

我把人生當成一幅畫，畫布是祝禱，畫筆是線香。
我祝禱眾生自在，愛在世間流轉不歇，
個人與宇宙，相生互濟，人生有限，愛卻無盡。

——張淑芬

主辦單位 |  臺南市美術館 TAINAN ART MUSEUM 策展人 | 莊東橋

臺南市美術館

1 館 70049 臺南市中西區南門路 37 號

2 館 70041 臺南市中西區忠義路二段 1 號

TEL: +886-221-8881 FAX: +886-221-8882 <https://www.tnam.museum/>

Facebook: @TainanArtMuseum Instagram: @tnam.museum

愛·無盡 | 張淑芬個展
Boundless Love
Solo Exhibition of Sophie Chang

2020/09/30 > 11/29
[三] [日]

臺南市美術館 2 館 展覽室 P



藝術是人類心靈與精神的運動，可說是人類精神文明的淬鍊之成果。而就個人的藝術創作，可以是挑戰人類視覺感知的極限，也可以是心靈沉澱、起心動念後的揮灑，但不論用什麼方式探索藝術，其本質皆為探討外在世界與內在世界的真、善、美的本質的過程。當代藝術家關心自己身為藝術家與藝術本身的社會責任，透過議題、多元媒材與跨領域探討「藝術的邊界」、「藝術與社會之間的關係」，拉近了藝術與生活的距離，讓藝術家得以跟社會對話、產生連結，讓遭遇瓶頸的社會問題找到新的對話空間，開啟不同的對話平台，甚至能影響政策，達到實質改善的目的，進而叩問何謂當今社會「真、善、美」的古典問題。

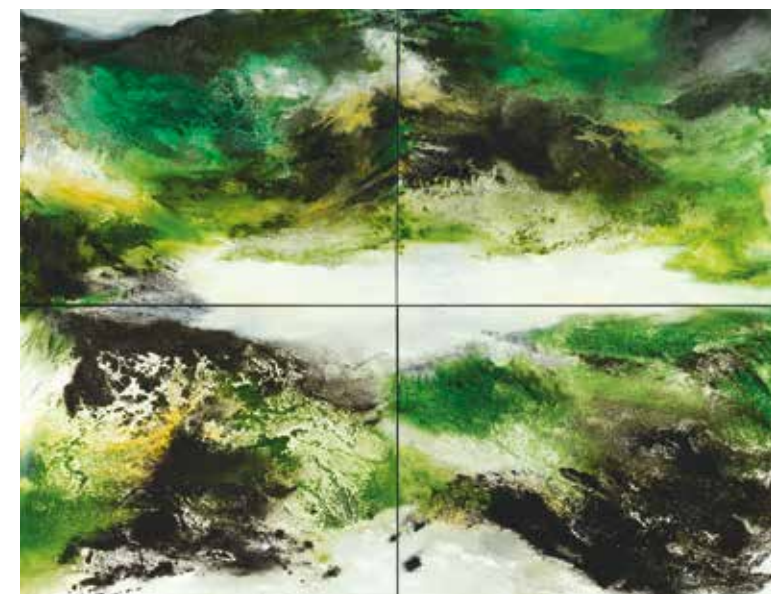
在上述所提的當代藝術思潮之中，藝術家張淑芬是一個值得提出討論的特殊個案，她有別於時下部分藝術家以「藝術作為方法」幫助社會，她在專業藝術創作前已從事社會公益多年，更直接的面對社會弱勢的需求。她投入專業藝術創作後，自認執行慈善公益的體悟是推動她創作最重要的能量之一，也就是說，她因為思考藝術創作，有意識地將慈善公益的經驗轉化成她的創作內涵與創作經驗，幫助社會弱勢的過程影響了她的創作與生命觀。

張淑芬自 2006 年因興趣開始習畫，2009 年投入慈善志業至今未間斷；張淑芬帶領台積電慈善基金會執行公益的方式是深入個案、瞭解所需，且後續追蹤管理，務必要讓每個慈善愛心與資源達到最有效的使用。張淑芬打禪修行，長年在佛法自修的路上，學習坦然面對人生，學習面對捨不得與捨得，學習轉念、放下與包容。享譽國際的臺灣藝術家朱銘曾說過「藝術就像是修行」，而集藝術家與慈善家身份的張淑芬，她的創作狀態與創作精神有何特出之處？她的生命經驗與歷程又如何能啟發觀眾？本展聚焦在

《幽谷山嵐》油彩 畫布，2017，116.5 x 91 cm，局部

藝術家張淑芬 2016 年至 2020 年的作品，展出的作品共計 15 件精品，試圖精要的梳理出她在慈善公益與禪修過程中，透過藝術的思維將生命體驗轉化為創作經驗的成果。

臺南市美術館作為 21 世紀全民美術館，期許能讓所有人都能感受到美術館是生活的一部分。本館曾於 2020 年 3 月辦理以醫師畫家為主的「杏林藝彩」展覽，透過醫師對生命的感受與一般藝術家不同的角度策劃展覽，盼望讓多方領域的觀眾都能在本館得到屬於自己的感動。依循此脈絡，本次「愛·無盡－張淑芬個展」乃是藉由藝術家的特殊生命經歷與創作體悟，探究張淑芬的慈善家的身分角色之於藝術創作有何影響，希冀啟發藝術創作者與一般觀眾對於社會公益與慈善的觀念與行動力，藉此推廣藝術教育與人文教育。



《層巒聳翠》油彩 畫布，2017，112 x 145 cm (each) x 4