

探討臺南市美術館二館周邊史事

—從《東壁樓集》談起

鄭道聰*、鄭采苓**

摘要

《東壁樓集》原本藏於日本內閣文庫，清初以降國內各種公私藏書目錄均不曾見載，使這本在臺灣文史上有重要意義的書籍不曾為人所重視。至近代朱鴻林察考內容為鄭經所作古典詩。此後臺灣學者陸續考證評點《東壁樓集》發表多篇論文，使此書成為學界研究明鄭時期的重要文獻。

鄭經於永曆二十八年(1674、康熙十三年)響應三藩之亂回師西征福建，《東壁樓集》在此時出版，是自永曆十八年(1664)入臺，於十年之中所寫的詩，共480首，平均每月4首，是他在臺的生活記錄及心靈告白。詩中透露東壁樓是鄭經在臺平時辦公、聽政及詩會宴席之地。經參閱各篇研究論文，發現多數學者認為東壁樓所在為一鯤身王城。但細讀書中詩句，卻大量出現翠竹、青苔、蝶舞、花徑、青荷、蓮花、楊柳、紅紫、殘英、花竹、松菊、林幽、山峭、溪澗、梅蕊、山猿、野寺、翠樓、月臺、畫舫、鐘、鳥、庭、軒、園、石……等等詞彙，這些描述都不是烈日疾風的安平沙島所能擁有的景緻。再從《東壁樓集》詩中搜尋有關建築物的關鍵字，包括東壁樓、江樓、雨樓、潛苑、容軒、江亭、北亭、春園、閒園、水心亭、草閣……等，可知東壁樓應該是一個建築群，而且是樓閣水榭、花木扶疏的亭園。如果東壁樓不在當時的安平鎮，而在東寧，那會在現今臺南的哪裡呢？

康熙二十三年(1684)臺灣入清統治，設一府三縣，從福建來任職的官員，由於荒服初闢，故接收明鄭官署宅院建築做為初設行政官制的衙署，所以在臺灣文獻才會出現多筆「偽時舊宅」的記載。康熙三十五年(1696)福建分巡臺灣廈門道高拱乾補纂新成《臺灣府志》，其中藝文志中臺灣八景道署所在的斐亭聽濤、澄臺觀海的詩句所描述的景色，與東壁樓的風光相呼應，似乎兩者在時空上有直接的關聯。

* 社團法人臺南市文化協會研究員

** 社團法人臺南市文化協會執行長

臺南市美術館二館所在地理區位在清代時府城槎仔林地區，即以宜秋山館周邊，東至府學，北至兵備道署，西至海防同知府，南接馬兵營。此地區從明鄭時期即是明朝宗室及鄭氏族人聚居之地，《臺灣縣志》記載：「臺廈道公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。……海防廳公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。……」臺廈道公署即今永福國小，北距美術二館三百公尺內，海防廳公署在美術館西側一百公尺內，再加上在美術館東北邊四百公尺的鄭成功祖廟，即市定古蹟鄭氏家廟，是建造於永曆十七年（1663、康熙二年）的宗祠。美術館南邊之司法博物館（原臺南地方法院），是明代建威伯馬信駐守的馬兵營。可以說美術館二館所在地理區位是臺灣歷史開臺的核心地區。

關鍵詞：東壁樓集、宜秋山館、偽時舊宅、臺灣八景



臺南市美術館
T A I N A N A R T M U S E U M

Examining Geological Shifts Around Tainan Art Museum Building 2 – Starting with Collection from the Eastern Wall Pavilion

Cheng, Dao-Cong*, Cheng, Tsai-Chin**

Abstract

Collection from the Eastern Wall Pavilion was originally stored in the Library of Japanese Cabinet, and there was no record of it in any catalogue of public and private collections since the beginning of the Qing dynasty, which was why little attention was paid to this book of literary importance for the history of Taiwan. It was not proved until a recent comprehensive study by Chu Hung-Lam revealed that the collection consisted of classical poems was written by Zheng Jing. Subsequently, Taiwanese scholars began to research the collection, and following several papers that have been published, *Collection from the Eastern Wall Pavilion* has since become an important source literature for the study of the Ming-Zheng era.

Collection from the Eastern Wall Pavilion was published by Zheng Jing in the 28th year of the reign of Yongli Emperor, Ming dynasty (1674, or the 13th year of the reign of Kangxi Emperor, Qing dynasty) after he joined the “Revolt of the Three Feudatories” and sent forces westwards to mainland China to attack the Fujian area. Zheng arrived in Taiwan in the 18th year of Yongli (1644) and wrote 480 poems in the next decade as records and reflections of his time in Taiwan. He wrote an average of 4 poems per month, which were published in the *Collection from the Eastern Wall Pavilion*. It is revealed in the poems that the Eastern Wall Pavilion was where Zheng worked, attended to state affairs, discussed poetry, and held banquets. However, based on several research papers, many scholars believe that the Eastern Wall Pavilion was located in a city by sandbank and surrounded with lagoons (*kun-sin*). However, upon closer inspection, many descriptive words that are not typical of the sunny and windy Anping sandbank are discovered in the verses, including emerald bamboos, green moss, dancing butterflies, flower paths, green lotuses, lotus blossoms, willow trees, dark-purple berries, withered flowers, Bambusa bamboos, pines, chrysanthemums, forest,

* Researcher of The Culture Association of Tainan City

** Executive of The Culture Association of Tainan City

cliffs, river streams, budding plum blossoms, wild monkeys, remote temple, emerald pavilion, moon terrace, boat, bell, birds, courtyard, balcony, garden, rocks, and etc. Furthermore, there are also many architectural terms found in the *Collection from the Eastern Wall Pavilion*, with many architectural structures mentioned besides the Eastern Wall Pavilion, such as the River Pavilion, Rain Pavilion, Qian Garden Building, Rong Veranda, River Gloriette, North Gloriette, Spring Garden, Leisure Garden, Water Heart Gloriette, Grass Secondary Pavilion, etc. This indicates that the Eastern Wall Pavilion was likely an architecture cluster and was a garden estate with buildings next to water and lush vegetation. If the Eastern Wall Pavilion wasn't located in what was known as the city of Anping and was in Dongning, which area in the present day Tainan was it situated then?

Taiwan became completely controlled by the Qing dynasty in the 23rd year of the reign of the Kangxi Emperor (1684), and officials were appointed from Fujian to serve in Taiwan, which was in its early development stage and also located far away from the capital; therefore, official buildings from the Ming-Zheng era were initially adapted as official administration buildings. This is why there are several records of “Ming-Zheng era old buildings” documented in the archival documents on Taiwan. *The Taiwan Prefecture Gazetteer* was compiled and printed in the 35th year of the reign of the Kangxi Emperor (1696) by Gao Gong-Qian, the then Taiwan-Xiamen Circuit Intendant under Fujian Province. Included in this gazetteer are poems describing views at the Fei Pavilion and the Cheng Terrace that were listed in the “Eight Views of Taiwan”. The poems corresponded with the views seen at the Eastern Wall Pavilion, suggesting a direct spatial and temporal correlation between the two.

