

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 1	調查時間	2026/1/28 (三) 19:00-21:00		參加人數	47 人
調查題目	南無警察大菩薩？大人到四腳仔					
調查委員	戴寶村教授		委員職稱	教育部本土教育委員會 委員		
關 鍵 字	森川清治郎、廣枝音右衛門、四腳仔、治理進入家中					
摘要						
從「天高皇帝遠」到公權力進入家戶						
臺灣史專家戴教授指出，1895 年以前的清領時期，臺灣基層處於一種「天高皇帝遠」的狀態。當時的縣官（知縣）同時兼任行政與司法，但礙於編制有限，管轄範圍過大，國家力量往往止於縣衙門口。地方上的大小事務、糾紛調解，多仰賴士紳、族長或地方有力人士。 然而，日本統治後引進了近代國家的治理技術。這與清代最大的不同點在於：公權力正式進入了家戶。 透過警察系統與戶籍制度的緊密結合，國家的觸角延伸到了每個臺灣人的床頭。日治初期的警察不僅負責治安，更掌握了土地調查與人口普查。1905 年，臺灣實施了比日本本土更早、更精確的「臨時台灣戶口調查」。這套系統精細到記載家中的排行、吸食鴉片的習性、是否纏足、甚至是否接種疫苗。 「警察隨時可以進你家門，名義是查戶口或檢查衛生，但實質上是建立了一套滴水不漏的監控網絡。」戴教授解釋，這種對「人」與「地」的絕對掌握，是近代化國家的基石，也成為後來統治者延用的管理工具。						
剛性統治與柔性教化的矛盾轉化						
在民間印象中，日本警察被稱為「大人」，卻也被私下戲稱為「四腳仔」(狗)。這種矛盾源於警察角色的多重性。 1. 治安與政治取締：從初期的武裝抗日鎮壓，到 1920 年代針對臺灣文化協會、治警事件的政治監控，警察是殖民政府最硬的拳頭。 2. 經濟開發的推手：不論是強迫農民種植蓖麻以供應軍需、督促蓬萊米的改良，還是執行度量衡的標準化，警察都是第一線的執行者。著名的文學作品《送報伕》與《一隻鳥仔哮啾啾》，都反映了警察如何協助大資本家（如製糖會社）剝削底層勞工與農民。 3. 公共衛生的教化者：這或許是警察最接近「菩薩」的一面，卻也伴隨著強大的文化衝擊。為了防疫，警察強迫民眾打預防針、隔離傳染病患，甚至強行改變喪葬習俗，要求火化。在那個「入土為安」的年代，這種「文明化」的過程對民眾而言是極其痛苦且難以接受的。						
從「惡魔」到「神明」：警察信仰的奇觀						
講座中，戴教授特別提到了兩個特殊的案例，展現了警察與地方社會微妙的連結。						

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 1	調查時間	2026/1/28 (三) 19:00-21:00		參加人數	47 人
調查題目	南無警察大菩薩？大人到四腳仔					
調查委員	戴寶村教授			委員職稱	教育部本土教育委員會 委員	
關 鍵 字	森川清治郎、廣枝音右衛門、四腳仔、治理進入家中					

位於嘉義東石的「義愛宮」，供奉著一位日本警察——森川清治郎。他在日治初期因不忍民眾在窮困中仍被強徵重稅，多次為民請命未果，最終選擇自殺以示負責。他的捨身行為在他死後轉化為地方信仰，民眾感念他的仁慈，將其神格化為「警察公」，至今香火鼎盛。

另一個案例是廣枝音右衛門。二戰末期，他負責帶領臺灣志願兵前往南洋，在明知敗局已定的情況下，他私下告知隊員：「你們不要做無謂的犧牲，日本已經輸了。」隨後他選擇自殺，保全了兩千多名臺灣青年的性命。

這些故事顯示，即使在嚴酷的殖民體制下，仍有個人在剛性的權力結構中流露人性，並在臺灣民間信仰中留下了獨特的足跡。

森川清治郎 (1861-1902)



森川巡查的神像。木像高約 1 尺 8 寸 (約 54.54 公分)，身著明治 34、35 年 (1901-1902) 左右的巡查制服衣帽。



描述森川事蹟的《明治の吳鳳》書中之繪圖。



廣枝音右衛門



結語

從警察署的居留室到美術館的展廳，這裡見證了臺灣從「被規訓」走向「自由創作」的過程。戴教授最後解釋，理解這段歷史並非為了挑起仇恨，而是要透過這些「歷史偵探」的線索，理解今日臺灣社會管理體系的根源，並反思公權力與公民自由之間的邊界。

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 1	調查時間	2026/1/28 (三) 19:00-21:00		參加人數	47 人
調查題目	南無警察大菩薩？大人到四腳仔					
調查委員	戴寶村教授			委員職稱	教育部本土教育委員會 委員	
關 鍵 字	森川清治郎、廣枝音右衛門、四腳仔、治理進入家中					

