

# 2026「TAM+展覽計畫」徵件 結果公告

執行單位：展覽企劃部

2026 年 9 月 23 日

臺南市美術館（以下簡稱本館）秉持「在地出發，連結國際藝術視野」致力打造具在地性與跨領域的藝術空間，持續推動當代藝術發展與進行跨領域的對話體驗，歡迎具備多元視角、連結臺南在地脈絡與社群公眾、當代藝術思維的藝術家和策展人申請投件。

本次 2026「TAM+展覽計畫」徵件，截至 2026 年 7 月 7 日，徵集 20 件展覽計畫，由 5 位館內、外聘委員：臺南市美術館館長龔卓軍、展覽企劃部專員柯春如、研究典藏部主任湛文甫、木木藝術經理張怡文，以及獨立策展人暨藝評人楊佳璇，針對通過初審之 14 件申請案件逐案進行審查與討論，並邀請各案策展人進行簡報說明，最終有 4 組計畫入圍，其中 2 組計畫獲選為 2027 年展覽計畫。

## 【獲選名單如下】

未完成的家——裴公慶 × 曾國榮雙個展（展名暫定）

策展人：鄭勝華、曾國榮 | 藝術家：裴公慶、曾國榮

構成——空間的演繹（展名暫定）

策展人：李欣潔 | 藝術家：林熺俊

## 【入圍名單如下】

山海有時——田弘一個展（展名暫定）

策展人：曾學彥 | 藝術家：田弘一

聆聽上一輩的聲音：一條軟地理的聲音田野

白河—嘉義—台南的記憶聲譜與感知遷移（展名暫定）

策展人：張凱惠 | 藝術家：吳修銘

## 計畫介紹：

未完成的家——裴公慶 × 曾國榮雙個展（展名暫定）

► 由策展人鄭勝華、曾國榮所策劃。不論是同屬於亞洲、經歷戰爭與殖民的歷史，亦或是工藝、民俗等文化傳統，越南與臺灣具有相似卻又各自殊異的文化背景與歷史經驗。本項計畫，由分別來自越南與臺灣的藝術家裴公慶、曾國榮，從各自的文化背景、經歷、記憶、私人情感出發所進行的創作所構成。當這些頗具文化語彙、個人經驗的工藝作品——家俱

形象的物件，離開原有的文化場域，於展場中重新組構成一場關於「家」的述說，令人十分期待透過此策展所發展出的藝術對話與文化交流。

### **構成——空間的演繹**（展名暫定）

► 策展人李欣潔於計畫中，梳理藝術家林煒俊的創作語彙如何「持續演化」：從以創作思考地景等現實空間，逐漸發展出以「畫面空間」為核心的視覺語法，再至藝術家透過公共藝術計畫，將既有的創作語彙重新帶回現實，投入具體的空間之中。視覺藝術不只是單向的觀看與理解，還有反覆的咀嚼、不斷重新理解「構成的方式」，並且持續「演化」。此計畫脈絡完整，且引發重新思考抽象繪畫在當代藝術中的角色。

### **山海有時——田弘一個展**（展名暫定）

► 藝術家田弘一長年登山、徒步旅行，將行走於山海之間所感受到的風景轉化並記錄於創作之中；畫筆下捕捉的是片刻風景、流動的光影與氣息，於畫作上凝滯。「山海有時——田弘一個展」由策展人曾學彥策劃，主題所揭示的，在寬廣山海之間對「時間」的感受，無論是霎那即逝的片刻，或周而復始、近於永恆的循環，皆成為作品所觸及的時間命題，留予觀者自行感受。而此策展計畫，欲將藝術家野營創作的現場帶入展場，並於現場完成創作，讓觀者感受創作發生的時刻，十分期待此計畫所發展的互動。

### **聆聽上一輩的聲音：一條軟地理的聲音田野**

#### **白河——嘉義——台南的記憶聲譜與感知遷移**（展名暫定）

► 由策展人張凱惠以及藝術家吳修銘所提出的策展計畫，不同於過往著重空間座標、並多以影像與資訊呈現地方經驗的方式，本計畫以「聲音」作為記錄與轉譯的媒介，探索聲音如何承載時間、記憶與情感，並以此作為重新理解地理與地方經驗的方法。此計畫回應本次徵件所期待之策展方法與創新思維，並具備對地方環境與生活經驗進行觀察與轉譯的元素。

本屆徵件收穫多元且具特色之投件計畫，惟受限於展期及展覽名額有限，經綜合評估後，仍須就各計畫之策展內容、執行可行性及整體展覽規劃進行取捨。

本次獲選之 2 件展覽計畫，將安排於 2027 年陸續於本館展覽室 A（含工作坊）展出；入圍計畫後續如有相關展覽規劃或合作安排，本館將視整體展覽規劃及場館檔期另行通知。敬請獲選及入圍者留意本館後續通知。