Tainan Art Museum Building 2 is located in what used to be the Shezailin District during the Qing dynasty. The building is near where the Yi-Chiu Mountain Mansion used to be, and to its east was the site of the Prefectural School, to the north was the Military Defense Circuit, to the west was the Coast Guard Sub-Prefectural Magistrate Office, and to the south was the Horse Soldiers' Camp. Descendants of the Ming royal family and the Zheng family had settled in the area since the Ming-Zheng era. It is documented in *The Taiwan Prefecture Gazetteer* that “The Taiwan-Xiamen Circuit Prefectural Administrative Office is located in the west; it is a historical building from the Ming-Zheng era... The Coast Guard Prefectural Administrative Office is located in the west; it is a historical building from the Ming-Zheng era...” Yongfu Elementary School is now located in the former site of the Taiwan-Xiamen Circuit Prefectural

Administrative Office, which is within 300 meters northwards from the Tainan Art Museum Building 2. The site of the old Coast Guard Prefectural Administrative Office is within 100 meters to the west of the museum. Moreover, 400 meters to the northeast side of the museum is the Zheng Chenggong Ancestral Shrine, a Zheng family shrine built in the 17th year of the reign of Yongli Emperor (1663, or the 2nd year of the reign of Kangxi Emperor) which is now a municipal cultural heritage site. To the south of the Tainan Art Museum Building 2 is the Tainan Judicial Museum (former Tainan District Court), and the site used to be the Horse Soldiers' Camp where Ming dynasty military officer, Chien Wei-Po (Ma Sin) was stationed. The geographical location of Tainan Art Museum Building 2 is arguably the heart of Taiwan's early development.

Keywords: Collection from the Eastern Wall Pavilion, Yi-Chiu Mountain Mansion, Ming-Zheng era old building, Eight Views of Taiwan



一、前言

臺南市美術館（以下簡稱南美館）於 2019 年 1 月正式開館，其中一館以古蹟原臺南警察署改建而成，二館則建在原公十一停車場上，由於占地面積廣，是五層樓建築物，周邊都是古蹟，目標顯著，已成為臺南市歷史核心區的新地標。

臺灣最早成立的美術館是 1983 年的臺北市立美術館，其次為 1988 年的臺灣省立美術館（2001 年改國立臺灣美術館）與 1993 年成立的高雄市立美術館。在西方社會的經驗中，公立博物館的出現是多重原因運作之後所造成的結果。在鄧肯（Carol Duncan）《文明化的儀式：公共美術館之內》（*Civilizing Rituals : Inside Public Museums*）的導論中，描述了西方公共美術館興起的背景，是在一個巨大的資產階級文化在國際歷史中所發展出來的。就西方經驗而言，當社會思想首次出現公眾概念時，公立博物館的概念也隨之形成。以藝術史發展而言，這個時程也不過就是這最近的二百年。¹

臺南是臺灣的歷史城市，藝術人材輩出，成立南美館是臺南市民長久以來殷切期盼的建設。就南美館擇址於古蹟原臺南警察署及公十一停車場的立場來觀察，一方面迫於執政者競選政見的時程壓力，另一方面困於臺南市政府財務窘迫，無力在都市新區建造新館，達到擴張發展的作用。然而，擇址於老舊城區的核心地帶，可肩負起地區振興的紐帶作用。事實上，自西方工業革命以來，都市也常常伴隨著經濟產業與社會發展而興衰，每座城市都有其生命週期，在繁華落盡後得以東山再起的過程，就是「都市再生」（urban regeneration）。²臺南市中西區這二十年來以文化產業為主軸，正處在重新整備的再發展期，因此南美館的定位、組織及發展策略，就具有引領文化轉向的作用。簡言之，關鍵在於它扮演的角色、作用及行銷的功能，將如何為這個城市帶來什麼樣的文化新氣象。都市再生理念必須結合歷史再現的工作，更需著重於文化史的研究，以結合周邊古蹟群建立「都

¹ Carol Duncan 著，王雅各譯，《文明化的儀式：公共美術館之內》（臺北：遠流出版社，1998），頁 8-10。

² 「Lonrente 在他所編纂的《博物館與藝術在利物浦都市再生中所扮演的角色》一書，特別將都市再生與都市更新(urban renewal)作一釐清：「都市再生」泛指政府或地方社區試圖重新帶回投資、消費行為，藉此提昇都市範圍中的生活品質；「都市更新」則是泛指結構或外貌上的改變。相較之下都市更新強調的不只是活化破敗的舊建築物，更重要的是要提振社區居民的生活品質（Lorente, 1996）。」引自曾信傑〈文化行銷：博物館在都市再生中扮演的角色〉《博物館學季刊》，19 卷第 4 期，2005 年，頁 33-47。

市遺產」整體環境，使市民得以和城市的歷史對話，而提昇本土社會的認同。南美館二館所在地理區位原先是公十一停車場，在清代時是府城樣仔林地區（以下簡稱本區），即是以宜秋山館為中心，周邊東至府學，北至兵備道署，西至海防同知府，南接馬兵營。此地區從明鄭時期即是明朝宗室及鄭氏族人聚居之地，《臺灣縣志》記載：「臺廈道公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。……海防廳公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。……」³，《重修福建臺灣府志》載：「樣林宅：在寧南坊。偽勇衛黃安故宅。今改為施襄壯侯祠。」⁴臺廈道公署即今永福國小，北距南美館二館三百公尺內，海防廳公署在美術館西側一百公尺內，再加上在美術館東北邊四百公尺的鄭成功祖廟，即市定古蹟鄭氏家廟，是建造於永曆 17 年（1663、康熙 2 年）的祠廟。南美館南邊之司法博物館（原臺南地方法院）則是明代建威伯馬信駐守的馬兵營。可以說南美館二館所在地理區位即是明鄭開臺的歷史地區。

本文以鄭經所著《東壁樓集》詩文，比對相關文獻，分析解讀南美館二館周邊歷史遺跡，以及街區廟宇、街道空間的沿革演變，以提供館方未來辦理活動或擬定發展策略的參考材料。

二、解析《東壁樓集》詩文意涵

《東壁樓集》原本藏於日本內閣文庫，清初以降國內各種公私藏書目錄均不曾見載，使這本在臺灣文史上有重要意義的書籍不曾為人所重視。至近代朱鴻林察考內容為鄭經所作古典詩。此後臺灣學者陸續考證評點《東壁樓集》發表多篇論文，使此書成為學界研究明鄭時期的重要文獻。

鄭經於永曆 28 年（1674、康熙 13 年）響應三藩之亂回師西征福建，《東壁樓集》在此時出版，是自永曆 18 年（1664）入臺，於十年之中所寫的詩，共 480 首，平均每月 4 首，是他在臺的生活記錄及心靈告白，是第一部全然以臺灣為背景和題材的著作。