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 1	調查時間	2026/1/28 (三) 19:00-21:00		參加人數	47 人
調查題目	南無警察大菩薩？大人到四腳仔					
調查委員	戴寶村教授			委員職稱	教育部本土教育委員會 委員	
關 鍵 字	森川清治郎、廣枝音右衛門、四腳仔、治理進入家中					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 2	調查時間	2026/1/30 (五) 18:30-20:30		參加人數	24 人
調查題目	文物受損事件簿 - 蟲害搜查現場					
調查委員	劉藍玉教授		委員職稱	屏東科技大學科學傳播學系教授		
關 鍵 字	預防勝於治療、保存維護、博物館蟲害					
摘要						
博物館蒐藏了許多珍貴的文物與藝術品，而這些典藏品最害怕的劣化之一就是默默在暗處掠食的生物，當博物館發生蟲害事件，文物保存人員必須立即警戒，避免傷害擴散。 TAM+ 偵探事務所 02 回邀請劉藍玉教授擔任本場次主講人，劉教授從昆蟲博士跨足博物館學，是臺灣少見的博物館蟲害調查專家，帶領我們認識危及藏品安全的害蟲。						
 事件從一本古老的經文書開始說起，此書籍年代久遠、有明顯蟲蛀痕跡，劉教授化身昆蟲偵探，羅列可能的嫌疑昆蟲，引導觀眾抽絲剝繭地一步一步抓出兇手。  鎖定嫌疑犯罪蟲名單： NO. 1「白蟻」啃食會留下類似泥土的痕跡，明顯與文物上乾淨的蛀洞不同，白蟻因此排除嫌疑。 NO. 2「書蝨」又稱嚙蟲，蟲體小，若要造成經書所受的損傷必須有龐大數量，書蝨也可排除。 NO. 3「蟑螂」因其口腔構造，會留下舔食的蛀蝕痕跡，紙張會呈現塊狀的厚薄不均，經書的蛀洞也不符合此項特徵。 NO. 4「衣魚」與蟑螂一樣是以舔的方式進食，紙張會有透光程度不一的現象，被舔食處會呈現半透明狀。 NO. 5「菸甲蟲」取食範圍廣，被害物常會留下蛀孔痕跡以及細小碎屑。 NO. 6「檔案竊蠹」多存在於書及檔案縫隙中，受損檔案因此佈滿許多蛀孔。 總結以上特徵，推測經書所受的蟲害為複合型，主要犯人應包含「衣魚」、「菸甲蟲」以及「檔案竊蠹」！						
★ 預防勝於治療 收藏單位都應從源頭防治蟲害侵入，新進館的藏品可放置於隔離室先進行觀察，若無法將每件藏品分別隔離，也可利用箱子製造微環境，博物館所使用的無酸紙箱亦可作為簡易的隔絕方式。 若不幸發生蟲害危機，典藏人員須處變不驚，不急著將蟲銷毀，而應保留蟲體以正確辨識種類，作為規劃防制措施的依據。劉教授分享多起蟲害防治經驗，指出唯有準確鑑定，才能有效降低蟲害對藏品的影響。						
活動照片						

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 2	調查時間	2026/1/30 (五) 18:30-20:30		參加人數	24 人
調查題目	文物受損事件簿 - 蟲害搜查現場					
調查委員	劉藍玉教授		委員職稱	屏東科技大學科學傳播學系教授		
關 鍵 字	預防勝於治療、保存維護、博物館蟲害					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	03	調查時間	2026/2/1 (日) 15:00-17:00		參加人數	40人
調查題目	「如果 建築就是歷史」——從原台南警察署，漫談湯德章的警察生活與他的時代					
調查委員	連楨惠導演			委員職稱	紀錄片《尋找湯德章》導演、製片	
關 鍵 字	湯德章、新居德章、坂井德章、雙重弔詭、倫理位置					

摘要

湯德章 x 《尋找湯德章》連楨惠

身為臺灣人的日治時期警察是什麼樣的感覺？湯德章 (1907-1947) 是臺南州第一個臺籍警部補，擁有臺日血統的他如何面對治理與被治理的弔詭張力？這個問題啟動了雙重弔詭的問題。因為伴隨研究過程，我們發現時常對於歷史的詮釋惠陷入一股彼此矛盾的張力，無論站在哪一邊都不完全對，也都無法完全擺脫另一邊的牽制。以湯德章為例，「雙重弔詭」意味著臺日混血的他同時身處殖民體制內部與外部，對他而言，究竟何謂合法？何謂正義？

湯德章於 1907 年出生於臺南玉井，幼名「新居德章」，父親新居德藏 (1875-1915) 為日本警察，母親湯玉是臺灣女子。1915 年湯父罹難於噶吧嘰事件後隨母姓改為「湯德章」；1921 年以「林德章」註冊臺南師範學校，原是以林姓同學為保；1934 年又返回日本成為叔父坂井又藏養子（父親是從坂井家改為新居家的養子）而改名「坂井德章」；1943 年取得日本高等文官行政科合格，返臺登錄律師，1945 年與叔父結束收養關係，又將原本的姓氏改回「湯」。

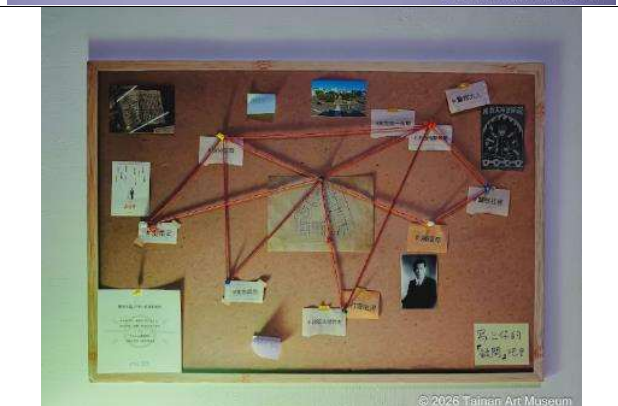
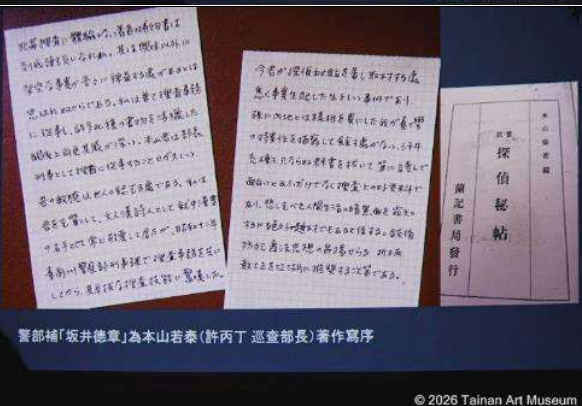
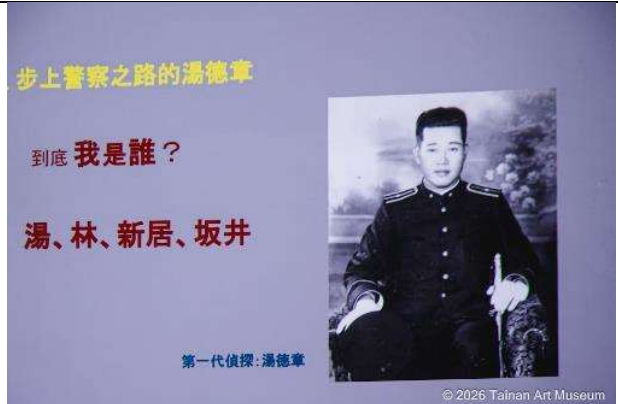
湯德章每一次改姓都映射出一段複雜的政治社會史，我們邀請《尋找湯德章》紀錄片導演之一的連楨惠導演，以規模驚人的跨國考究所拍攝而成的紀錄片，讓觀者直面珍貴的湯德章史料，伴隨其生命內蘊的複層結構而不斷動盪的倫理位置，辯證何謂真相？

