

《南美館學刊》第 4 期徵稿

一、本期主編：王雅倫（國立成功大學藝術研究所專任教授）

二、截稿日期：2023 年 6 月 5 日（一）

三、徵稿主題：「探索一個檔案與未來影像的美學：新媒體藝術及其二三事」

四、徵稿說明：

跨領域的合作不但是當代與未來藝術的一種趨勢，而新媒體藝術更是橫跨科技影像、藝術、設計、建築、文字、圖像、音樂、動畫和電影等領域，是跨領域整合中的重要一環。在數位時代中，所有的視覺圖像與動態影像已經超越了傳統視覺性而產生了顯著的質變，此刻應證了德希達（Jacques Derrida, 1930~2004）以「延異」與「解構」的觀念，消解了各類藝術的疆界，促使當代藝術跳脫類型與媒材的框架的論點。德國藝術史家阿比·瓦堡（Aby Warburg, 1866~1929）以「記憶—圖輯」為取徑，強調「圖像表現的科學」是文化史重要的環節的研究方法，以「圖像」為主體來追尋對藝術的認識與脈絡的連結。因而在其私人圖書館內以張貼來自上千種不同檔案影像、物質材料及現成物件（含畫作、照片、海報、明信片等）的方式，蒙太奇般構築了一種橫跨不同時空的影像母題之「動態」影像史：《記憶地圖集》（Mnemosyne）¹。對當時這些藝術家與理論家而言，所謂的影像已僅非純然的再現之物或單純客觀的藝術載體。早在杜象（Marcel Duchamp, 1887~1968）的生成—藝術物件到曼·雷（Man Ray, 1890~1976）的短片，整個 20 世紀的現代主義的開端便以新影像美學作為致敬。²1930 年紐約現代美術館即開始積極典藏錄像影片和電影，1960 年代，錄像影片成為行動藝術或地景藝術演繹中一項不可缺少的利器，此刻攝影亦從新聞攝影自陷入二戰之後所背負的檔案使命與真實的矛盾掙脫出來，化身為一場藝術家手中的及時雨，因應科技發展而生的錄像的美學課題便陸續在往後美術館殿堂中不斷展開對話與書寫。

而今國內各大美術館均不約而同將此類錄像媒材影片視為典藏的一個選項。曼諾維奇（Lev Manovich）曾點出新媒體藝術表現上的基本命題，每一種現代媒體都曾經歷其「新科技階段」，就某種程度而言，攝影、電影、電視都曾是被所謂的「新媒體科技」。³作為檔案的動態影像的文件性，影像的現實像是紛紛潛入記憶的皺摺，靜待典藏所的喚醒。這些作品既記錄了時間與空間的動態影像，直接構築了多元化且差異化的風格和形象，也同時映照了各種分層而疊合態勢的文化歷史脈動。這些新媒體影像化身在複合媒材的裝置藝術中，或藉由館內多重投印的方式來展象其動態音像，使觀眾沉浸在一個專屬的互動空間中，它儼

¹ 王雅倫、鄭玲兒，〈先鋒攝影家圖像作品與數位知識網絡建構之芻議--以 Aby Warburg 「記憶-圖輯」為研究取徑〉，《藝術論衡》，臺南市：成功大學藝術所印行，2015，頁 146、153-154。

² Rush Michael, *New Media in Late 20th-Century Art*, London: Thames & Hudson, 1999, pp.15-19.

³ Manovich Lev, *The Language of New Media*, London: Le Press MIT, 2001, pp.23-42.

然已成為一個互動空間的思想場域。⁴

在臺南成立的「南美會（臺南美術研究會）」是早在 1952 年就由當時的畫家郭柏川集合了喜好攝影的孫有福，將「攝影」放入第一屆（1954）展出時的項目；具體地培植後進，後來加入的還有許淵富，柯錫杰等，其影響力還擴及高雄等地。而臺南幾個重要的攝影社團一直是二十世紀戰後以來至今，一支支強大的在地攝影美學隊伍，也為臺南這座城市的演進帶來不同的呈現與面貌，乃至大學內的攝影社團。而今，是時候該梳理新媒體美學的時候了。

本期《南美館學刊》歡迎以下主題的論文作深入研究與探討。

1. **新媒體藝術創作媒材的物質敏感性與觀眾互動場域的思辨：**
當代在思考新媒體影像藝術的創作與美學時，如何重視物件/媒體/媒材的物質性，與使用者/觀眾/參與者之間必然存在的物質性關係與身體感知。
2. **影像及其符號：**
羅蘭·巴特認為攝影永遠無法獨立於它們的指涉對象而單獨存在。其中「此曾在」之所以不該受到壓抑(所思不可能被壓抑)，但卻易遭到冷漠無情的看待⁵，影像訊息的多義性，必須透過語言訊息來幫助等等。
3. **攝影與檔案：**
作為檔案的動態影像或電影影像的文獻特殊與生成特質，與文化、歷史、地景構織的反思、國內外典藏保存及修復經驗整理等。
4. **影像跨領域的書寫：**
攝影與歷史、攝影與文學、攝影與戲劇、攝影與電影，影像與視覺文化，影像與美術館展覽，VR 及虛擬影像美學等跨域書寫。
5. **南部攝影與錄像藝術的發展史：**
例如影展、展覽、影會、收藏、教育等的歷史梳理。
6. **南部攝影家的藝術風格探討（含靜態與動態影像）。**

⁴ 孫松榮，〈美術館思考電影所創造之物--從投映到展示的「當代性」〉，《現代美術學報》，臺北市：臺北市立美術館，2010，No.19 (4)，頁 17-19。

⁵ 許綺玲譯，Barthes Roland 原著，《明室：攝影札記》，臺北：台灣攝影，1997，頁 94。