮翹港媽祖神像、新港奉天宮天上聖母往郡進香大旗古物調查研究及保存維護計畫」(已結案), 擔任計畫主持人, 嘉義縣文化觀光局委託, 逢甲大學歷史與文物研究所執行, 執行時間 2016/06/24-2017/01/23, 計畫總經費 489,050 元。
23. 「雲林縣一般古物『西螺福興宮好義從風匾、太平媽南投陶香爐』調查研究計畫」(已結案), 雲林縣政府文化處委託, 計畫主持人, 逢甲大學歷史與文物研究所執行, 執行時間 2016 年 7 月 4 日起~2017 年 2 月 3 日, 計畫總經費 570,000 元。
24. 「指定鑿花技術者李秉圭保存者技術紀錄計畫」(已結案), 擔任計畫主持人, 文化部文資局委託, 逢甲大學歷史與文物研究所執行, 執行時間 2015 年 4 月 9 日~2016 年 12 月 8 日, 計畫總經費 837,980 元。
25. 「澎湖縣百年歷史廟宇及教堂文物普查計畫(一)」(已結案), 王嵩山主持, 擔任共同主持人, 澎湖縣政府委託, 逢甲大學亞太博物館學與文化研究中心執行, 執行時間 2015/11/05-2016/05/04, 計畫總經費 680,000 元。
26. 「大里杙福興宮神像調查研究暨保存維護計畫」(已結案), 擔任計畫主持人, 臺中市文資處委託, 逢甲大學歷史文所執行, 執行時間 2015/6/16~2016/6/15, 計畫總經費 775,000 元。
27. 「全國古物普查先期研究規劃計畫」(已結案), 擔任計畫主持人, 文化部文資局委託, 逢甲大學歷史文所執行, 執行時間 2015/4/2~2016/4/1, 計畫總經費 1,778,680 元。
28. 「鹿港天后宮暨媽祖文物館文物登錄與研究計畫」, 擔任計畫主持人, 鹿港天后宮委託, 執行時間 2014/10/1~2016/5/31, 計畫總經費 963,600 元。
29. 「臺中市萬和宮暨文物館文物登錄與研究計畫」(已結案), 擔任計畫主持人, 臺中

市財團法人萬和宮委託，逢甲大學歷文所執行，2014/5/1~ 2016/4/30，計畫總經費 1,275,925 元。

30. 「臺灣傳統版印特藏室文物清點與現況檢視委託專業執行案」(已結案)，擔任計畫主持人，臺中市政府文化局委託，逢甲大學歷文所執行，執行時間 2014/3/18~2014/6/30，計畫總經費 97,800 元。
31. 「文化部推動公有文化創意素材增值計應用計畫·臺灣國美館與國史館公有文化創意素材數位化與商品化之增值應用」子計畫(二)「國史館臺灣文獻館中的宗教文物影像數位化與商品化」主持人，文化部委託，逢甲大學歷文所執行，2013/7/2~2013/11/30，計畫總經費 3,500,000 元。
32. 「(第二期)彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫」，擔任計畫主持人，彰化縣文化局委託，逢甲大學歷文所執行，執行時間 2012/05/3~ 2013/03，計畫總經費 728,000 元。
33. 「彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫」，擔任計畫主持人，彰化縣文化局委託，逢甲大學歷文所執行，2011/05~2012/06，計畫總經費 1,100,000 元。
34. 「臺南市國定(第一級)宗教性古蹟內古物普查計畫案」，擔任協同主持人，臺南市政府委託，國立臺南藝術大學執行，執行時間 2010/08~2011/06，計畫總經費 847,000 元。