

藝術與建築的織繪—2021 學術研討會
議程

時間：110.10.09

地點：臺南市美術館 2 館跨域展演廳

時段 Time	主題 Topic	
08:30-09:00	報到	臺南市美術館 2 館 跨域展演廳
09:00-09:20	開幕典禮	館長致詞
09:20-10:00	專題演講	講題：回到過去與邁向未來—臺南市美術館與城市建築生命史 主講者：傅朝卿 / 國立成功大學建築系名譽教授
10:00-10:10	中場休息	
10:10-10:55	場次一 論文發表	主持暨評論 / 傅朝卿 國立成功大學建築系名譽教授 可適性再利用的實踐：以國立歷史博物館閉館整建為例 發表者：鄧佳鈴 / 國立歷史博物館研究助理 博物館建築、城市空間經驗與市民生活想像：臺南市美術館經驗初探 發表者：殷寶寧 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化策略研究所教授
10:55-11:00	中場休息	
11:00-11:45	場次二 論文發表	主持暨評論 / 殷寶寧 國立台灣藝術大學藝術管理與文化策略研究所教授 典藏建築：臺灣博物館系統的博物館性 發表者：李思薇 / 臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班 博士候選人 新建博物館典藏庫房的想像與挑戰：從原國防管理學院園區變更都市計畫談起 發表者：林芊秀 / 國立歷史博物館秘書室研究助理
11:45-13:00	午餐(自理)	

13:10-13:55	場次三 論文發表	<p>主持暨評論 / 顏名宏 國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授</p> <p>中介空間的模式語彙之研究-以亞洲大學現代美術館與臺南市美術館 2 館為例 發表者：顏威龍 / 逢甲大學建築專業學院建築碩士學位學程研究生</p> <p>臺灣在地符號書寫之博物館設計探討 以羅東文化工場、壯圍沙丘展覽館、毓繡美術館及黑面琵鷺展示館為例 發表者：楊凱 / 逢甲大學建築專業學院建築碩士學位學程研究生</p>
13:55-14:10	中場休息	
14:10-14:55	場次四 論文發表	<p>主持暨評論 / 呂尹超 佛光大學文化資產與創意學系 助理教授</p> <p>市定古蹟「清代機器局遺構」東側圍牆空間歷史演變轉折與再現 發表者：洪煒茜 / 國立臺灣博物館展示企劃組研究助理</p> <p>液態社會中博物館內外之所繫 - 作為「地方」與「非地方」之思 發表者：林欣薇 / 國立臺灣師範大學美術系博士研究生</p>
14:55-15:15	中場休息	
15:15-16:15	場次五 論文發表	<p>主持暨評論 / 吳秉聲 國立成功大學博物館館長</p> <p>戰後現代主義歷史建築修繕經驗-以原臺灣省立成功大學總圖書館為例 發表者：蔡侑樺 / 國立成功大學博物館助理研究員</p> <p>博物館空間的生成：從設計者與使用者的空間敘事觀點 發表者：施承毅 / 國立臺北教育大學文化創意產業經營學系專任助理教授</p>

		<p>Heritage as Cultural Container and Social Network Booster for Creative City</p> <p>發表者：呂尹超 / 佛光大學文化資產與創意學系助理教授</p>
16:15-17:00	綜合討論	<p>討論學者：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林育淳 臺南市美術館館長 2. 傅朝卿 國立成功大學建築系名譽教授 3. 吳秉聲 國立成功大學博物館館長 4. 顏名宏 國立臺中教育大學文創系副教授 5. 呂尹超 佛光大學文化資產與創意學系助理教授 6. 施承毅 國立臺北教育大學文化創意產業經營學系專任助理教授
會議結束		