《東壁樓集》鄭經自序落款為潛苑主人，以及從詩中的詩句透露著東壁樓是

³ 陳文達編纂，《臺灣縣志》卷之二〈建置志〉，臺灣文獻叢刊第 103 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961），頁 73。

⁴ 劉良璧纂輯，《重修福建臺灣府志》〈宅墓（附）〉，臺灣文獻叢刊第 74 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961），頁 468。

鄭經在臺平時辦公、聽政及詩會宴席之地。但是參閱各篇研究論文，發現多數學者認為東壁樓所在為一鯤鯨安平鎮王城。如細讀詩句大量出現之翠竹、青苔、蝶舞、花徑、青荷、蓮花、楊柳、紅紫、殘英、花竹、松菊、林幽、山峭、溪澗、梅蕊、山猿、野寺、翠樓、月臺、畫舫、鐘、鳥、庭、軒、園、石……等等詞彙，這些描述都不是疾風烈日的安平沙島所能擁有的景緻。再從《東壁樓集》詩中蒐尋有關建築物的關鍵字，包括東壁樓、潛苑、江樓、雨樓、容軒、江亭、北亭、春園、閒園、水心亭、草閣……等，由此可知東壁樓應該是一個建築群，而且是水榭樓閣、花木扶疏的亭園。如果東壁樓不在當時的安平鎮，而在東寧承天府，那會在現今臺南的哪裡呢？

本文從《東壁樓集》詩文及相關文獻與空間布局來解析，在鄭克塽降清之後，東壁樓的建築群被設置為臺廈兵備道署，即今永福國小。康熙 59 年（1720）《臺灣縣志》記載：「臺廈道公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。」⁵清代官方文書常有隱匿前朝名諱，或以「偽」的寫法稱之，志書雖未明說臺廈道署是原鄭經居住之所，如解讀《東壁樓集》的詩，都有線索可討論，以下依詩文創作內容分為四大類來說明：

（一）堅持抗清立場的詩

例如〈不寐〉、〈悲中原未復〉、〈和康甫應天討虜大海出師〉，其中〈題東壁樓景自敘〉藉登高遠眺明志，詩為「西郭樓臺近水濱，青山白雲相與鄰。試問閣中誰隱者，昔日先朝一漢臣」，⁶在詩中提到東壁樓位置是建在城西水邊的樓臺，水邊即是臺江內海，遠眺可看到青山白雲，應是南邊大武山、大岡山，或東邊中央山脈；對照在康熙 52 年（1713）陳瓚在孔廟「興建文昌樓碑記」碑文中有這樣的描述：「登茲閣也，睠焉四顧：東峙大山，層巒疊翠，動振千仞之思；南望鳳山騫騰，隱在几席間；西則洋洋大海，波濤洶湧，風檣出沒，變態不可名狀；……」⁷

文昌閣位在孔廟園內，在南美館一、二館之間，這是在三百多年前可以登高望眺環顧四方的高樓，而早先於永曆 28 年（1674），即前五十年之時，鄭經已在

⁵ 陳文達編纂，《臺灣縣志》卷之二〈建置志〉，臺灣文獻叢刊第 103 種，頁 73。

⁶ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會（上海：上海辭書出版社，2020），頁 204。

⁷ 何培夫編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺南市（上）篇》（臺北：國立中央圖書館臺灣分館，1992），頁 13。

相距二、三百公尺處建造東壁樓，以登高望遠、臨江賦詩，後來在康熙 32 年(1693)臺廈兵備道高拱乾在臺灣道署建斐亭與澄臺，邀文人吟詠唱和，此地被志書列為臺灣八景中的「斐亭聽濤」、「澄臺觀海」。⁸

(二) 關心民眾疾苦的詩

鄭經是開拓臺灣的領導者，自然關心民政，尤其是農事收成。根據文獻資料，明鄭時期在臺灣興修之水利工程共有 23 處，⁹但來臺初期農務仍受制於晴雨，因此對於當時下雨的喜悅心情自然不同，例如〈望雨〉、〈祈雨未應自罪三章〉、〈對雨得時字〉；其中〈喜雨〉的詩為：「及時好雨落通宵，車炮密雲綠野飄。雷震礮礮火電，風吹洒洒動波潮。水天一望連煙接，城郭四郊帶霧饒。曉起初晴千岫碧，菁蔥景色筆難描。」¹⁰

詩中提到鄭經住在東壁樓，在夜寐時下雨，早上登樓一望城郭四郊及遠山初晴的菁蔥景色，筆墨難以描述。鄭經所在位置看到的景色，若從今日地理環境來分析，從永福國小、南美館旁的永福路，南向直行不到 1 公里，即是古地名土墾埕、大寮接續仙草寮、田寮等地區，是明清時代府城南邊的農耕區，可見東壁樓位置在城市大街的南邊，離當時南郊的農地也不遠。¹¹

還有一首〈雨〉，寫著從海上忽然飄來的雲下了一場驟雨，給久旱大地帶來甘霖，農民都歡呼著雨水流遍阡陌，甚至唱起歌來，詩曰：「海氣合空際，飛雲乍觸石。電光忽閃爍，雷霆聲赫赫。煙霧席捲來，皓日變無赤。烈風吹淅淅，驟雨飛入宅。溝壑水漫漫，盈流遍阡陌。歡呼聲載道，歌薰繞霄碧。」¹²

這一首詩傳神描述夏天氣候的變化，是臺灣早期有關風土氣候的詩，相當珍貴，詩句「驟雨飛入宅」，這是熱氣流引起強風帶來的雨，即是說驟雨因風吹進東壁樓，可見東壁樓離農地並不遠，可以聽見遠處農民歡呼的聲音。

(三) 和在臺人物唱和交往的詩

⁸ 高拱乾纂輯，《臺灣府志》卷十〈藝文志〉，臺灣文獻叢刊第 65 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960），頁 280-281。

⁹ 許在全編，《鄭成功研究》（北京，中國社會科學出版社，1999），頁 185。

¹⁰ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁 182。

¹¹ 林謙光，〈臺灣紀略 附澎湖〉，康熙二十四年（1685）：「後經至廈，……委翁天知為轉運使，任國政。於是市肆，築廟宇，新街，橫街皆其首建也。」新街即今民生路、橫街即今忠義路，和大街交會，即今民權路，東壁樓建在街市的南邊。諸家，《澎湖臺灣紀略》，臺灣文獻叢刊第 104 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961），頁 54。

