



一生持刀修行的雕刻家 陳正雄

雕刻藝術家陳正雄出生於臺南安平，在14歲那年到雲林北港佛像店學習佛像雕刻技法，歷經三年多的學徒生活，陳正雄正式學成出師，並開始跟隨彰化鹿港李煥美、蘇水欽等匠師在各地廟宇從事廟宇雕刻。

除了投入在傳統佛像雕刻之外，他也開始發展以生活為主題的木雕創作，逐漸建立屬於自己個人的創作風格。



創作的心法

陳正雄主要創作「人物」雕刻，最常以常民生活和親情作為題材，他習慣在觀察人群的樣貌後，以素描方式先記錄下來，再以鑿刀細細刻劃人物的姿態與表情。

他所創作的「廟前人物」、「討海人」等系列作品，表現了人物的辛勞、沉思、愉悅等生動的表情和情緒。

小朋友，你也可以觀察藝術家所創作的人物，是否栩栩如生且帶有溫暖的感覺呢？



雕刻的材料與工法

陳正雄以「木頭」作為主要的創作媒材，藉由槌子和鑿刀，以及多年經驗所累積的敲擊力道，一刀一刀雕刻出人物的形體和容貌。

在人物的雕塑中，最著重的是人體比例和姿態的表現，陳正雄憑著多年的創作功力，手起刀落便能將木頭化成一個個生動的角色！



廟前/1985/銅



速寫草稿



將「靜態雕塑」變成「動態運動」

小朋友，讓我們一起來模仿與練習陳正雄所雕刻的人物姿勢！

步驟1：練習雕塑的姿態

透過模仿以下五件作品的肢體動作，感受雕塑姿態的力與美，同時鍛鍊你的肌力與耐力。

步驟2：將動作串連成循環運動

將5個動作依序串連，便可以做一個循環運動，將會感受到全身肌肉的舒展。

完成5次循環動作，將會達到很好的運動效果喔！

跟著周佳塑 動一動



1



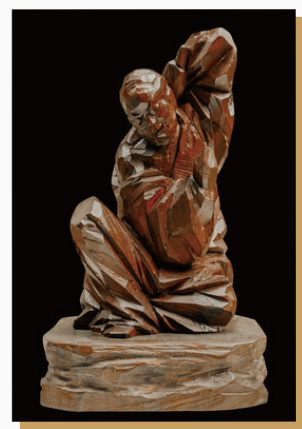
愉/2000

2



無處不樂-二(左) 四(右)
2016/2018

3



抓背羅漢/1973

5



開釋/2009

4



虎虎生風/2013



雕塑運動
示範影片



展覽介紹



藝術家導覽

臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM