

李麗芳

服務單位	行政法人國家電影及視聽文化中心典藏諮詢委員 及桃園市立大溪木博館典藏諮詢委員
曾任單位	文化部文化資產保存研究中心主任（退休）
最高學歷	國立臺灣師範大學歷史研究所
專長領域	藝術史、博物館學、文化資產保存、建築彩繪修護、展示推廣
學術或行政經歷	現任:行政法人國家電影及視聽文化中心典藏諮詢委員、桃園市立大溪木藝生態博物館諮詢委員 曾任: 文化部文化資產局文化資產保存研究中心主任（2012/5-2019/6） 國立文化資產總管理處研究傳習組長（211007/10-2012/5） 國立文化資產保存研究中心研究組長（1997/8-2007/10） 中央研究院民族學研究所編審兼博物館主任（1992/12-1997/8） 國立歷史博物館研究組及典藏組編輯（1986/12-1992/12） 國立臺南藝術大學藝術史系兼任助理教授（2015/2-2015/7） 國立臺南藝術大學藝術史系、博物館及古物研究所課程諮詢委員 中華民國博物館學會第十三屆監事兼藏品安全委員會主委
重要學術論著	<ol style="list-style-type: none"> 1.李麗芳:《臺南市三級古蹟興濟宮建築彩繪修復研究》，獲頒行政院傑出研究優等獎，民國九十二年十月。 2.李麗芳:〈博物館巡禮-從慶典出發〉，《博物館簡訊第 57 期》，（臺北:中華民國博物館學會，2011）。 3.李麗芳:〈興濟宮建築彩繪修復與寺廟文化資產保存〉，發表於「海峽兩岸紀念周懋琦研討會」。（臺南市:財團法人臺南市大觀音亭暨祀典興濟宮，2012）。 3.李麗芳:〈宗教建築遺產保存環境監測發展與修復技術研究〉，發表於「大足石刻保護修復國際學術研討會」。（四川:2013）。 4.李麗芳:〈遇見·修鍊·重現-金身合璧 開啟兩岸文保合作新思惟〉，《人間佛教藝文學報第三期》，(高雄:佛光山人間佛教研究院，2016)。 5.李麗芳:〈「科技探秘 傳藝慧命」-回歸文化本懷的鹿港龍山寺彩繪保存工作〉，《彰化藝文第 37 期》。(彰化:彰化縣政府文化局，2016)。 6.李麗芳:〈「弘法利物 傳藝續命」-回歸文化本懷的保存人才養成教育〉，發表於「第七屆海峽兩岸文化遺產保護論壇」。(西安:2016)。 7.李麗芳:《遇見·修鍊·重現-金身合璧-臺灣宗教保存修復特展》，（臺中:文化部文化資產局，2018）。