¹² 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁 120。

例如〈和李正青不遇空怨歸依借字韻〉、〈和李正青優螳懼讒得匿字〉、〈和復甫怒螺歌贈李正青依磧字韻〉、〈和復甫詠螳戲贈李正青〉、〈和柯儀賓侍遊潛苑詠〉、〈遊陳復甫憩園〉、〈和陳復甫贈李正老對酒春園作〉、〈夏日李公見訪〉等。李正青即李茂春，是隨同鄭經來臺的文人，鄭經稱他為詩豪，在城南建夢蝶園，即今法華寺。陳復甫即陳永華，任咨議參軍，是鄭經身邊的重臣與詩友，住在憩園，推測可能是今日永福路的陳德聚堂，後來改為東寧總制府，陳永華在此處理公務，輔佐鄭經管理東寧政事。柯儀賓是鄭成功長女婿柯良，¹³明代稱宗室諸王女婿為儀賓，鄭成功是延平王，女婿當然被尊為儀賓。這些詩作顯現當時文人交往，彼此互訪作詩唱和情形。例如〈對酒春園〉：「坐中諸子悉奇男，滿腹珠璣宿潤含。倚馬賦詩成落筆，開懷酌酒樂遺簪。春光和暖物皆秀，風景清幽我自湛。興起飛觴忘却暮，苑花殘日半微酣。」¹⁴

這首當在東壁樓庭園內與詩友共會所寫的詩，這些在東寧文人居住的地方應相距都不遠，容易邀約往來東壁樓，所以出現許多以東壁樓為中心的詩會及酒會創作詩。

（四）有關建築景觀的詩

《東壁樓集》提及的建築物主要有東壁樓、潛苑、憩園、春園、開園、容軒、水心亭、江樓、雨樓、江亭、北亭、草閣……等，其中直接與東壁樓有關的詩有5首，例如〈東樓望〉、〈東園夏集得開字岸字〉、〈題東壁樓景自敘〉、〈東樓宴舞二首〉等，其中〈東壁樓〉：「高樓遠峙白雲邊，綠海環城動碧漣。孤渚彩霞生畫閣，一江明月渡漁船。朱簾斜捲盤波日，玉檻橫樓出岫煙。聽政餘閒覺寂寞，寄情山水墨翰筵。」¹⁵

這首詩將東壁樓在臺江邊赤崁臺地上的風光描述得相當細緻，末二句說明東壁樓是鄭經聽政、辦公的場所，也是閒暇之時舉辦「墨翰筵」與眾人詩會的地方。〈東園夏集得開字岸字〉：「嘉賓同玩賞，幽詔興覺培。酒闌詩事起，奇句迭相推。」¹⁶更說明了一點就是鄭經好飲酒。在這些有關建築詩中出現許多飲酒的詩句。例如一人獨飲的詩《夜吟》：「花下常獨酌，風月作嘉賓。……我醉花不厭，我醒復

¹³ 鄧孔昭，〈鄭經和東壁樓集〉，《2019年明鄭人物的活動及其歷史影響研討會論文集》（泉州：泉州鄭成功研究會，2019年9月27日），頁137。

¹⁴ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁181。

¹⁵ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁177。

¹⁶ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁133。

相親。」¹⁷，還有眾人共飲的詩《約游得辰字》：「同游須得同志者，好友何必在多人，……載酒攜肴游玩去，願言休負此良辰。」¹⁸東壁樓集裡寫到酒的詩句，共有 74 首，可見鄭經常飲酒，這可能與他後來在壯年即中風而逝有關。¹⁹

《東壁樓集》中寫潛苑的詩有〈題潛苑景〉、〈潛苑三洲〉、〈再詠潛苑景一絕〉各一首、〈和柯儀賓侍游潛苑詠〉有二首，共有五首。其中〈題潛苑景〉：「潛苑樓臺上，巍巍接碧天。紅蓮含宿雨，綠柳帶朝煙。歸鳥集芳樹，游魚躍紫淵。夜思還入夢，擬到白雲邊。」²⁰這首詩描述潛苑建有樓臺在臺江邊，園林中水塘有蓮花有魚跳躍其中，可以登高眺望，是古人所謂好的園林六個特質之一²¹，潛苑和東壁樓在同一個建築群內，自然有相同庭園景色。

三、清代臺灣道署的變革

康熙 23 年（1684）臺灣入清統治，在臺設一府三縣的行政官制，在文官體系以分臺廈道，統轄臺灣、廈門之間政事，為四品道員，加兵備銜兼學政及按察使銜「臺灣，閩海之大島也，前明謂之北港。我朝得之，始立郡縣，以兵備道一員統焉。於是刑名、錢穀、學校、關稅諸大政皆攝於道，故臺灣道之任綦重；又令事有緩急，得專摺入奏，以隆其樞。」²²道署下設道標的直轄部隊，若地方有盜匪之事，即可調動軍隊保境安民。臺廈道亦可專摺上奏朝廷，無需經過閩浙總督及地方巡撫審閱，可見臺灣當時在清代的行政編制上有其特別位置及安排。

（一）臺灣道署規制與寓望樓

臺灣初入清統治時，由於荒服初闢，故接收明鄭官署宅院建築做為初設行政

¹⁷ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁 130。

¹⁸ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁 150。

¹⁹ 姚啟聖，〈為報明事〉，《憂畏軒奏疏》，臺灣史料集成編輯委員會編，《明清臺灣檔案彙編》第壹輯第八冊（臺北：行政院文化建設委員會、遠流出版公司，2004），頁 326。

²⁰ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁 152。

²¹ 「洛人云【園圃之勝不能相兼者，六務。】宏大者，少幽邃；人力勝者，少蒼古；多水泉者，艱眺望。」中國哲學書電子化計畫
<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=230835&searchu=%E5%9C%92%E5%9C%83%E4%B9%8B%E5%8B%9D>（檢索日期：2020 年 6 月 29 日）

²² 陳璞，〈送黎召民觀察臺灣序〉，《臺灣關係文獻集零》，臺灣文獻叢刊第 309 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1972），頁 101。

官制的衙署，所以在臺灣文獻才會出現多筆「偽時舊宅」的記載。²³康熙 25 年（1786）首任諸羅縣令季麒光〈寓望園記〉記述臺廈兵備道周昌「公治臺一載，政治之暇，就署後築小室，……題曰「寓望」……亭之右建一方臺，……天空海闊，而安平勝狀如在几席。」²⁴

在文章中說明建造緣由，並築有數亭，分別題匾曰「寓望」、「環翠」、「乾坤一艸亭」、「君子」，並在之右建方臺，可以登臺遠眺。雖然文中沒有表示這些亭園是改建於鄭經的東望樓，但季麒光在《東寧政事》收錄〈請免二十三年半徵文〉、〈詳定二十四年額徵文〉的文中說明當時徵額餉稅不足，致使「智者無所施、勇者無所用也」。²⁵並從〈覆詳新建縣治艸屋文〉可知當時因經費不足使諸羅縣尚無縣署，以致季麒光都留在府城辦公，臺灣府也因為經費不足，勉力修建官署。²⁶由此來解析，臺灣道署自無多餘經費可建庭園自娛，雖說他在〈澄臺記〉寫「……於是捐俸鳩工，略庇小亭於署後，以為對客之地……」，²⁷推估周昌建的寓望園多半就地取材改自原來東壁樓庭園。

清初臺灣道署的初建規制不詳，康熙 28 年（1689 年）蔣毓英《臺灣府志》：「分巡道署衙門在臺灣縣西定坊。」²⁸僅記載其座落位置，而無建築空間格局之描述。至康熙 35 年（1796 年）高拱乾《臺灣府志》描述臺灣道署的規制為：

在府治西定坊，西向。由大門而儀門，而廳事，扁曰『敬事堂』。堂之右，為齋閣、為駐宅。其前，為校士文場。堂左，則椽史案牘處；其中慎出入，加烏鑰焉。堂下左右廡舍，隸居之。庭前植榕樹四株，會皆移根城；今扶疎盈丈，葱鬱可觀矣。大門之外，左為文職廳、右為武職廳；

²³ 「縣署，在東安坊，西向；偽時舊宅也…縣丞署，在東安坊府治之東，南向。偽時舊宅…典史署，在縣署之左，西向。偽時舊宅…新港巡檢司署，南向。偽時舊宅…臺鎮公署，在邑治鎮北坊營盤內。偽時舊宅…鎮標中營公署，在邑治永康里營盤內。偽時舊宅…鎮標左營公署，在邑治鎮北坊營盤內。偽時舊宅…鎮標右營公署，在邑治東安坊營盤內。偽時舊宅…臺廈道公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。…臺灣府公署，在東安坊，南向。前有大堂、後為川堂，為偽天興州舊署。由川堂轉而西北，為內宅；偽遺舊宅也。…海防廳公署，在西定坊，西向；偽時舊宅也。…」陳文達編纂，《臺灣縣志》卷之二〈建置志〉，臺灣文獻叢刊第 103 種，頁 70-73。

²⁴ 季麒光撰、李祖基點校，《蓉洲文稿選輯東寧政事集》（香港：香港人民出版社，2006 年），頁 100、109。

²⁵ 季麒光撰、李祖基點校，《蓉洲文稿選輯東寧政事集》，頁 155-165。

²⁶ 「於是治其墻垣，廓其門墉，潔其庭宇，雖不如海內大諸侯之官署宏敞崇隆，而堂階廊廡，秩秩井井。」季麒光撰、李祖基點校，《蓉洲文稿選輯東寧政事集》，頁 211。

²⁷ 高拱乾纂輯，《臺灣府志》卷二〈規制志〉，臺灣文獻叢刊第 65 種，頁 28。

²⁸ 蔣毓英修，《臺灣府志》三種上冊，卷之六〈規制〉（北京：中華書局出版，1985 年），頁 115。

其為照牆、為鼓亭、為轅門，悉如制。照牆外，為巡捕廳。轅門之左有屋三楹，則為府、縣屬僚詣謁停驂之所。²⁹

道署規制非單一建築，而是群落，因此改建自「偽時舊宅」，即是原東壁樓的建築群體。

至乾隆 12 年（1747）范咸《重修臺灣府志》記載道署空間如下：

分巡道在府治西定坊，凡三座，每座三進。由大門、儀門入而廳事，顏曰『敬事堂』。堂之右為齋閣、為住宅，堂左則掾吏處之，堂下左右廡舍與隸居之。大門內，左為福德祠、右有官廳。其外為照牆、為鼓亭、為轅門；照牆外為巡捕廳。署後有臺曰『澄臺』、亭曰『斐亭』，巡道高拱乾建。雍正三年，巡道吳昌祚於署之東南隅建關帝廟、觀音堂、魁星閣、媽祖廟。雍正十二年，巡道張嗣昌添建官廳。乾隆五年，巡道劉良璧建豐亭於署後東南隅。十年，巡道莊年建媽祖廟於澄臺側。³⁰

以上述記載來追尋及解讀現存遺蹟，其中觀音堂合祀在樣仔林朝興宮、福德爺則移祀總趕宮，與關帝廟這三間都在南美館二館旁友愛街巷內，魁星閣則移至府前路一段 90 巷內原清代文昌閣。

（二）澄臺記與提室十三勝

康熙三十五年臺灣府誌記載高拱乾在道署後庭園建澄臺及斐亭，並寫〈澄臺記〉，以記建造原由。後來《續修臺灣縣志》中記載澄臺及斐亭的形容詞如下：

曰斐亭，……高拱乾建。叢篁環植，翠色猗猗，故取衛詩有斐之義。每夏秋間，清風掠樹，竹韻璆然，與海濤聲相和答。亭雖屢圯，後亦屢修，且常易其故處焉。……亭之右，曰澄臺……高公建。臺可觀海，陞高曠覽，滄溟島嶼，悉入望中。故舊志所稱八景，有『斐亭聽濤』、『澄臺觀海』之語。……³¹

²⁹ 高拱乾纂輯，《臺灣府志》卷二〈規制志〉，臺灣文獻叢刊第 65 種，頁 28。

³⁰ 范咸纂輯，《重修臺灣府志》卷二〈規制〉，《臺灣府志》三種中冊，北京：中華書局，1985 年，頁 1432。

³¹ 謝金鑾、鄭兼才合纂《續修臺灣縣志》卷二〈政志〉，臺灣文獻叢刊第 140 種（臺北：臺灣銀

這些形容的文詞又與《東壁樓集》詩文描述海天一色的情景遙相呼應。

例如高拱乾在〈澄臺記〉中就云：「……當風日和霽，與客登臺以望，不為俗累，不為物蔽，散懷澄慮，盡釋其絕城樓遲之歎，而思出塵氛浩森之外，則斯臺北諸凌虛超然，誰曰不宜？……」³²對照乾隆 12 年（1747）〈澄臺觀海〉的圖（圖 1），³³「澄臺」高過官署建築，臺上有四柱亭閣，圍著四面欄杆，遊者可在此憑欄遠眺平波海面及帆船，當時道署西向緩降坡地二百公尺外即是浩瀚臺江內海，官員在政務之餘，登臨高臺賞景，頗能洗心澄慮。

另一張〈斐亭聽濤〉圖（圖 2），³⁴有一官員獨坐瘦勁奇石之間，似凝神傾聽亭旁翠竹迎風的濤聲。亭軒淨几、窗明透敞，還有兩隻梅花鹿在庭園中蹣跚，在此流連小憩也是修心養氣之所。以這兩張圖描繪的情景對照鄭經之自述詩〈終日無心長自閒〉：「靜坐高樓景物幽，靈臺方寸乾坤浮。因時已遂有成竹，養性無嫌不繫舟。檻外雲山青並在，門前江海綠長留。國中庶事分司掌，永日歌吟神自休。」³⁵其中亦有成竹之句，和〈斐亭聽濤〉圖所繪情景相似，翠竹絕非是安平王城上的景物，就文意上的表述也是今古唱和，且文人精神彼此相通。

臺南市美術館
T A I N A N A R T M U S E U M

行經濟研究室，1962 年），頁 86。

³² 高拱乾，《臺灣府志》卷十〈藝文志〉，臺灣文獻叢刊第 65 種，頁 270。

³³ 范咸纂輯，《重修臺灣府志》，《臺灣府志》三種中冊（北京：中華書局，1985 年），頁 1348-1349。

³⁴ 范咸纂輯，《重修臺灣府志》，《臺灣府志》三種中冊，頁 1350-351。

³⁵ 何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，頁 172。



圖 1(左)：佚名，〈澄臺觀海〉，1747，《重修臺灣府志》，木刻版印，國立臺灣圖書館收藏

圖 2(右)：佚名，〈斐亭聽濤〉，1747，《重修臺灣府志》，木刻版印，國立臺灣圖書館收藏

《續修臺灣縣志》記載乾隆 31 年（1766）臺灣知府蔣允焄護理分巡臺灣道時在道署庭園建，先修澄臺，將斐亭偏東移建，後更闢建儀月樓、魚樂檻、叢桂堂、延薰閣、小仇池、花韻欄、得樹亭、接葉亭、花南小榭、挹爽廊、瑞芝巖、疊雲峰、醉翁石十三處景觀，稱「禔室十三勝」，³⁶並結合澄臺及斐亭合為十五景，使道署這個建築群體自寓望園創建以來，在亭臺之外，增建樓、閣、水池、山石等景觀，臺灣八景中「斐亭聽濤」、「澄臺觀海」，及相關詩文描述，對照《東壁樓集》中的詩文，提供了許多連結線索及想像。

在縣志中，〈斐亭聽濤〉圖中所繪的情景，在道光 28 年（1848）至咸豐 4 年（1854）任職臺灣兵備道的徐宗幹在〈退思錄〉中有：「每日澄臺下小室午後焚香趺坐，閉目靜養片時，最為得力。」³⁷在其〈斐亭隨筆（戊申）〉提到在斐亭前結布幔承接雨水，貯在甕中，呼童煎茶，且植籬落、種瓜豆，蓄水蒔稻、地瓜，以可驗晴雨之時農作情形。³⁸且在其〈壬癸後記〉則記載：「斐亭有鹿無鶴，以鵝代之……」³⁹

正可印證范咸《重修臺灣府志》「斐亭聽濤」圖兩隻梅花鹿在園中嬉遊的情景。可見從康熙 35 年（1696）至道光 28 年（1848）一百五十年之間道署後的庭園都保持相當的景緻，以提供官員遊憩，且庭園造景及建築應是承自鄭經永曆 18 年（1664）

³⁶ 謝金鑾、鄭兼才合纂，《續修臺灣縣志》卷二〈政志〉，臺灣文獻叢刊第 140 種，頁 86-87。

³⁷ 徐宗幹撰，〈退思錄〉，《斯未信齋雜錄》，臺灣文獻叢刊第 93 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年），頁 65。

³⁸ 徐宗幹撰，〈斐亭隨筆（戊申）〉，《斯未信齋雜錄》，臺灣文獻叢刊第 93 種，頁 53。

³⁹ 徐宗幹撰，〈壬癸後記〉，《斯未信齋雜錄》，臺灣文獻叢刊第 93 種，頁 75。

之後，在此興建的東壁樓的建築群落。

四、本區有關明鄭的遺跡史事

自永曆 15 年（1661）年鄭成功來臺設承天府，後鄭經以十字大街劃分街坊，設簽首實施保甲制度，本區在十字大街西南方，北鄰鄭經東壁樓建築群，南邊是馬兵營，東接是聖廟府學，這裡是明鄭官家之地，南美館二館周圍分佈著許多明清時期的街坊廟宇及街道，歷經時代變遷，仍有許多遺跡傳述著神話與故事，有關明鄭史事依標題下文說明：

（一）鄭經之死

鄭經逝世之地推測為東壁樓，參考文獻如下：

- 1、康熙 20 年（1681，永曆 35 年）閩浙總督姚啟聖上奏康熙皇帝：「……又本年四月二十四日，據漳州府龍溪縣送到偽官廖康方稟稱……偽藩於正月二十五日夜中風不語，至二十八夜丑時身故。」⁴⁰

這段文獻是有關鄭經逝世最可靠的史料，因為是明鄭部將廖康方於 2 月 28 日渡海降清、4 月 19 日到福建漳州通報的訊息。說明鄭經死於中風，三日而亡。

- 2、《海上見聞錄》記為：「世藩殂於承天府行臺」⁴¹，說鄭經死於承天府的行臺，因為藩府在安平鎮王城，在承天府他辦公、居住的場所稱為行臺。
- 3、《閩海紀略》則記載：「鄭藩薨於承天府行臺，輿尸歸安平鎮王城殯殮畢。」⁴²說明鄭經在承天府行臺逝世後移靈至安平鎮王城殯殮。

- 4、《臺灣外記》中記載：「…經因縱慾過度，痔瘡暴脹，大腸緊閉，醫治無效。…」⁴³這段文獻說鄭經痔瘡而亡。

上述 2、3 文獻說鄭經死於承天府行臺，從字意來說「行臺」是古代朝廷在外設置的分支機構，或官員住所。明鄭三代的藩府設在安平鎮王城，即荷蘭人熱

⁴⁰ 姚啟聖，〈為報明事〉，《憂畏軒奏疏》，《明清臺灣檔案彙編》第壹輯第八冊，頁 326。

⁴¹ 阮旻錫撰，《海上見聞錄》卷二，臺灣文獻叢刊第 24 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958 年），頁 59。

⁴² 不著撰人，《閩海紀略》後紀略，臺灣文獻叢刊第 23 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958 年），頁 62。

⁴³ 江日昇撰，《臺灣外記》卷之九，臺灣文獻叢刊第 60 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年），頁 379。

蘭遮城，鄭經在承天府居於東壁樓，所以又可稱承天府行臺。雖然有些學者推測是北園別館，但季麒光〈北園別館記〉：「北園者何？鄭氏舊業也。去郡治五六里，而遙從海而視之，則直北矣，故稱之曰『北園』。」⁴⁴北園離承天府尚有一段距離，不是隨時可召群臣與會的聽政之所。

根據《臺灣外記》記載，鄭經逝世地點是洲仔尾園亭，⁴⁵且臨終前召群臣與會，交待輔佐鄭克臧，後脹痛難堪，叫喊遂卒。雖說《臺灣外記》著作已是明鄭亡後的 20 年，且是來自作者江日昇其父江美鼈口傳耳授。書中雖對鄭經多有詆譏，且人物地點時間都待考究，今人楊雲萍說其書是近乎「即乎史實的歷史小說」，⁴⁶但書中描述鄭經死前的那一幕卻相當生動，接續也勾勒出明鄭第三代爭奪權位、骨肉相殘的伏筆。而明鄭東寧政爭的歷史場景從現有文獻推測在東壁樓的可能性很高。

（二）鄭成功祖廟

今臺南永福國小後方，即忠義路鄭成功祖廟，是鄭經在永曆 17 年（1663）所建廟宇，前祀奉鄭成功，以供東寧軍民參拜，⁴⁷後為祠堂鄭氏族人聚會之所。近日該廟整修，從其壁體、承重牆的磚頭規格與熱蘭遮城相同，可見建於明鄭時期。且鄭成功祖廟前有古井，井欄內寬 4 尺 5 寸（136 公分），是一口公井的型制，提供街坊人民所使用，也是本區官家宅院共同使用的水源。這個口公井在日本統治臺灣的大正年間建自來水供應系統，同時也避免傳染病，禁止人民飲用地下水，遂將水井填塞。至 2007 年 12 月，鄭氏宗親決議重開井水，挖掘至井水底部細沙層竟拾到一顆直徑 6 公分的鐵砲彈，是十七世紀的火器，推測是當初在掘井時用來鎮宅及安定地理之用。

