

# 南美館學刊

Journal of Tainan Art Museum



2023 十月 第4期

臺南市美術館  
TAINAN ART MUSEUM



臺南市美術館  
TAINAN ART MUSEUM

# 目錄

---

## 專題研究

序 - 影像的未來	4
元宇宙展演新型態：扣問博物館沉浸式體驗 與虛實整合的幽微曲徑 曹筱玗	7
從人偶操演到神偶造意：邱國峻攝影作品中的操演性與造型性 邱誌勇	31
當代光敏性影像媒材之展示照明評估 羅鴻文	49

## 美術科學

藝術重生：翁崑德〈月臺〉的科學檢測與修護 吳宛瑜、陳俊宇	69
---------------------------------	----



臺南市美術館  
T A I N A N A R T M U S E U M

# CONTENTS

---

## Topic Research

Preface - The Future of Image Development	4
Metaverse Curation : Mapping Virtual and Real Immersive Experience Boundaries in the Museums through the Metaverse Tsao, Hsiao-Yue	7
The Creative Manipulation of Inflatable Doll and Deity Puppet: The Performativity and Plasticity of CHIU Kuo-Chun' s Photographic Art Chiu, Chih-Yung	31
Light Sensitivity Assessment for Modern Photographic Material Exhibitions Luo, Hung-Wen	49

## Art Conservation and Scientific Research

Art Resurgence: Scientific Analysis and Conservation of Wong Kun- De's "The Platform" Wu, Wan-Yu and Chen, Chun-Yu	69
--	----

臺南市美術館  
TAINAN ART MUSEUM

## 影像的未來

---

主編 王雅倫

德國藝術史家阿比·瓦堡（Aby Warburg）曾以「記憶一圖輯」為取徑，強調「圖像表現的科學」是文化史重要的環節與研究方法，主張以「圖像」為主體來追尋對藝術的認識與脈絡的連結。自電影與電子的再現科技從上一個世紀起，對人類感知表意系統有著重大的影響，我們所生存的世界已然成為一個以視覺再現所主宰的世界。曼諾維奇（Lev Manovich）曾點出新媒體藝術表現上的基本命題——每一種現代媒體都曾經歷其「新科技階段」，就某種程度而言，攝影、電影、電視都曾是所謂的「新媒體科技」。在數位時代中，所有的視覺圖像與動態影像已經超越了傳統視覺性而產生了顯著的質變，此刻應證了德希達（Derrida）以「延異」與「解構」的觀念，消解了各類藝術的疆界，促使當代藝術跳脫類型與媒材的框架的論點。而今新媒體藝術更是橫跨科技影像、藝術、設計、建築、文字、圖像、音樂、動畫和電影等領域，是跨領域整合中的重要一環，也預見了跨領域的合作是當代與未來藝術的趨勢。

事實上，早在杜象（Marcel Duchamp）的生成—藝術物件到曼·雷（Man Ray）的短片，整個 20 世紀的現代主義的開端便以新影像美學作為致敬。1930 年紐約現代美術館即開始積極典藏錄像影片和電影；1960 年代，錄像影片成為行動藝術或地景藝術演繹中一項不可缺少的利器。在美術館展示中這些新媒體影像化身在複合媒材的裝置藝術中，或藉由館內多重投印的方式來展現其動態音像，使觀眾沉浸在一個專屬的互動空間中，儼然已成為一個互動空間的思想場域。這是目前世界各地的美術館所共同面對的新型態與特有的新媒體形式。面對影像的未來，也勢必因著新媒體的影響，觀眾、科技與社會三者將會以一種近乎共生的關係，相互體現並存在藝術作品互動與內涵中。

---

本期《南美館學刊》第四期便是在這樣的一個脈絡和背景下徵求專題研究論文，最終我們獲得三篇與此相關的主題論文，以及一篇針對「美術科學」的專文。「扣問博物館沉浸式體驗與虛實整合的幽微曲徑」一文主要針對數位策展之發展趨勢及未來科技在藝術領域的應用，提出在疫情的肆虐下許多新型態的虛擬展演方法如何被實際運用，以及元宇宙的概念與 AI 技術對藝術領域的影響、應用與相關作品介紹。「從人偶操演到神偶造意：邱國峻攝影作品中的操演性與造型性」以南部攝影家邱國峻歷年創作中的兩大階段作為研究主題，透過藝術家深度訪談、攝影學、文化理論等多元論述方法，梳理創作者對被攝主題的身體操演與圖像畫面的造型建構，並從中理解其數位創作中的創意思路與文化批判。「當代光敏性影像媒材之展示照明評估」是南美館與南藝大合作辦理之「影像展示光源評估」課程，以館藏影像為探討對象，參考國際影像永久保存機構 IPI 之資料庫進行歸納分類，與展示光源照明評估分析。「美術科學」方面，則有一篇針對目前正在展出之畫家翁崑德作品修護與保存之專業分析紀錄。以上各篇值得我們閱讀與深思。