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	03	調查時間	2026/2/1 (日) 15:00-17:00		參加人數	40 人
調查題目	「如果 建築就是歷史」——從原台南警察署，漫談湯德章的警察生活與他的時代					
調查委員	連楨惠導演		委員職稱	紀錄片《尋找湯德章》導演、製片		
關 鍵 字	湯德章、新居德章、坂井德章、雙重弔詭、倫理位置					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 4	調查時間	2026/2/6 (五) 19:00-21:00		參加人數	18 人
調查題目	從《西納列克》談日治時期警察治理與原住民的反動					
調查委員	高俊宏副教授		委員職稱	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所所長兼副教授		
關 鍵 字	蕃人授產、南無警察大菩薩、西納列克、高俊宏、ガオガン (卡奧灣) 隘勇線					
摘要						

#蕃人授產 x 《西納列克》高俊宏

「蕃人授產」是「南無警察大菩薩」圖像中的一個職能，究竟什麼是「蕃人授產」？實際上這並不是日本政府在殖民時期對原住民的經濟扶助，而是以生產為手段的統治技術。第五任臺灣總督佐久間左馬太，任期為 1906 年至 1915 年，是歷任臺灣總督當中任期最久的總督。他的五年「理蕃」計劃，以「掃蕩生蕃」促進「蕃地」開發，攫取臺灣山地資源為重要施政方針，殖民治理由零星討伐轉向系統性軍事與行政整合；其後透過授產政策，進一步將警察治理深入山地部落，強制原住民定居並從事農業，固定人口以利監控與戶籍管理，並透過配給制度建立對國家的依附，削弱傳統生活結構，使其納入殖民經濟與行政體系。授產因此是一種結合空間控制、經濟規訓與文化滲透的持續控制。

「西納列克」(Snaliq) 位於宜蘭與桃園交界，亦是日本推進ガオガン (卡奧灣) 隘勇線之地。隘勇線由警察、武裝據點與道路系統構成，透過駐在所設置、森林開發與通訊架設，切割泰雅族的獵場與移動路徑，使山林從共有的生命場域轉為可測量、可管理的殖民地景。長期關注殖民反動議題的藝術家高俊宏，在虛實交錯的小說《西納列克》中，將採集自桃園復興區上巴稜部落陳松明耆老的訪談、對ガオガン (卡奧灣) 隘勇線的持續踏查，以及尋找西納列克泰雅族基地過程與死亡擦肩而過的墜山崖經驗，全部交錯在本書之中。

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 4	調查時間	2026/2/6 (五) 19:00-21:00		參加人數	18 人
調查題目	從《西納列克》談日治時期警察治理與原住民的反動					
調查委員	高俊宏副教授			委員職稱	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所所長兼副教授	
關 鍵 字	蕃人授產、南無警察大菩薩、西納列克、高俊宏、ガオガン (卡奧灣) 隘勇線					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	05	調查時間	2026/2/22 (日) 14:00-16:00		參加人數	25 人
調查題目	當治理走進展場：日治時期警察博覽會與臺灣社會					
調查委員	沈佳姍教授		委員職稱	國立空中大學人文學系教授		
關 鍵 字	衛生博覽會、視覺治理、台灣現代化					
摘要						
前言：從「南國警察大菩薩」談起 1925 年，臺北州舉辦了一場規模空前的「警察衛生博覽會」。在當年的宣傳圖像中，最令人印象深刻的莫過於那一張「臺北警察大菩薩」。這尊千手觀音造型的警察，每隻手上持有的不是法器，而是捕繩、警棍、聽診器、疫苗針筒、交通指揮旗以及思想控制的印鑑。 這張圖像不僅是當年展覽的開端，更是日治時期「警察」職能的終極縮影：他們不僅是秩序的維護者，更是衛生的檢查員、文明的導師，甚至是思想的監控者。當「治理」從抽象的法令走進具體的展場，一場關於「現代化」與「殖民控制」的視覺革命便在臺灣社會展開。 視覺權力的誕生——為何警察要辦博覽會？ 1. 視覺主導的知識革命 18 至 19 世紀，西方世界經歷了一場從「口語傳遞」轉向「視覺經驗」的知識革命。工業革命的成果、殖民地的異國物產，皆透過博覽會 (Exhibition) 的形式，將國力具體化。日本在明治維新後，積極吸收這套「視覺治理」的技術，認為與其用嘴巴教導人民，不如讓人民親眼看見「文明」的模樣。 2. 警察制度的「全能」性質 臺灣的警察制度承襲自德國與日本的「行政警察」體系。在殖民地臺灣，警察的權力邊界極廣，涵蓋了治安、戶籍、衛生、消防、產業、甚至是原住民管理 (理蕃)。 - 中央與地方的權力分工：中央 (總督府警務局) 負責政策擬定；地方 (如臺南州警察部) 則負責第一線執行。 - 警察的臉孔：對於當時的臺灣人來說，警察是國家權力最常出現的「臉孔」。為了消除民眾對權威的恐懼並建立信任，博覽會成為了警察建立「公共形象」的絕佳舞臺，強調警察是為了「福祉」與「愛」而存在。 臺南州警察衛生博覽會——解剖與衛生的啟蒙 1920 年代，臺南州在公會堂 (現吳園) 舉辦了盛大的警察衛生博覽會。這場展覽在短短兩週內吸引了十多萬人次，成為當時南臺灣的文化盛事。 1. 衛生作為治理核心 在總計 1,620 件展品中，衛生類高達 1,250 件 (佔 77%)。這種比例反映了當時統治者的焦慮與目標。						

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	05	調查時間	2026/2/22 (日) 14:00-16:00		參加人數	25人
調查題目	當治理走進展場：日治時期警察博覽會與臺灣社會					
調查委員	沈佳嫻教授		委員職稱	國立空中大學人文學系教授		
關 鍵 字	衛生博覽會、視覺治理、台灣現代化					

- ◆ 鬼魅之島的平反：日本初期接收臺灣時，飽受瘧疾、霍亂之苦，北白川宮能久親王的殉職更讓日本對臺灣留下了「惡疫之島」的陰影。
- ◆ 科學對抗迷信：展覽中展示了胚胎發育、人體骨骼、內臟模型。這種將人體「透明化」的手段，直接衝擊了傳統的宗教觀與迷信，建立起現代醫學的權威。

2. 流行病的視覺教化

1918 年的「西班牙流感」重創全球，臺灣亦不能倖免。展場透過大量的圖表、病理解剖圖、以及細菌標本，教導民眾：

- ◆ 傳染媒介：展示瘧蚊與幼蟲，說明環境衛生的重要。
- ◆ 預防接種：現場展示疫苗的效用，將打針、種痘等行政強制行為，轉化為一種科學的救贖。
- ◆ 日常習慣：展出「標準的刷牙方式」、「後背式書包預防脊椎側彎」等，將國家的治理手腕伸進了最私密的家庭生活。

1925 臺北警察博覽會——文明統治的巔峰展示

若 1920 年的臺南展覽是區域性的試水溫，1925 年的臺北展覽則是殖民統治三十年成果的大檢閱。五天內湧入 31 萬人次，平均每天最高十萬人，這種狂熱程度顯示了博覽會作為一種「娛樂兼教育」設施的成功。

1. 三大會場的空間策略

- ◆ 第一會場（公會堂）：展示警務、保安、消防，強調秩序的穩固。
- ◆ 第二會場（華山小學校）：側重學童衛生與體育，培養健壯的「國民」。
- ◆ 第三會場（細菌檢查室）：展示最尖端的科學防疫設備，彰顯帝國的科技實力。

2. 理蕃館與異國奇觀：在漢人觀看者的眼中，「理蕃館」是最具吸引力的區域。

- ◆ 武力解除的展示：展出收繳自原住民的槍械與刀具，象徵抗日武裝的終結。
- ◆ 空間的壓縮與管理：展示「集團移住」的模型，將高山原住民強行遷移至山下的格子化聚落。
- ◆ 愛久線（隘勇線）的呈現：那些通電的圍網與地雷，在展場中被美化為保護漢人與平原秩序的「文明界線」。

諷刺的是，1925 年展覽中誇耀理蕃成功的「飛機震懾威力」與「原住民的馴服」，在五年後的 1930 年，便爆發了震撼全球的「霧社事件」。這證明了博覽會所呈現的，往往是統治者「理想化」的幻影，而非全然的社會真相。

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 5	調查時間	2026/2/22 (日) 14:00-16:00		參加人數	25 人
調查題目	當治理走進展場：日治時期警察博覽會與臺灣社會					
調查委員	沈佳姍教授			委員職稱	國立空中大學人文學系教授	
關 鍵 字	衛生博覽會、視覺治理、台灣現代化					

展場中的隱形秩序——動線、結構與內化

博覽會從來不是中立的，它是一部立體的百科全書，更是一面精心設計的鏡子。

1. 空間動線的隱喻

展覽的動線往往設計為：從混亂到秩序。觀看者從象徵「舊時代、迷信、惡疫」的入口進入，經過「治安、衛生、科學、教化」的洗禮，最後從象徵「光明未來、文明生活」的出口離開。這種路徑安排，無形中讓民眾接受了：唯有在警察（國家）的帶領下，臺灣才能走向現代化。

2. 分門別類的專業化

博覽會將複雜的國家運作拆解成：司法、衛生、理蕃、消防、交通。這種「結構化」的過程，讓民眾開始認識「專家」，並學會依照國家的分類邏輯來理解社會。

3. 日常生活的內化

展覽結束後，民眾帶走的除了新奇感，還有內化的價值觀。

- ◆ 拜拜習慣的改變：警察透過展覽批評焚燒金紙與過度繁瑣的祭祀是「迷信」與「浪費」。
- ◆ 守時與度量衡：推廣標準計時與統一的度量衡，讓臺灣人的生活節律與日本帝國同步。

結語：看透治理的手腳

博覽會是一個治理的舞臺，警察在這個舞臺上扮演了「慈悲與權威」並存的角色。透過衛生知識的普及，他們確實改善了臺灣的平均餘命與生活品質；但同時，他們也透過視覺壓制與空間管理，鞏固了殖民統治的合法性。

當我們今天再次踏入如「臺南市美術館」（原臺南州警察署）這樣的空間時，我們不只是在看藝術，更是在閱讀這棟建築背後曾承載過的「治理目光」。透過史料的挖掘，我們能夠看透當年博覽會精心策劃的「手腳」，在透明化的歷史真相中，尋找臺灣社會如何一步步走進現代性的足跡。

歷史不只是過去，它透過展示持續存在。當我們學會像偵探一樣分析展覽背後的意識形態，我們才真正擁有了不被輕易「治理」的思辨能力。

活動照片

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 5	調查時間	2026/2/22 (日) 14:00-16:00		參加人數	25 人
調查題目	當治理走進展場：日治時期警察博覽會與臺灣社會					
調查委員	沈佳嫻教授		委員職稱	國立空中大學人文學系教授		
關 鍵 字	衛生博覽會、視覺治理、台灣現代化					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 6	調查時間	2026/2/24 (二) 18:30-20:30		參加人數	27 人
調查題目	回光返照：從警察署到美術館					
調查委員	陳志強先生		委員職稱	臺南退休警官，前臺南市警察局刑警大隊副大隊長		
關 鍵 字	空間轉化、警察署歷史、古蹟再利用、警察藝能、美術館敘事					

摘要

本次「回光返照：從警察署到美術館」講座，以原臺南警察署空間轉化為臺南市美術館之歷史脈絡為起點，透過陳志強警官的第一線經驗，交織出「警察局 × 美術館 × 警察藝能」的多重敘事。首先，從警察局的治理功能出發，說明過去警察署作為社會秩序維持與權力象徵的場域，其空間配置（如拘留室）承載著高度紀律與監控意義；而當此場域轉型為美術館後，原本的權力空間被重新詮釋為文化展示與公共參與的場所，產生一種歷史記憶與當代藝術交錯的「再敘事」。

在美術館的脈絡中，此類古蹟再利用不僅保存了建築本體，更使空間成為文化轉譯的媒介，讓觀眾得以在觀看藝術作品的同時，感知過去警察體制的歷史痕跡，形成時間層疊的觀展經驗。講座亦指出，這樣的空間轉換不只是硬體修復，更涉及價值轉向——從管制到開放、從權威到詮釋。

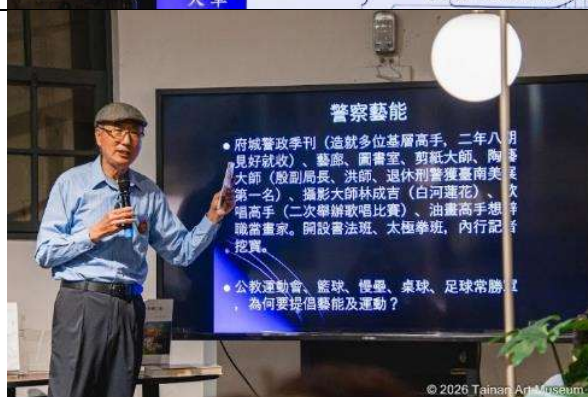
「警察藝能」作為關鍵切入點，揭示警察不僅是制度中的執行者，也可能具備文化生產與敘事能力。透過個人經驗分享與案例說明，呈現警察在影像、書寫與文化參與上的潛在角色，使警察形象從單一的執法者，轉化為具有文化感知與創造力的行動者。整體而言，本講座透過空間轉化與身份轉譯，重新思考警察署與美術館之間的關係，並開啟跨領域對話的可能。

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 6	調查時間	2026/2/24 (二) 18:30-20:30		參加人數	27 人
調查題目	回光返照：從警察署到美術館					
調查委員	陳志強先生		委員職稱	臺南退休警官，前臺南市警察局刑警大隊副大隊長		
關 鍵 字	空間轉化、警察署歷史、古蹟再利用、警察藝能、美術館敘事					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 7	調查時間	2026/2/26 (四) 19:00-21:00		參加人數	63 人
調查題目	「法」櫃奇兵：從建築文史談文物秘密保護					
調查委員	傅朝卿名譽教授			委員職稱	國立成功大學建築學系名譽教授	
關 鍵 字	秘密保護、文物遷徙、社會文化價值、空間轉化、文史解密					

摘要

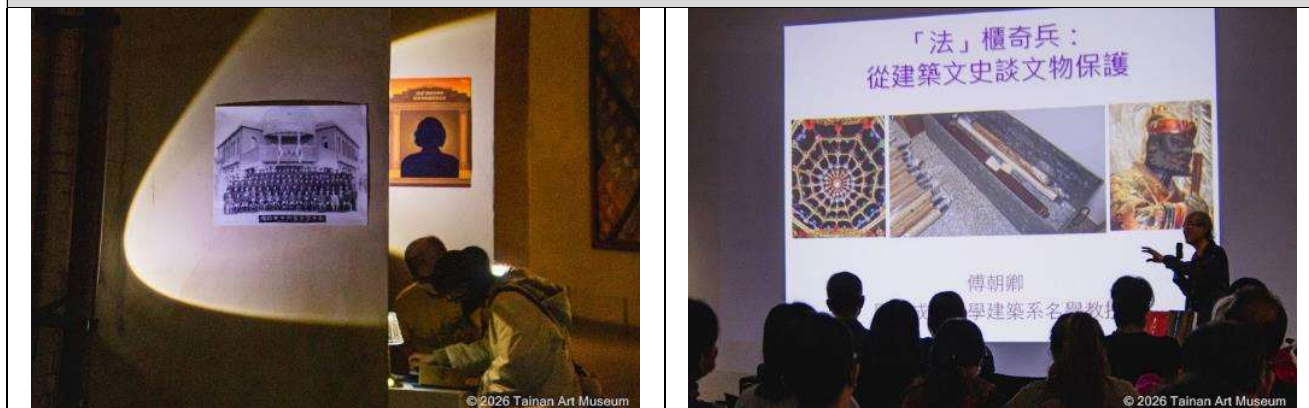
本講座以臺南市美術館 1 館（原臺南警察署）為空間起點，從建築文史與文物保存的交會視角，探討臺南數百年來文物如何在政權更迭與城市變遷中持續存續。傅朝卿教授以「偵探式研究」方法，指出文物的保存往往並非來自制度性的保護，而是透過隱匿、轉化與民間網絡所形成的「秘密保護機制」。例如竹溪寺文物中，清代「萬歲牌」透過背面刻字的方式躲避日治時期宗教整編，顯示文物在政治壓力下的靈活應對與文化韌性。

文物的保存與遷徙反映了城市空間功能的轉變。原有的龍王廟、兩廣會館等建築雖因戰爭或都市發展而消失，但其神像與文物透過遷移至其他廟宇而延續生命，形成一種跨空間的文化連結。此種「文物遷徙」不僅揭示民間信仰網絡的運作，也凸顯在官方權力更替下，民間社會如何成為文化保存的關鍵力量。

此外，講座亦強調應重新檢視文物的價值判準，從傳統以藝術性或年代為主的評價，轉向關注文物所承載的社會意義與歷史脈絡。例如匾額或神像不僅是藝術品，更是特定時代權力關係、倫理價值與公共行動的具體展現。透過對建築遺構與文物細節的考證與解讀，研究者得以重建被忽略或隱藏的歷史片段。

本講座以「法櫃」作為隱喻，指出文物如同承載歷史記憶的容器，在空間轉化（如警察署成為美術館）的過程中，持續被再詮釋與再發現。未來的文化治理與展示策略，應結合文史解密與跨領域研究，使美術館不僅是展示藝術的場域，更成為揭示城市深層歷史與文化韌性的知識平台。

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	07	調查時間	2026/2/26 (四) 19:00-21:00		參加人數	63人
調查題目	「法」櫃奇兵：從建築文史談文物秘密保護					
調查委員	傅朝卿名譽教授			委員職稱	國立成功大學建築學系名譽教授	
關 鍵 字	秘密保護、文物遷徙、社會文化價值、空間轉化、文史解密					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	08	調查時間	2026/3/8 (日) 16:00-18:00		參加人數	30 人
調查題目	走八！「葉」訴美術館：葉石濤藝文走讀					
調查委員	家永實老師			委員職稱	人文建築圖繪文字作家、講師	
關 鍵 字	葉石濤、紅鞋子、臺南市警察局、白色恐怖、走讀					

摘要

臺灣文學家葉石濤，1925 年出生於臺南市白金町（打銀街，現忠義路、民權路口至忠義路 172 號間），16 歲開始創作日文小說，戰後改以華文創作。1953 年因「知匪不報」罪名被捕入獄，成為白色恐怖事件的犧牲者，從此封筆十多年，1965 年再度復出文壇，文風轉以白色恐怖、二二八事件為背景著述。

本次走讀活動以葉石濤短篇小說〈紅鞋子〉為主、南美館館藏之作品為輔，帶領民眾實際走入小說男主角簡阿淘的世界，以圖、文並用的形式，讓學員沉浸式地體驗 1951 年進入當時代的風景，以及葉石濤被警察逮捕前的移動路線。走讀路線亦帶著學員穿梭於台南的小巷弄，如經過大天后宮旁的隘門、屎山頂、醉仙閣、民生綠園（湯德章紀念公園）等舊城區的遺跡、遺址，模擬葉石濤平時行走的捷徑。

本次活動精選小說中的幾個重要地點，簡介如下：

一、米街（新美街）、石鐘臼（石精臼）：赤崁樓附近的點心攤聚落，簡單卻能得溫飽。

小說故事從這裡開始，這段文字透過飲食記憶，簡述簡阿淘的生活背景。米街邊的石鐘臼就是他最熟悉的點心攤聚落。

在舊照片中，從赤崁樓看到附近的寶美樓（位於民族路、西門路口），類似的構圖亦能參見郭柏川〈寶美樓〉。1950 年代的食物、攤販場景，可從黃金樹、張萬傳的作品窺見一二（簡報頁 17）。

二、全美戲院（皇后電影院）：簡阿淘在皇后電影院看了電影《紅鞋子》，劇中的首席芭蕾名伶在愛情與跳舞間兩相抉擇間，終於穿著紅鞋子跳樓自盡的故事。

陳春祿〈收藏童年系列 7_電姬戲院〉、〈收藏童年系列 8_電影街〉可以看到當時電影海報在建築物外觀上的精采面貌。

三、牛磨後街（正興街，簡阿淘住處之二）：簡阿淘在小說中的住處有 2 地，一位於打銀街（現忠義路、民權路口至忠義路 172 號間），另一處則是位於牛磨後街。簡阿淘在看完《紅鞋子》後回家的當晚，警察就來敲他的家門，把他抓走，搭乘停在巷外不遠的紅色吉普車，將他一路載到臺南市警察局。

從全美戲院至此，會經過屎山頂，一個地勢較高的城區。蔡坤霖的〈鷺嶺〉即是以台南老城區地勢最高的「府城七丘」為概念創作，而〈半月沉江府城遊〉則由〈鷺嶺〉版雕塑翻印而成，除了整體畫面因複印而產生鏡射，進而呼應現實場景的地理方位。

四、臺南市警察局（臺南市美術館）：簡阿淘在此被審問，並關押於第 8 號拘留室（現臺南市美術館溫故知新咖啡館，在拘留室生活的相關文字可參考《臺灣男子簡阿淘》〈牆〉）。

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	0 8	調查時間	2026/3/8 (日) 16:00-18:00		參加人數	30 人
調查題目	走八！「葉」訴美術館：葉石濤藝文走讀					
調查委員	家永實老師			委員職稱	人文建築圖繪文字作家、講師	
關 鍵 字	葉石濤、紅鞋子、臺南市警察局、白色恐怖、走讀					

結語

這場走讀活動將文學與藝術，轉化為可觸摸的日常行走。透過在街道與美術館建築之間的移動，讓參與者不再只是讀者、觀眾，而是成為了進入葉石濤精神世界的偵探。

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	09	調查時間	2026/3/12 (四) 19:00-21:00		參加人數	24 人															
調查題目	祕寶超推理——消失的日軍寶藏																				
調查委員	黃信堯導演		委員職稱	電影《大佛普拉斯》、《同學麥納絲》、紀錄片《大佛》、《北將七》導演																	
關 鍵 字	日軍寶藏傳說、秋茂園、咕咕山、終戰詔書																				
摘要																					
序言：從大佛的裂縫看見底層的命運 在電影《大佛普拉斯》中，黃信堯導演以敏銳的洞察力，透過一尊大佛像體內的祕密，揭露了社會底層小人物與中上層權貴之間荒謬且詭譎的糾纏。2026 年的這場講座，導演將視角從當代的行車紀錄器轉向歷史的塵埃，帶領聽眾進入一個充滿神祕色彩的領域——日軍留在台灣與東南亞的「山下奉文寶藏」。 一、歷史的陰影：山下奉文與馬可仕的鞋子 談到日軍寶藏，最著名的莫過於「山下奉文寶藏」。二戰期間，被譽為「馬來之虎」的山下奉文在東南亞掠奪了大量物資。菲律賓作為當時日軍的前進基地，成為了黃金運往日本的中轉站。然而，隨著美軍截斷海路，大批財寶被就地埋藏於菲律賓的隧道中。 「馬可仕夫人伊美黛曾說，他們家沒有貪汙國家一毛錢，財富全部來自日軍寶藏。」 這段話雖然帶有強烈的辯解色彩，卻也側面證實了寶藏傳說的影響力。導演提到，這批寶藏不僅與菲律賓獨裁者的財富掛鉤，甚至被推理為日本戰後經濟奇蹟與美國支持馬可仕政權背後的「祕密資金」。 二、台灣的挖掘史：從基隆到屏東的黃金夢 台灣作為日本當時的殖民地，同樣流傳著許多具體的挖掘事件。導演整理了 1950 至 60 年代台灣的「大挖掘時期」： <table><tr><td>地點</td><td>傳聞內容</td><td>現況</td></tr><tr><td>基隆大武崙砲台</td><td>傳言藏有大量金磚，曾被非法偷挖三次。</td><td>市府已委託探測，宣告無果。</td></tr><tr><td>屏東來義鄉</td><td>老人家曾見日軍半夜運送一箱箱物資進入隧道，士兵進去後卻沒出來。</td><td>挖掘行動長達十年，地形已因土石流改變。</td></tr><tr><td>台南漁光島（秋茂園）</td><td>創辦人黃秋茂被傳在日獲得藏寶圖，以建園名義大興土木。</td><td>地方老一輩否認，認為僅是美麗的誤會。</td></tr><tr><td>南投地利村（咕咕山）</td><td>傳聞儲存量高達 300 萬噸，是台灣最知名的挖掘點。</td><td>挖掘者徐平慶在即將挖到時車禍身亡，增添玄祕色彩。</td></tr></table>							地點	傳聞內容	現況	基隆大武崙砲台	傳言藏有大量金磚，曾被非法偷挖三次。	市府已委託探測，宣告無果。	屏東來義鄉	老人家曾見日軍半夜運送一箱箱物資進入隧道，士兵進去後卻沒出來。	挖掘行動長達十年，地形已因土石流改變。	台南漁光島（秋茂園）	創辦人黃秋茂被傳在日獲得藏寶圖，以建園名義大興土木。	地方老一輩否認，認為僅是美麗的誤會。	南投地利村（咕咕山）	傳聞儲存量高達 300 萬噸，是台灣最知名的挖掘點。	挖掘者徐平慶在即將挖到時車禍身亡，增添玄祕色彩。
地點	傳聞內容	現況																			
基隆大武崙砲台	傳言藏有大量金磚，曾被非法偷挖三次。	市府已委託探測，宣告無果。																			
屏東來義鄉	老人家曾見日軍半夜運送一箱箱物資進入隧道，士兵進去後卻沒出來。	挖掘行動長達十年，地形已因土石流改變。																			
台南漁光島（秋茂園）	創辦人黃秋茂被傳在日獲得藏寶圖，以建園名義大興土木。	地方老一輩否認，認為僅是美麗的誤會。																			
南投地利村（咕咕山）	傳聞儲存量高達 300 萬噸，是台灣最知名的挖掘點。	挖掘者徐平慶在即將挖到時車禍身亡，增添玄祕色彩。																			

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	09	調查時間	2026/3/12 (四) 19:00-21:00	參加人數	24 人
調查題目	祕寶超推理——消失的日軍寶藏				
調查委員	黃信堯導演	委員職稱	電影《大佛普拉斯》、《同學麥納絲》、紀錄片《大佛》、《北將七》導演		
關 鍵 字	日軍寶藏傳說、秋茂園、咕咕山、終戰詔書				
三、超推理的藝術：天皇御印中的暗號 黃信堯導演提出了一個大膽的假設——「天皇玉音超推理」。 1945 年，昭和天皇發布《終戰詔書》(玉音放送)。當時錄音盤 (御若音盤) 錄製了多個版本，且在 2017 年重播時被發現播放速度與時長與原版有所出入。 「為什麼要錄兩次？為什麼要修正播放速度？這是否是天皇給臣民的『長鳴』暗號，指引著散布在大東亞各地的寶藏位置？」 這種推理或許缺乏主流歷史學家的實證，但在創作者眼中，這正是「虛構的真實」最迷人之處。 四、真實與虛構的邊界：藝術的騙局 講座進入尾聲時，現場聽眾開始察覺這場演講本身的結構——導演使用了大量的 AI 生成圖像。這些圖像看起來極其真實卻又帶有一種詭異的「違和感」。 導演坦承，這是一種「超創作」。寶藏如果沒有被挖出來，它在量子狀態下既是「存在」也是「不存在」的。 「如果你相信，這就是一場真實的演說；如果你不相信，這就是一場兩小時的虛擬表演。」 這種「真真假假」正是黃信堯電影語言的核心。透過對語言、證據與歷史判斷的動搖，他帶領觀眾重新思考：我們所信奉的歷史，有多少是建構出來的？ 結語：我們都在挖掘自己的寶藏 這場關於日軍寶藏的對談，最終並沒有給出黃金的座標，而是給出了一面鏡子。每個人心中都有一個「咕咕山」，我們終其一生都在挖掘某種未知的東西。 正如導言所述，大佛不切開，你永遠不曉得裡面有沒有祕密。					
活動照片					

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	09	調查時間	2026/3/12 (四) 19:00-21:00		參加人數	24 人
調查題目	祕寶超推理——消失的日軍寶藏					
調查委員	黃信堯導演		委員職稱	電影《大佛普拉斯》、《同學麥納絲》、紀錄片《大佛》、《北將七》導演		
關 鍵 字	日軍寶藏傳說、秋茂園、咕咕山、終戰詔書					



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	1 0	調查時間	2026/3/21 (六) 19:00-21:00		參加人數	30 人
調查題目	白色恐怖的時空場景還原術—《大濠》					
調查委員	王誌成資深美術指導			委員職稱	電影《大濠》美術指導	
關 鍵 字	造假、逼真、轉譯、大濠、王誌成					

摘要

#白色恐怖 x 《大濠》王誌成

造假如何抵達逼真？電影本質上是一種「被精心設計的造假」：透過剪接、佈景與表演所組成的連續運動，使觀者誤認為真實。然而《大濠》的美術設計，這種造假反而成為一條直逼當下的技術路徑。資深美術指導王誌成，以高密度的歷史考據，將 1950 年代臺灣的政治氛圍與日常生活具體化，使影像在虛構中生成歷史的質感。

影片敘述少女阿月為贖回兄長遺體，自嘉義北上，穿越戰後臺灣社會的灰暗地帶：私娼寮、殯儀館與醫學機構等空間。這些場景並非單點復原，而是透過整體氛圍的建構，形塑出白色恐怖時期的社會肌理。《大濠》團隊並未僅止於政治史的再現，而是從物質文化、空間配置到光線質地，全面重構時代感。例如國防醫學院場景，劇組不僅拆解多處現地拍攝，更透過調閱少見資料，掌握美援時期福馬林池的技術來源，使場景細節具有歷史依據。

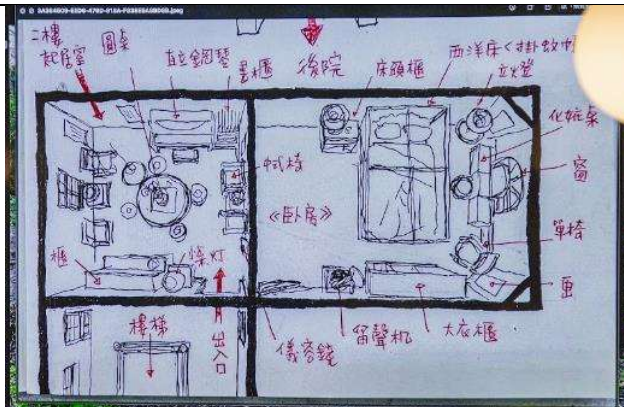
王誌成的創作方法，建立在「研究—轉譯—再造」的三層結構：首先透過歷史檔案、影像與口述資料進行考證；其次將文字與圖像資料轉化為手稿與設計語言；最終透過材質、比例與空間關係的調整，生成可供攝影機運作的場域。當觀眾相信影像時，並不是因為它完全真實，而是因為它在細節與整體之間建立了一種可信的關係。《大濠》所呈現的，正是這種以美術為核心的歷史再造：在虛構中逼近真實，在造假中抵達歷史。

活動照片



TAM+偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	1 0	調查時間	2026/3/21 (六) 19:00-21:00	參加人數	30 人
調查題目	白色恐怖的時空場景還原術—《大濠》				
調查委員	王誌成資深美術指導		委員職稱	電影《大濠》美術指導	
關 鍵 字	造假、逼真、轉譯、大濠、王誌成				



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	1 1	調查時間	2026/4/11 (六) 15:00-17:00		參加人數	29 人
調查題目	葉石濤 X 許丙丁：文學與漫畫中的臺南史					
調查委員 1	謝仕淵副教授		委員職稱	國立成功大學歷史學系副教授		
調查委員 2	鳳氣至純平專案助理教授		委員職稱	國立高雄科技大學應用日語系專案 助理教授		
關 鍵 字	台灣警察時報、許丙丁、葉石濤、漫畫					

摘要

警察、漫畫與擔仔麵：在南美館偵探事務所，尋找許丙丁與葉石濤的跨時空側寫

許丙丁：警察制服下的幽默靈魂

提起許丙丁，多數人想到的是《小封神》或台語歌謠《丟丟銅仔》的作詞者。然而，鳳氣至純平老師的研究為我們揭開了他鮮為人知的身分：漫畫家。

在 1920 至 1930 年代，許丙丁正擔任台南警察署的巡查部長。令人驚訝的是，這位體制內的「大人」，竟在《台灣警察時報》與《台灣民報》上發表了大量漫畫。他的作品大致可分為三類：

1. 《民情漫寫行腳》：1930 年許丙丁赴日考察，他以圖文並茂的「遊記」形式，記錄下福岡的祭典、京都的美女、甚至對當時興起的爵士樂與咖啡店文化的觀察。他甚至打趣地對教官說：「我不想回台灣了，這裡的美餅與美女太誘人了！」
2. 川柳漫畫：這是許丙丁創作的大宗。他與文字作者合作，以幽默、諷刺的筆觸描繪當時的庶民生活。
3. 未來幻想與無厘頭：他曾大膽預測 1000 年後的未來（即 2931 年），想像警察穿梭在「空中學歷」的世界中取締違規。

這些漫畫不僅是娛樂，更是極其珍貴的「社會史資料」。透過他的畫筆，我們看見了日治警察私下的疲憊（如：休假時不洗碗、只想睡覺的單身警察），也看見了當時警察學習台語、處理街頭抗爭的緊繃現況。

葉石濤：牢房裡的感官與紅鞋子

與許丙丁的幽默截然不同，謝仕淵老師帶領我們走入葉石濤文學中那段沉重的「白色恐怖」歲月。

1952 年，葉石濤正是在如今南美館一樓的這座建築（當時的警察局）被關押了約四十天。在小說《紅鞋子》中，他詳盡地描述了被特務帶走的那一晚：剛看完芭蕾舞電影《紅鞋子》，心中還盈滿美感，現實卻已將他塞入冰冷的機車，呼嘯過大正公園（今湯德章紀念公園），轉進警察局的大門——那被他形容為「吞噬罪孽的廟宇」。

在《牆》與《第八號牢房》中，葉石濤以極具「身體感」的文字描寫監禁生活。因為高度近視卻失去了眼鏡，他的世界是模糊的，聲音因此變得巨大。牢房裡唯一不斷迴響的，是洗臉與排泄共用的白瓷便器中，永不間斷的流水聲。那是一種失去隱私與自由的感官折磨。

擔仔麵的遺憾：生活即是政治

TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	1 1	調查時間	2026/4/11 (六) 15:00-17:00		參加人數	29 人
調查題目	葉石濤 X 許丙丁：文學與漫畫中的臺南史					
調查委員 1	謝仕淵副教授		委員職稱	國立成功大學歷史學系副教授		
調查委員 2	鳳氣至純平專案助理教授		委員職稱	國立高雄科技大學應用日語系專案 助理教授		
關 鍵 字	台灣警察時報、許丙丁、葉石濤、漫畫					

謝仕淵老師特別提到葉石濤小說中一個迷人的細節：一碗「忘了吃的擔仔麵」。

在小說《邂逅》中，主角簡阿淘（葉老的投射）在吃擔仔麵時偶遇了昔日情人的遺孀林雪梅。在那個政治高壓的時代，簡阿淘試圖用憤青般的政治語言慰藉對方，林雪梅卻顯得淡然冷漠，因為她早已在現實的苦難中磨滅了對理想的熱情。最終，簡阿淘走出茶店，連最心愛的擔仔麵都忘了吃。

「吃什麼、怎麼吃、跟誰吃」，在葉石濤筆下從來不只是美食，而是身分與時代的隱喻。

結語：跨越百年的文化血肉

講座最後，兩位老師與館長共同反思：為什麼要在美術館談警察史？

這座建築曾經是秩序與懲罰的象徵（警察署），如今轉身成為美感與藝術的殿堂（美術館）。許丙丁與葉石濤，一位在制服下畫漫畫，一位在牢房後寫文學，他們都不是專業的「文化研究者」，卻用生命在臺南這塊土地上，長出了最真實的文化血肉。

當我們今日漫步在南美館的迴廊，或許能在那面曾經作為「第八號牢房」的牆邊稍作停留。在那裡，漫畫的笑聲與文學的嘆息交織，正是臺南這座城市最迷人的「怪奇事件」。

活動照片



TAM+ 偵探事務所 怪奇事件調查委員會

事件編號	1 1	調查時間	2026/4/11 (六) 15:00-17:00		參加人數	29 人
調查題目	葉石濤 X 許丙丁：文學與漫畫中的臺南史					
調查委員 1	謝仕淵副教授		委員職稱	國立成功大學歷史學系副教授		
調查委員 2	鳳氣至純平專案助理教授		委員職稱	國立高雄科技大學應用日語系專案 助理教授		
關 鍵 字	台灣警察時報、許丙丁、葉石濤、漫畫					