考察鄭成功祖廟周邊，左側土地銀行、右側三官廟、後方報恩堂，都是在清代及日本時代由宅院改建的空間。推測這一區域可能是鄭氏諸子及南明宗室聚居之所，入清之後為官人所住，⁴⁸即使鄭成功祖廟也不能倖免，亦遭蔡姓衙役等人

⁴⁴ 季麒光撰、李祖基點校，《蓉洲文稿選輯東寧政事集》，頁 110。

⁴⁵ 《臺灣外記》載：「經以諸老宿如陳永華、柯平等相繼淪亡，不勝感嘆。遂於洲仔尾澤地，令李景監造園亭，種植花木。」可見洲仔尾園亭是鄭經從福建敗退回臺後建，學者也有一說洲仔尾園亭即北園別館。江日昇撰，《臺灣外記》卷之九，臺灣文獻叢刊第 60 種（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年），頁 376。

⁴⁶ 楊雲萍，〈臺灣外記考〉，《臺灣風物》五卷 1 期（臺北：臺灣風物雜誌社，1955 年），頁 19。

⁴⁷ 鄭有懋主編，《臺南鄭成功建廟 355 周年特刊》（臺南：鄭成功祖廟，2018 年），頁 4。

⁴⁸ 臺南有俗語「隱居樣仔林」形容本區是官家所住，無閒雜之人，適合避世隱居或避罪潛藏之地。

占住，至乾隆 23 年（1758）族人才集資贖回。臺灣道蔣允焄修建道署「禋室十三勝」，之後還於乾隆 37 年（1772）贈匾「揆咨岳佐」予鄭成功祖廟，用以昭示官府與鄭氏族人的關係，⁴⁹藉以確保廟產不再為衙役所占用，可想見鄭經來臺之時，先建鄭成功祖廟以供祭祀，並且在廟前西向坡地再建東壁樓做為行止之所，從上述線索可見這兩棟建築一直存著歷史因果的關係。

（三）沙陶太子

沙陶太子是民間暗祀鄭經長子鄭克臧的神明，鄭經之逝，《臺灣外記》寫：「……經自忖不能起，傳國軒至床前，指克臧而言曰：『與君患難相從，意望中興；豈期今日中途而別！此子材幹，頗有所望，君善輔之！吾死，九泉亦瞑目也。』」⁵⁰由於克臧剛直果斷，早為諸叔所不容，乃藉其非鄭氏血脈而召來刺死，其婦陳氏節烈亦從死。這件事情發生在永曆 35 年（1681，康熙 20 年），在郁永河〈偽鄭逸事〉、江日昇《臺灣外記》、鄭亦鄒《鄭成功傳》都有記載這件淒楚的悲劇，近代史家稱「鄭氏之政遂衰，亡國之禍實肇於是」。⁵¹

在康熙 28 年（1689）首任知府蔣毓英修《臺灣府志》卷之九〈人物〉節烈女貞的欄位，節烈陳氏列傳記載鄭克臧之死與陳婦從死之事，改朝換代不過幾年，清朝官府即藉勝國遺事褒揚忠義節烈精神，以端正社會風氣。而且民間以建廟藉神之名暗祀，在《臺灣府志》卷之六〈廟宇〉的欄目中記錄：「沙陶宮，在西定坊，神之出處莫考，土人共稱沙陶太子。」⁵²在高拱乾《臺灣府志》卷九〈外志〉則記載：「沙陶宮，在附郭縣西定坊，其神能為人驅除災孽，濱海之地浪湧淘沙，故以名宮焉。」⁵³上述文獻出現「神之出處莫考」的說明，根據臺灣民間信俗寺廟信仰圈發展，香火定有來源。沙陶太子顯然並無分靈或分香的源由，而且寺廟所祀神明做為忠孝節義人倫禮儀的準繩，其事迹必有脈絡，崇祀必有因緣，可見公理自在史家之筆及民間口語傳說之中。

沙陶宮最不為人所察覺之細節，在於廟地就建在東壁樓前面，同樣西向，剛好從鄭成功祖廟沿著臺地依次而下，祖孫三代相關的空間形成一軸線直指熱蘭遮城，在沙陶宮有乾隆 39 年（1774）「重築沙陶宮記」碑文有「對峙者荷蘭城，環

⁴⁹ 匾懸掛於鄭成功祖廟正殿入口門額上方。

⁵⁰ 江日昇撰，《臺灣外記》卷之九，臺灣文獻叢刊第 60 種，頁 379。

⁵¹ 黃典權撰著，《鄭延平開府臺灣人物志》（臺南：海東山房，1958 年），頁 83。

⁵² 蔣毓英修，《臺灣府志》三種上冊，卷之六〈廟宇〉（北京：中華書局出版，1985 年），頁 124。

⁵³ 高拱乾纂輯，《臺灣府志》卷九〈外志〉，臺灣文獻叢刊第 65 種，頁 220。

繞者鯤身砂」字句，⁵⁴可見前人佈局這三個空間連城一線，在三百多年後還可以留給後人講述明鄭的史事。

（四）相關人物祀神廟宇

分佈在本區的廟宇，大多建於明鄭時期或與史事相關，考證嘉慶年間《續修臺灣縣志》載：

……舊志云：神之姓名、事蹟無考。……俱偽時所建。……西定坊則王宮港、草仔寮、海防署前；寧南坊則馬兵營、打石街；鎮北坊則普濟殿、三老爺宮，……，廟宇大小不一，概號曰代天府，神像俱雄而毅，或黝或赭，或白而皙。⁵⁵

上述志書記錄在本區的廟宇共有王宮港保西宮、草仔寮沙淘宮、海防署福安宮、馬兵營保和宮、金銀沙總趕宮、北線尾良皇宮、土墾埕昆沙宮等，如考據初刊於康熙 34 年（1695）《臺灣府志》，多數廟宇建於府志刊行之前，此時距離鄭克塽降清不過十餘來年而已，可見這些廟宇多建在明鄭時代。

若祭祀神明為明鄭人物者，皆以王爺之名崇祀，隱諱其姓名，不論單祀或合祀，以朱、池、李三姓數量最多。有主神、從神之分，以朱府為主神，這點與瘟王信仰李、池、吳、朱、范等五府排序不符，且其旁祀神亦非瘟王系統，亦多指涉鄭成功從屬人物。例如總趕宮，主祀神為倪聖公，據傳神明緣於漳州不知其名，為港道及船舶水手之神，但廟前對聯卻寫著：「輔主概天心靳許朱明延一祚，義臣憂國瘁扼屯金廈抗全師」，暗中隱喻所祀者可能為鄭成功或其從屬人物。經查在漳州並無倪聖公或廟宇，而且在臺灣王船信仰的科儀中，建造王船之時，多設有總管府負責管理王船上的水手，傳說這與明鄭開臺有關，後來也成為臺灣王船信仰中的特色。

五、結語

上個世紀七〇年代後，世界各地的博物館及美術館的建築皆成地方藝術文化的特色地標，博物館建築正如火如荼地進行更新或改造，全新的建物如雨後春筍般出現以容納既有館藏，還有更多新的博物館也正在計畫或興建中。普遍而言，這些興建計畫即使存在不同的利害考量與關係，它們仍代表著地區社會的遠景，新館的設

⁵⁴ 何培夫編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺南市（上）篇》，頁 256。

⁵⁵ 謝金鑾、鄭兼才合纂，《續修臺灣縣志》，臺灣文獻叢刊第 140 種，頁 341。

立不只呈現硬體建築的美觀樣態，它們和社區結合、與環境結合、與街道結合，透過有形機制而不斷繁衍擴散的無形質變，進而鼓動地方迎接一個新的文化產業時代的來臨；興建博物館或美術館這樣的行動主義，無疑會使後代受益良多。新建的南美館能不能在臺南市引領文化的走向，或在文化經濟上提出孵化整合的創新行動，是值得市民期待的。

臺南市是一個歷史城市，所以城市的自明性很高，我們看到赤崁樓、林百貨、孔子廟，就知道這是臺南市，這些空間只要看到一個地點就可以讓人辨視出一個城市的意象，因為表徵城市自明性的地景元素都具有不可替代性。因特殊的機緣只在此城市內涵中產生，如熱蘭遮城、普羅民遮城，是因為荷蘭人來貿易在此建城的機緣，這是從景觀視覺的角度來觀察；從文化的視野來觀察，例如做為城市閱讀或體驗取向的依據元素，如博物館、美術館、國家公園。例如看到奇美博物館的文宣或標誌，就會浮現博物館的建築或收藏品，甚至聯想到在地企業對引領臺南藝術文化的貢獻。因此城市的自明性不是單純來自時間、空間、建築的表現，而是從人在環境及時空中消長的對話邏輯，透過這個邏輯，自明性可表現不同城市的風格，以及不同族群社會的文化差異。

探索城市自明性要從人文地景變動的軌跡著手，同時城市要建構新的自明性也要以此為基礎，以回應新的都市發展，營造新的邏輯視野，回到生活、回到歷史。⁵⁶如何探索、建構南美館在城市自明性的角色，是現階段相當重要的一個工作。以臺灣今日各地博物館及美術館設立地點來比較，南美館一、二館特別之處，就是設立在城市歷史核心區中，周邊有豐富的古蹟、廟宇，加上臺灣文學館及其他展館，這些空間提供了許多傳統與現代的活動，還有城市市民生活的脈絡，可說是引領臺灣文化發展最重要的區域，因此南美館所肩負的任務就不同於其他館舍，它必須更能貼合地方空間文史，結合周邊特有的歷史資源發揮文化的影響效益，強調發展臺南市不同於其他城市的特色，尤其是在詮釋臺灣歷史、表述本土文化、呈現民主機制，以及接軌國際交流等方面的工作，以建構南美館自身的自明性。未來這些方面的成果將可提供臺灣其他美術館參酌的工作經驗，同時可讓市民在此找到對城市的想像與情感。我們期待南美館將成為臺南市民新的都市記憶的實體空間，這是書寫本文的目的。

⁵⁶ 曾梓峰，〈探索、建構城市自明性〉，《都市願景戰略—新古都臺南的公共論述》，臺南府城再生系列叢書，願景戰略系列 NO. 4（臺南：臺南市政府都市發展局，2005年），頁 23。

六、參考文獻

專書

Carol Duncan 著，王雅各譯，《文明化的儀式：公共美術館之內》，臺北：遠流出版社，1998。

何丙仲點校，《延平二王遺集》，泉州文庫整理出版委員會，上海：上海辭書出版社，2020。

何培夫編，《臺灣地區現存碑碣圖誌 臺南市（上）篇》，臺北：國立中央圖書館臺灣分館，1992。

季麒光撰、李祖基點校，《蒼洲文稿選輯東寧政事集》，香港：香港人民出版社，2006。

許在全編，《鄭成功研究》，北京，中國社會科學出版社，1999。

黃典權撰著，《鄭延平開府臺灣人物志》，臺南：海東山房，1958。

鄭有懋主編，《臺南鄭成功建廟 355 周年特刊》，臺南：鄭成功祖廟，2018。

套書

不著撰人，《閩海紀略》，臺灣文獻叢刊第 23 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958。

江日昇撰，《臺灣外記》卷之九，臺灣文獻叢刊第 60 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960。

阮旻錫撰，《海上見聞錄》，臺灣文獻叢刊第 24 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958。

臺灣史料集成編輯委員會編，《明清臺灣檔案彙編》第壹輯第八冊，臺北：行政院文化建設委員會、遠流出版公司，2004。

范咸纂輯，《重修臺灣府志》，《臺灣府志》三種中冊，北京：中華書局，1985。

徐宗幹撰，《斯未信齋雜錄》，臺灣文獻叢刊第 93 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960。

高拱乾纂輯，《臺灣府志》，臺灣文獻叢刊第 65 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960。

陳文達編纂，《臺灣縣志》，臺灣文獻叢刊第 103 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，

1961。

陳璞，〈送黎召民觀察臺灣序〉，《臺灣關係文獻集零》，臺灣文獻叢刊第 309 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1972。

曾梓峰，〈探索、建構城市自明性〉，《都市願景戰略—新古都臺南的公共論述》，臺南府城再生系列叢書，願景戰略系列 NO.4，臺南：臺南市政府都市發展局，2005。

諸家，《澎湖臺灣紀略》，臺灣文獻叢刊第 104 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961。

劉良璧纂輯，《重修福建臺灣府志》，臺灣文獻叢刊第 74 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1961。

蔣毓英修，《臺灣府志》三種上冊，北京：中華書局出版，1985。

謝金鑾、鄭兼才合纂《續修臺灣縣志》，臺灣文獻叢刊第 140 種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962。

期刊論文

曾信傑，〈文化行銷：博物館在都市再生中扮演之角色〉，《博物館學季刊》，第 19 卷第 4 期，2005，頁 33-47。

楊雲萍，〈臺灣外記者〉，《臺灣風物》五卷第 1 期，臺北：臺灣風物雜誌社，1955，頁 19-22。

鄧孔昭，〈鄭經和東壁樓集〉，《2019 年明鄭人物的活動及其歷史影響研討會論文匯編》，泉州：泉州鄭成功研究會，2019，頁 135-142。

網路資料

中國哲學書電子化計畫

<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=230835&searchu=%E5%9C%92%E5%9C%83%E4%B9%8B%E5%8B%9D>，檢索日期：2020 年 6 月 29 日。